Scanfia.
S.d
Cafella.
2
Volume.
11.

Mss. ant. pract.
T 130

8383

DI GIO. MARIA TRABACI

MAESTRO DELLA REAL CAPPELLA

DI SVA MAESTA' CATTOLICA IN NAPOLI.

Il Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci,

Con Cento Versi sopra li Otto finali Ecclesiastici per rispondere in tutti i Diuini Officij, & in ogni altra sorte d'occasione.

Con due Tauole, vna di tutta l'Opera, & l'altra de i passi & delle cose più notabili.

IN NAPOLI,

Nella Stamparia di Gio: Giacomo Carlino. 1615.

Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi.

ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISS: SIGNOR

DON PIETRO FERNANDEZ DI CASTRO, CONTE DI LEMOS,

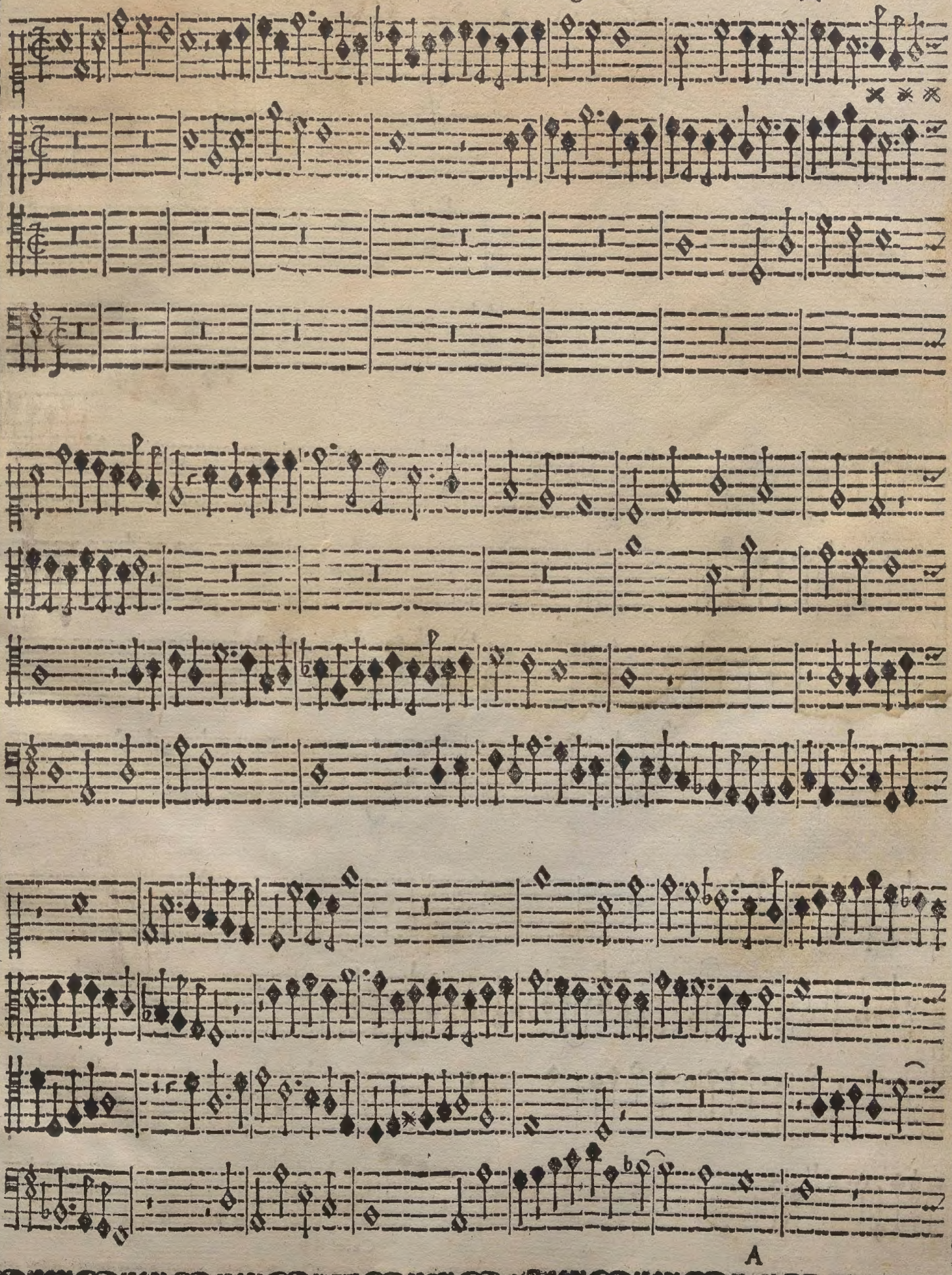
VICERE' PER SVA MAESTA' CATTOLICA NEL REGNO DI NAPOLI.

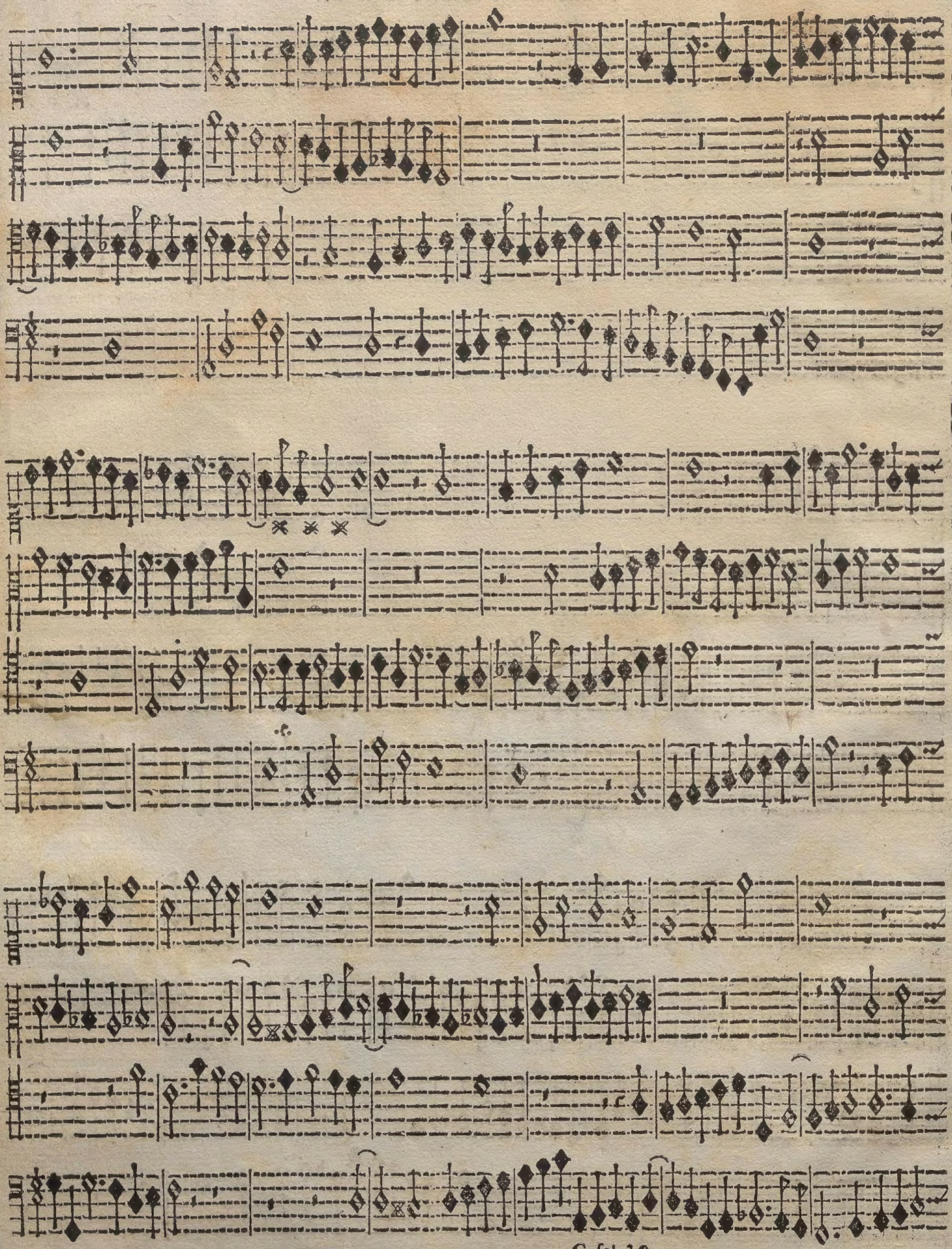
Gli oblighi infiniti, che deuo all'Eccellentiſsima caſa di Caſtro, già che l'Eccellenza del Signor D. Franceſco per ſua generoſità ſi degnò introdurmi nella Real Cappella per Organiſta, e V. Eccell.za per ſua grandezza ſi è degnata honorarmi del carico di Maeſtro di quella, onde ogni mia riputatione, ogni gloria riconoſco; Non potendo corriſpondere conforme à quel, che deuo, già che ſarebbe poco effondere tutto il ſangue, vengo con queſto picciolo tributo delle mie fatiche tanti anni ſono fatte ſotto gli augurij dell'Eccell.ze V. frà le quali eſce hora in luce il ſecondo parto di miei varij Capricci intorno al ſonar dell'Organo, & altri varij inſtromenti i quali per ſe ſteſsi nulli, & inualidi, riceuendo vigore dall'armonia delle rare virtù dell'Eccell.ze V. ſaran così graditi al mondo, che mi recaranno ſempre animo di voler giouare à quei, che della profeſſion della Muſica ſi dilettano, con far chiariſſimo à tutti, che l'Eccellentiſſima caſa di Caſtro più vero ancor che più humile ſeruitor dè me non habbia. Degniſi V. Eccell.za riceuere il picciolo dono. Et in tanto à lei m'inchino. Di Napoli li 10. di Aprile 1615.

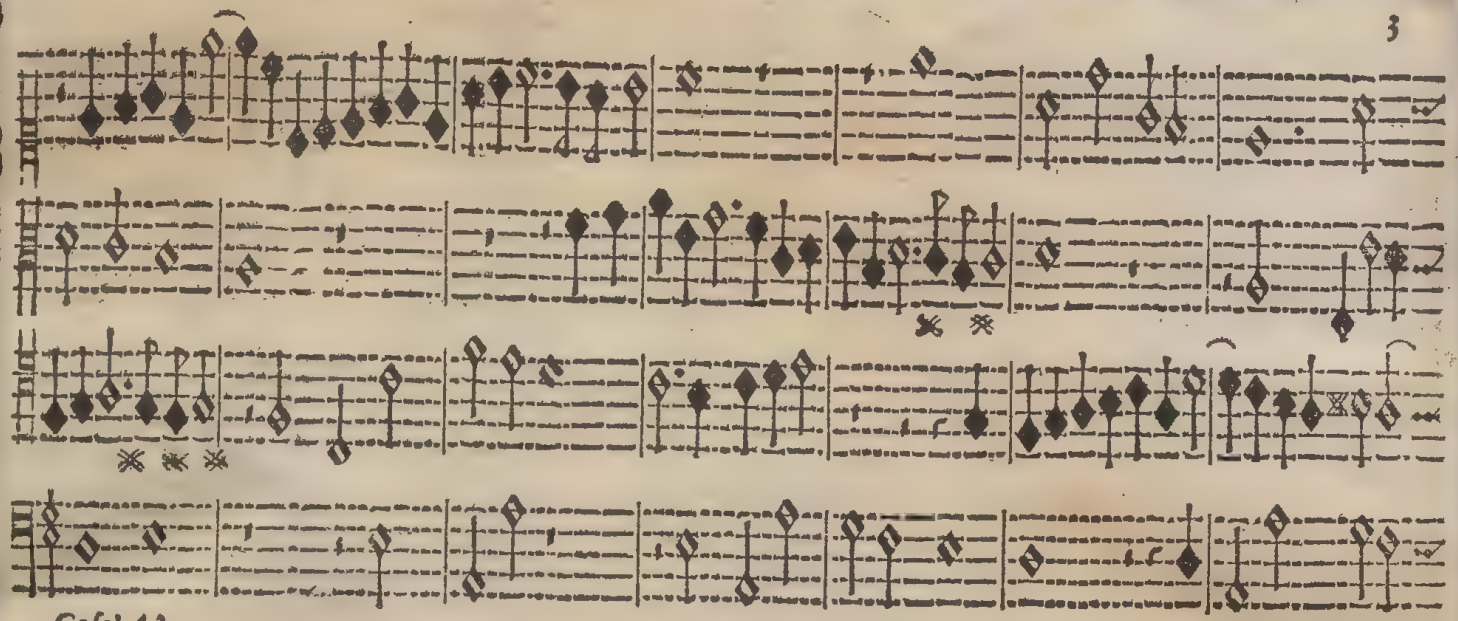
Di V. E.

Seruitore, e minimo Creato obligatiſſimo

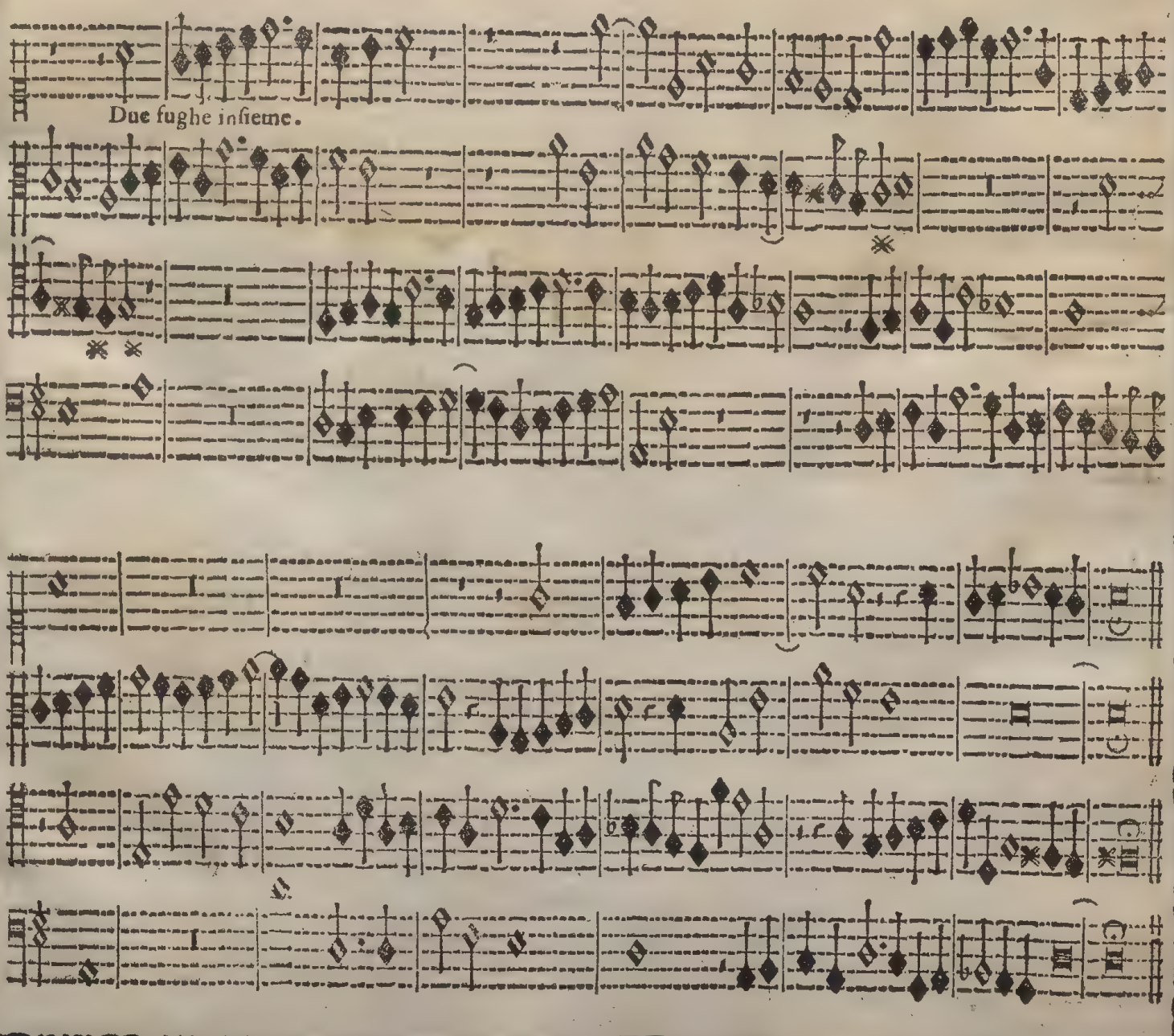
Gio: Maria Trabaci.





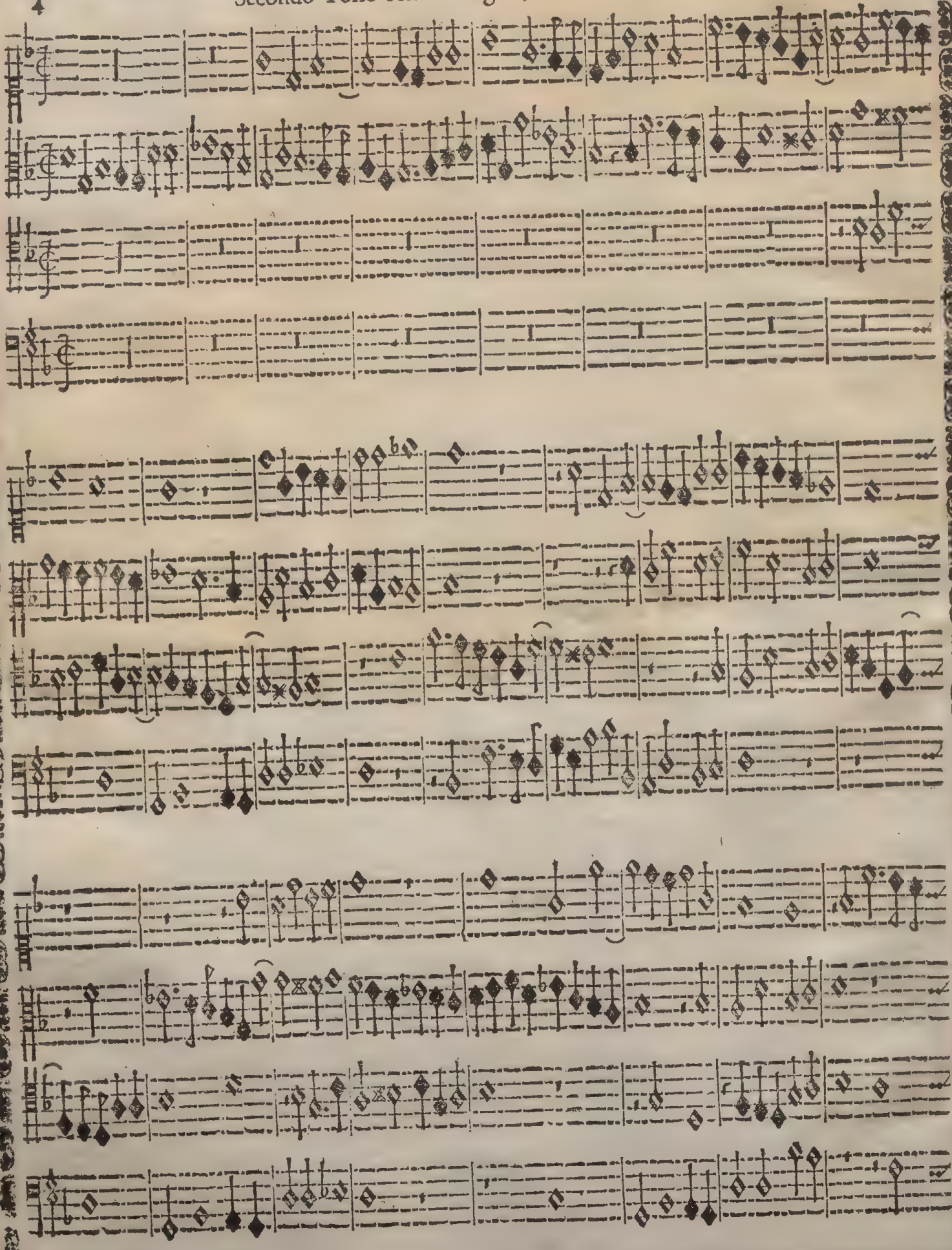


Casel. 42



Due fughe insieme.

Secondo Tono con tre fughe, e ſuoi Riuerſi.



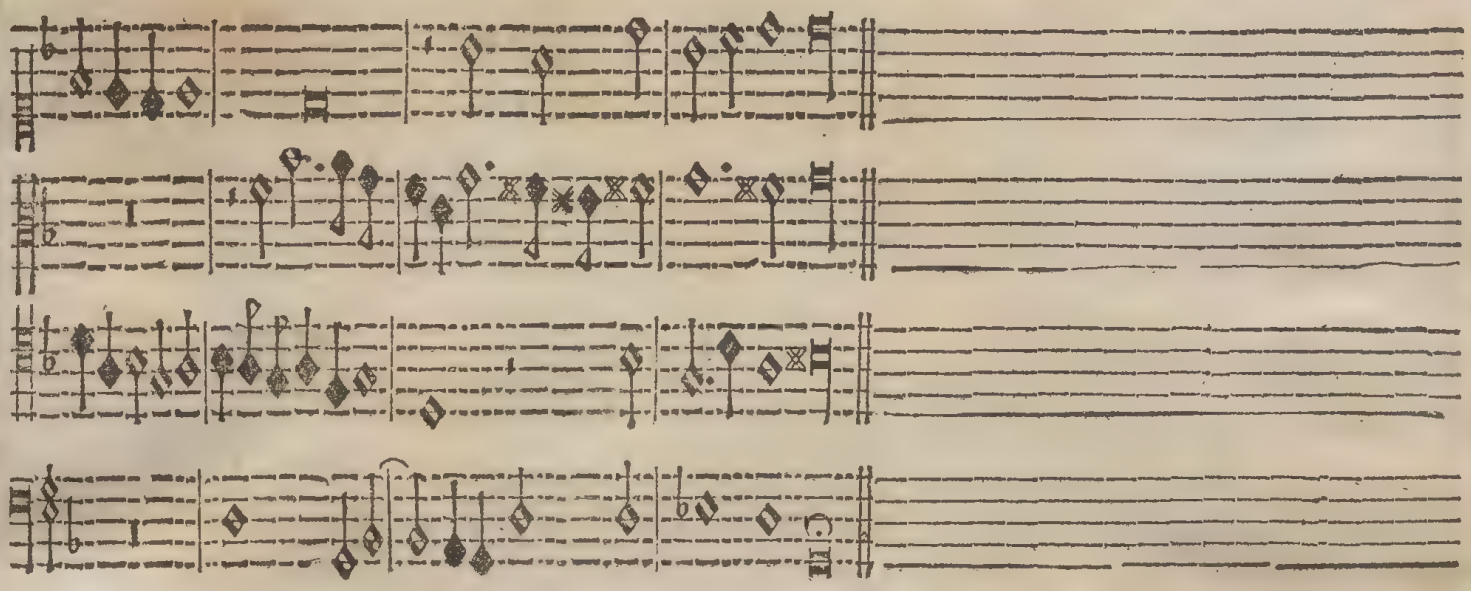
Riuersi del-

Casel.60

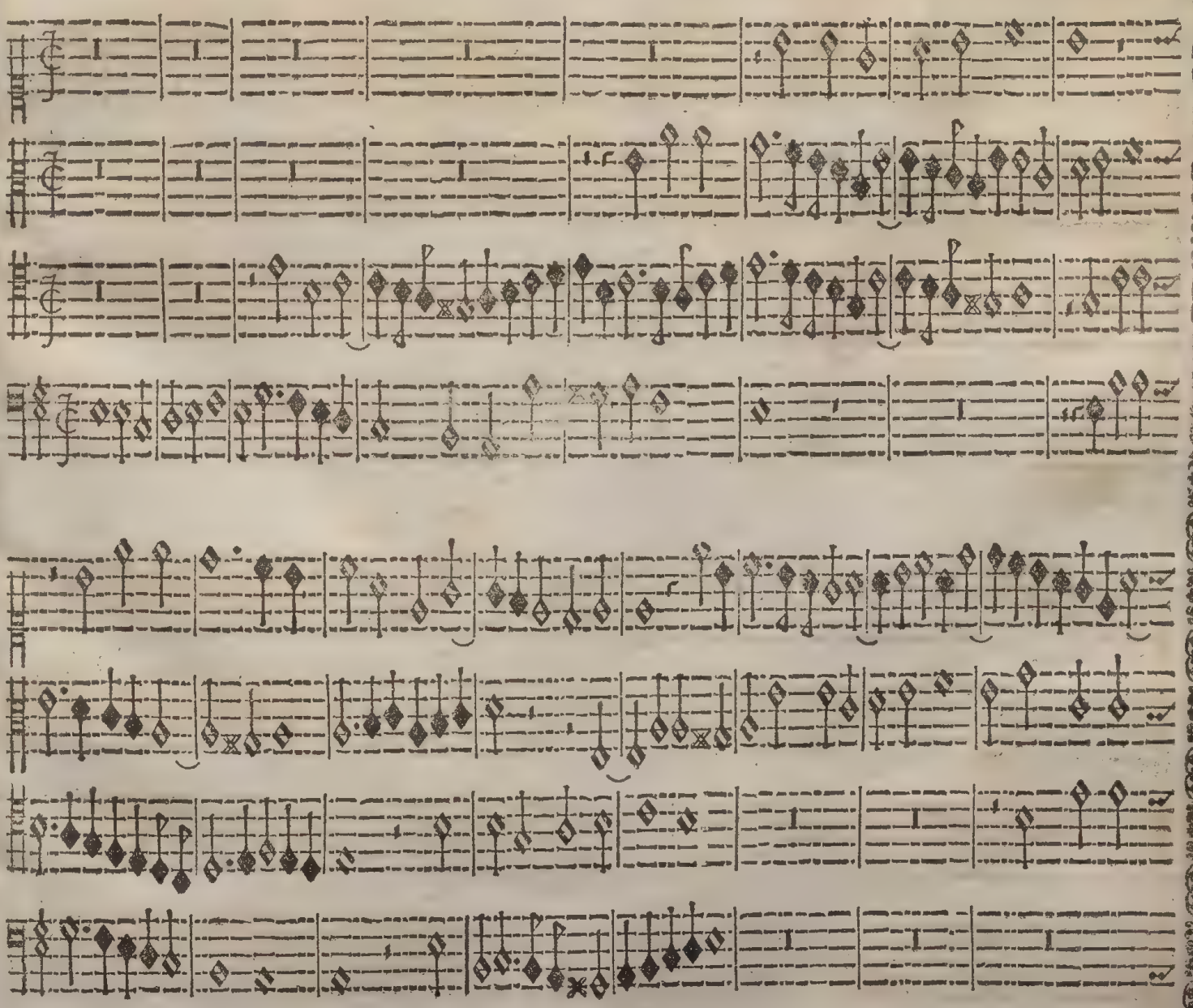
la terza fugha.

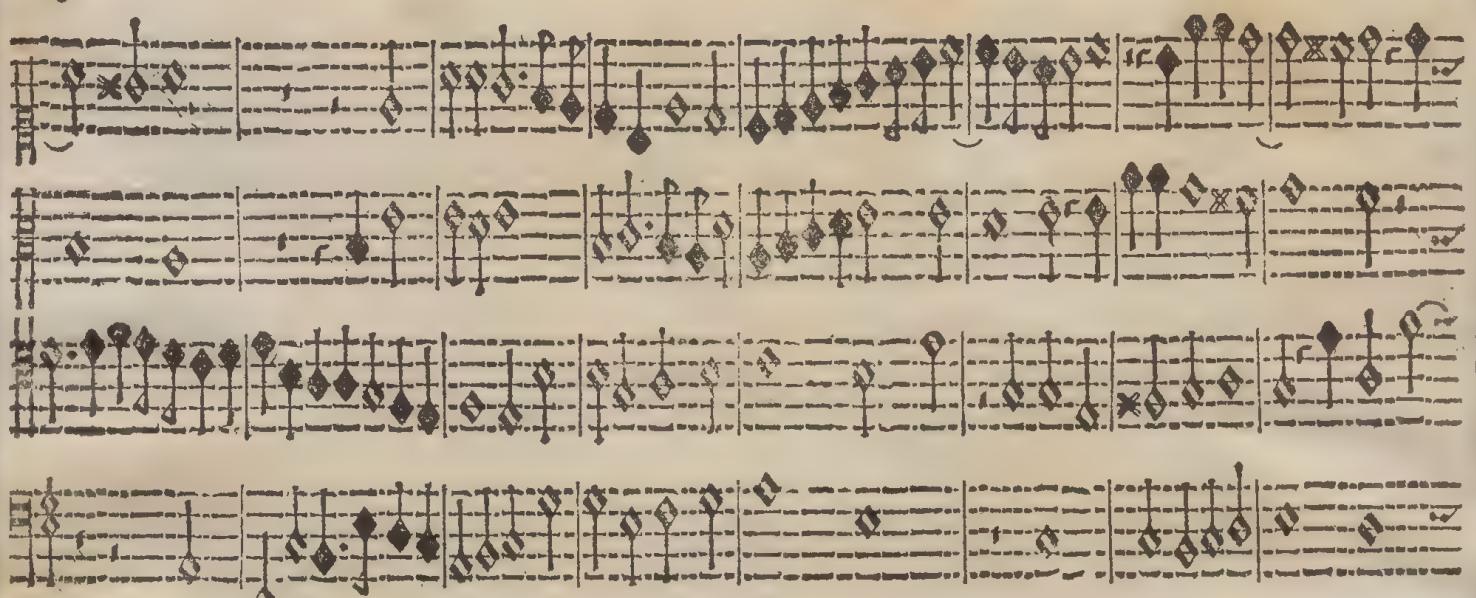
Riuersi della seconda fugha.

Riuersi della fugha principale.

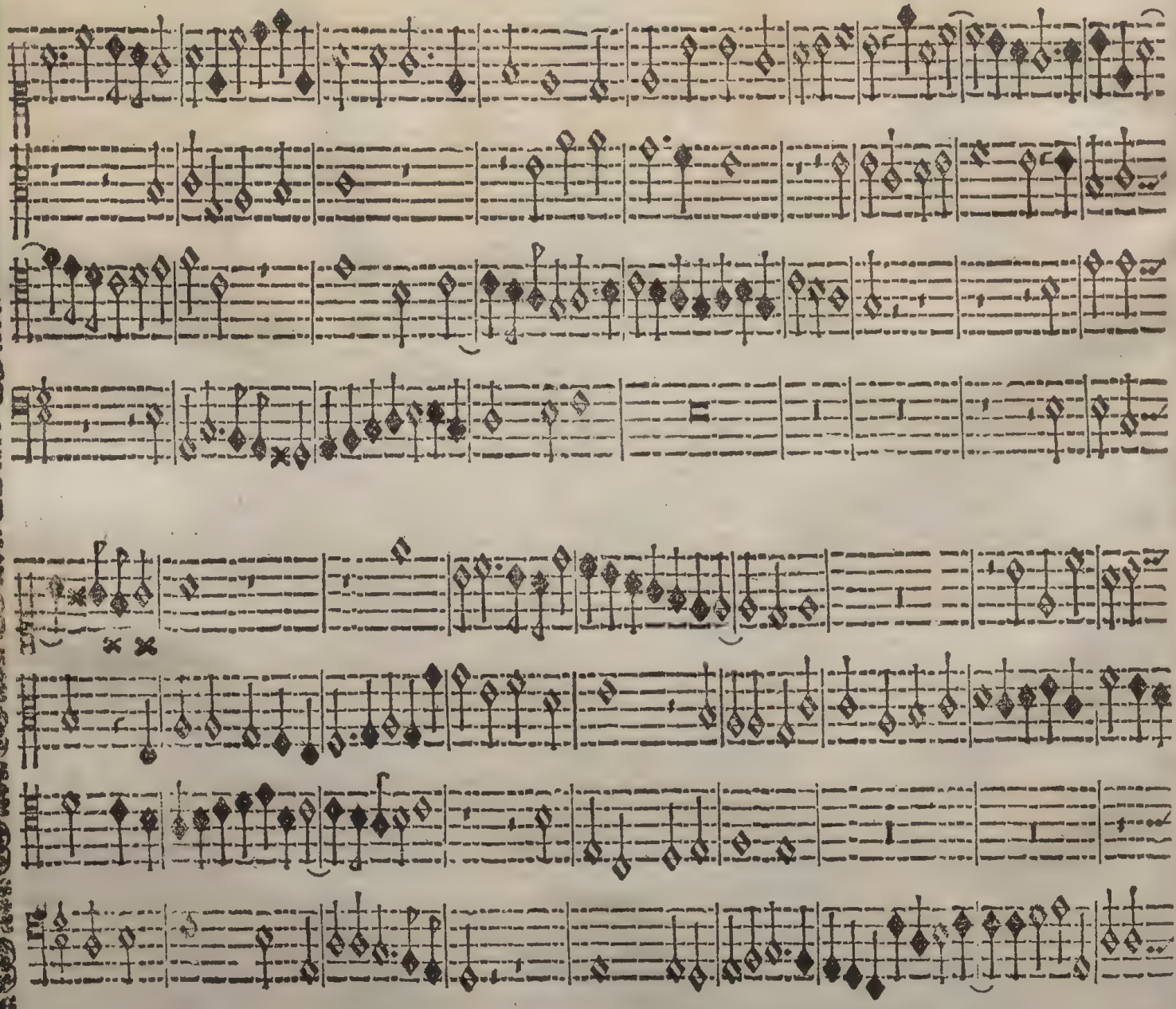


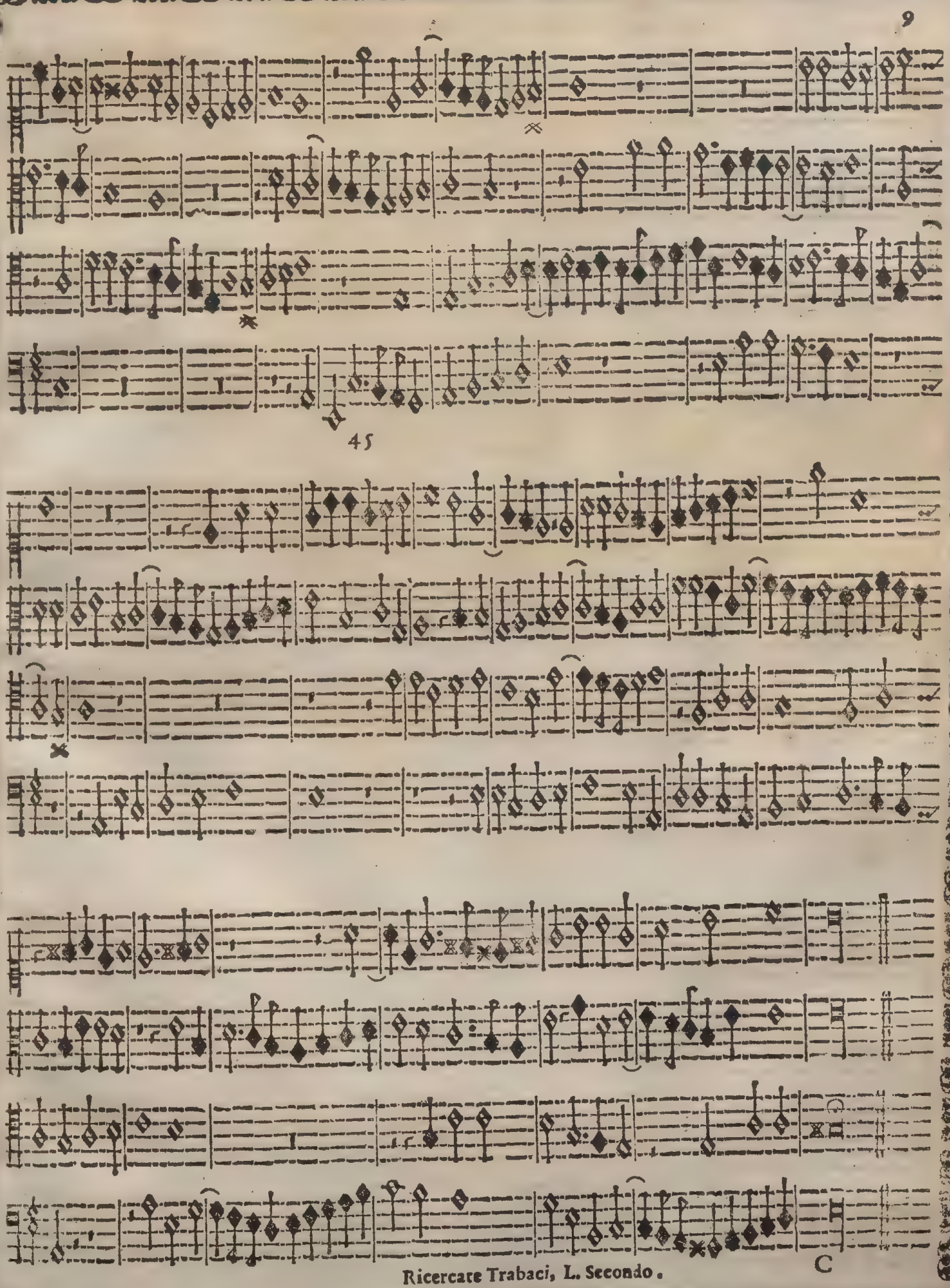
Terzo Tono con tre fughe.

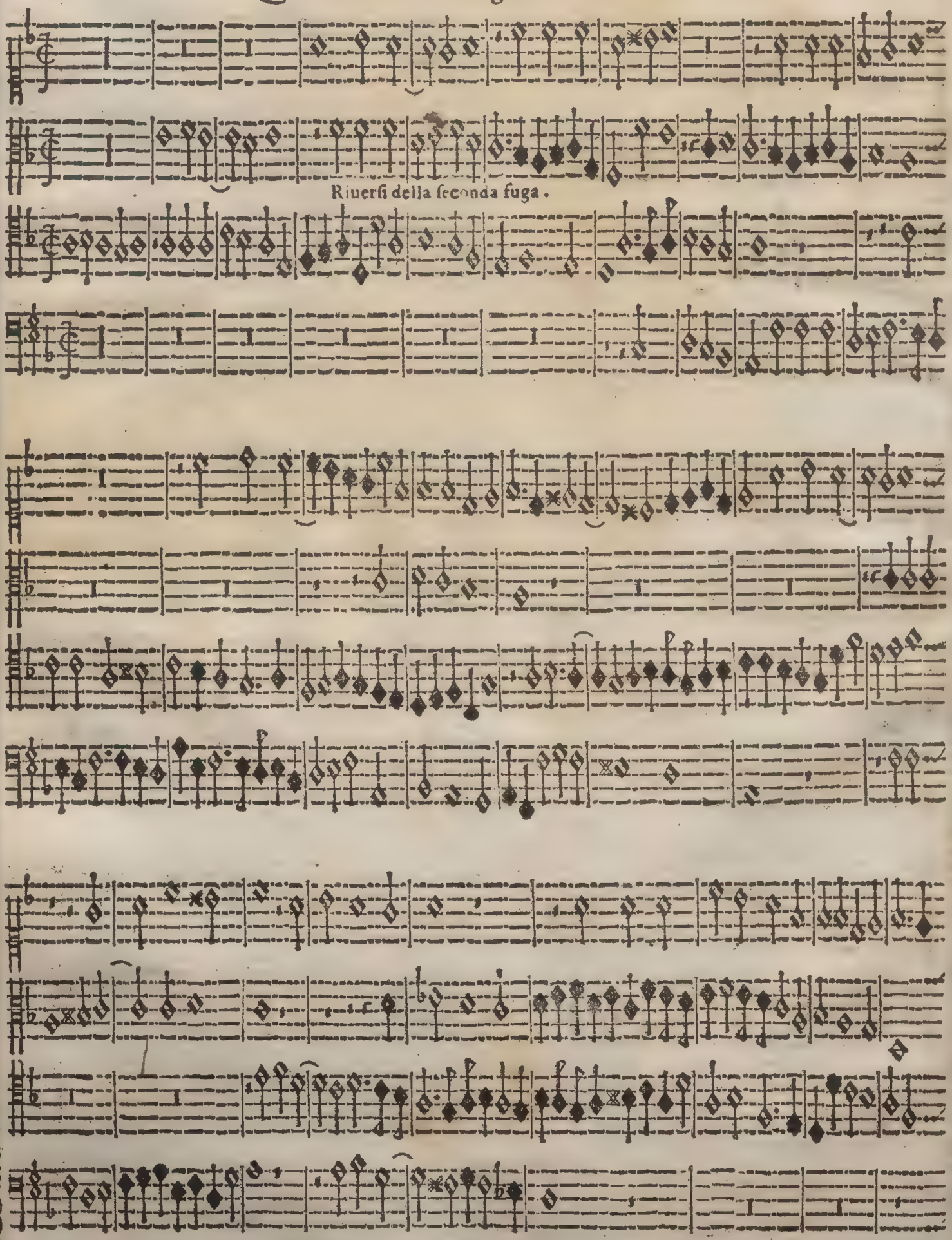


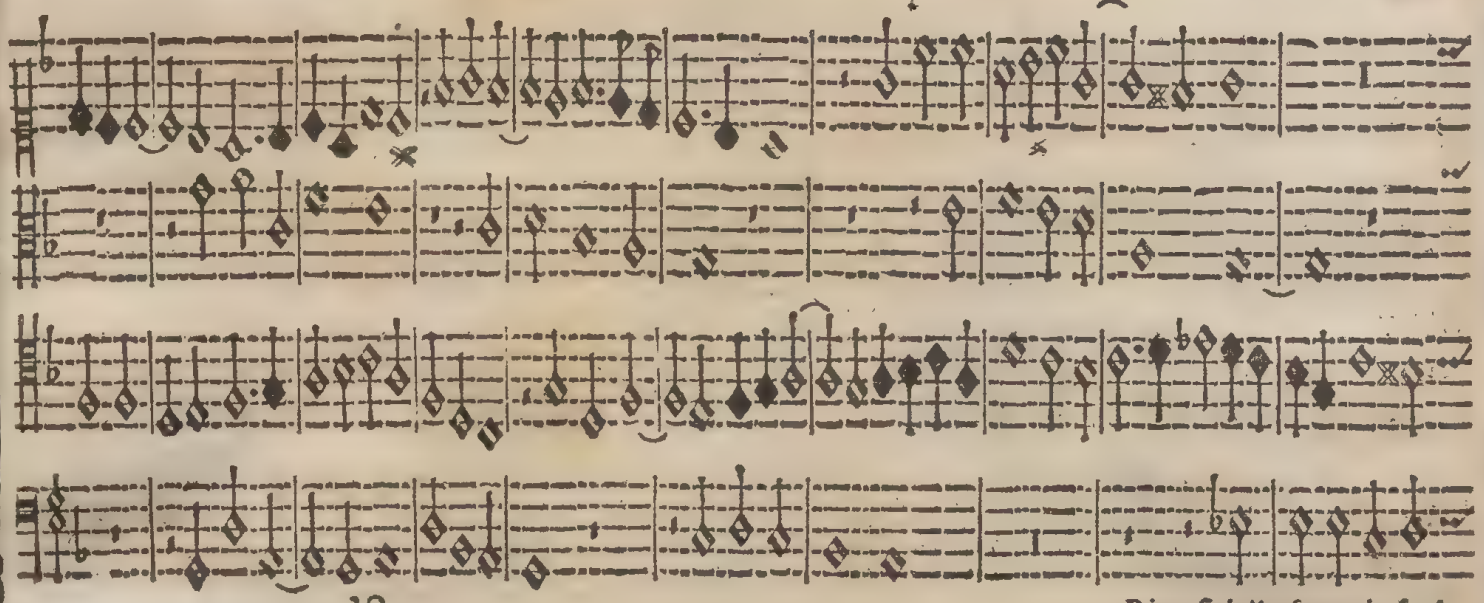


Inganni della seconda fuga. Casel. 23



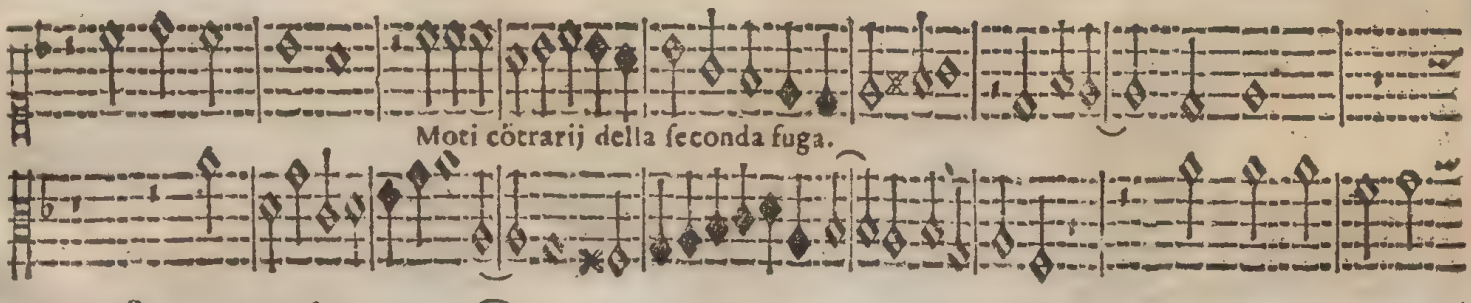

45
C


Riuersi della seconda fuga.

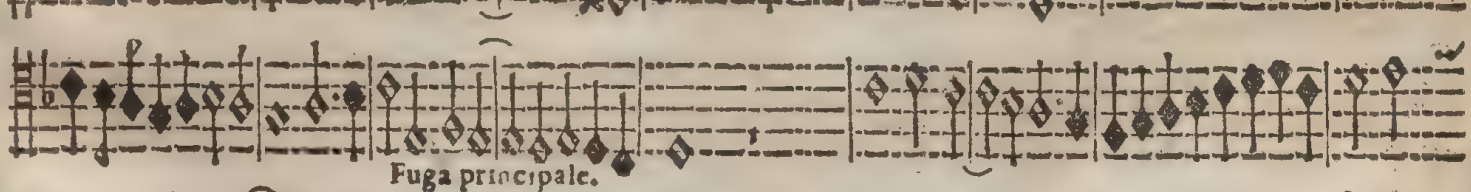


30

Riuerſi della ſeconda fugha.

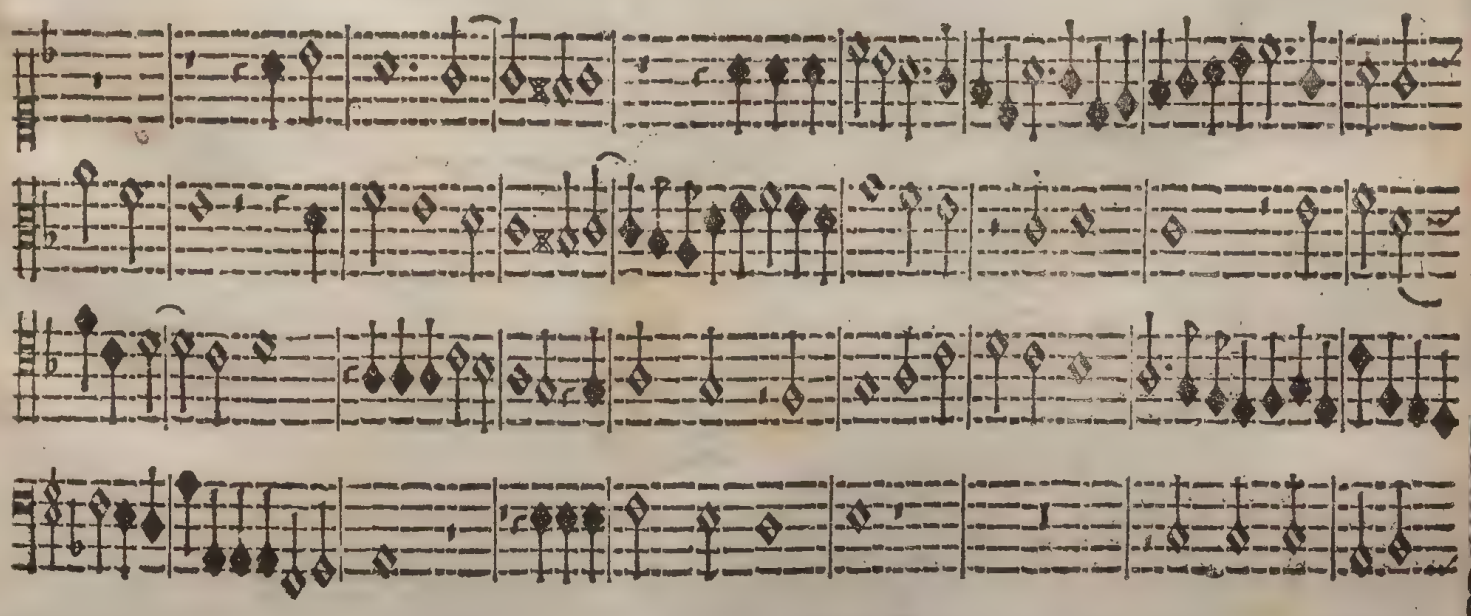


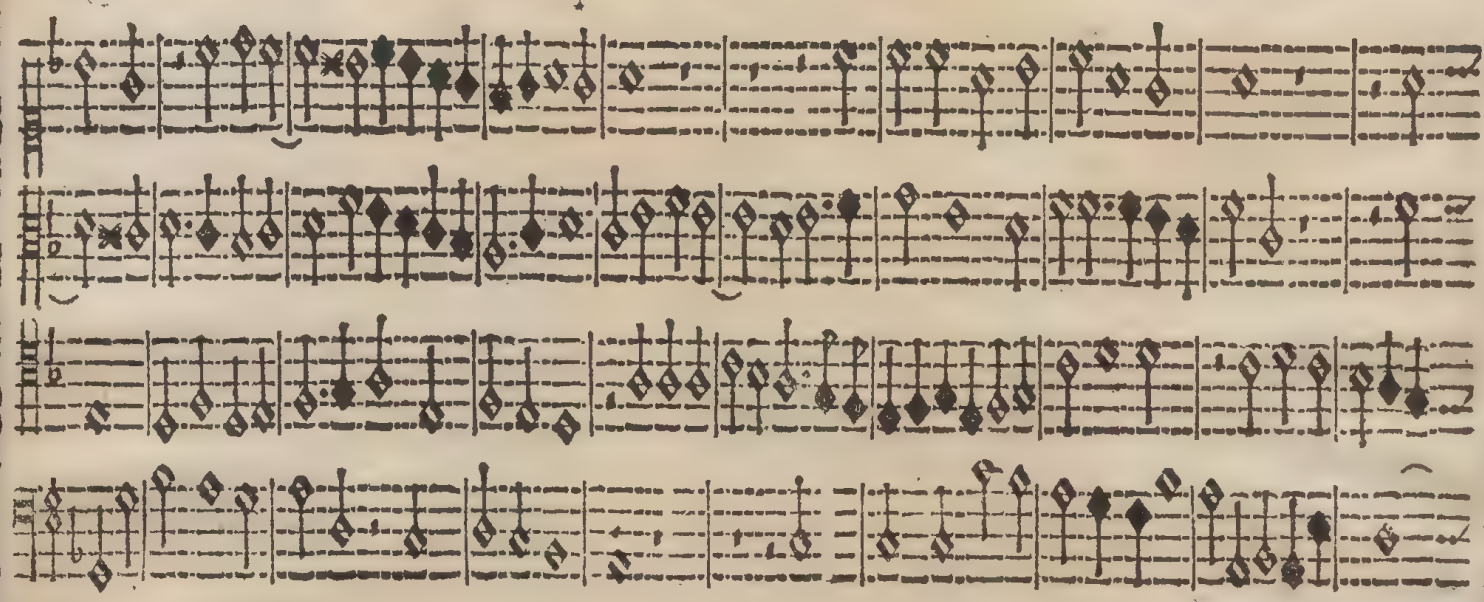
Moti cõtrarij della ſeconda fuga.



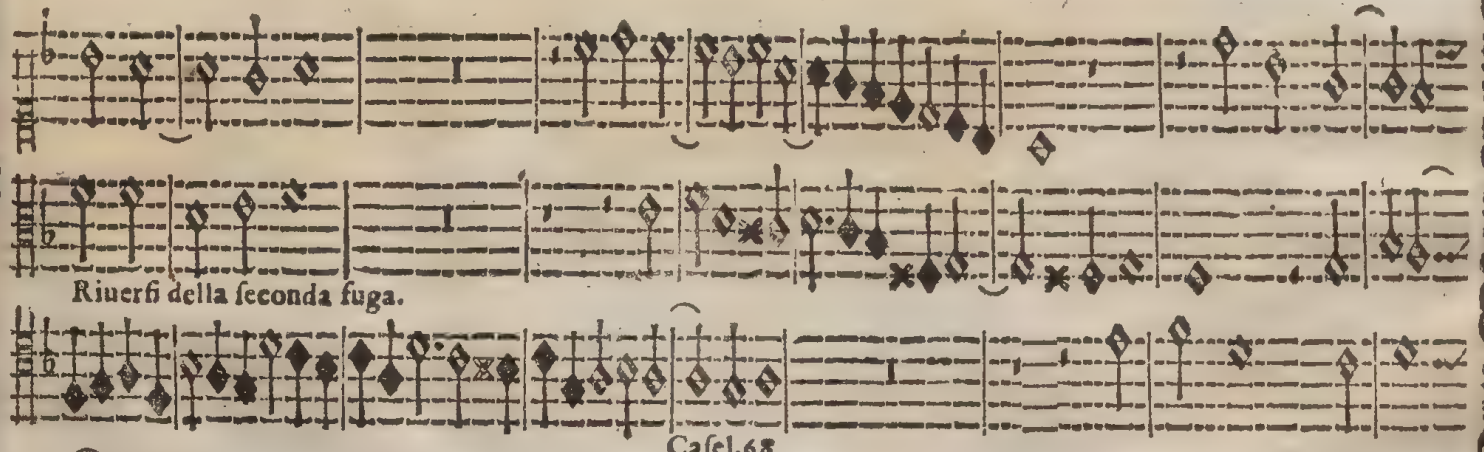
Fuga principale.

Seconda fuga.

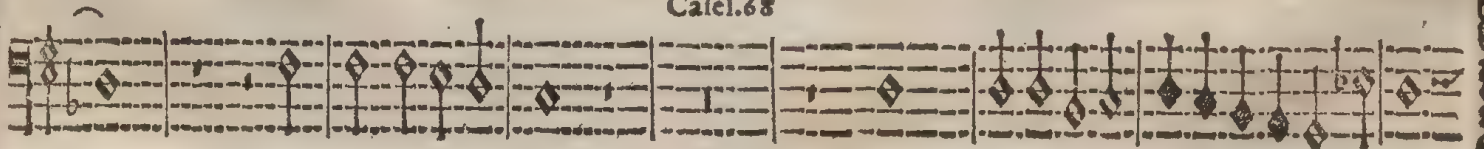




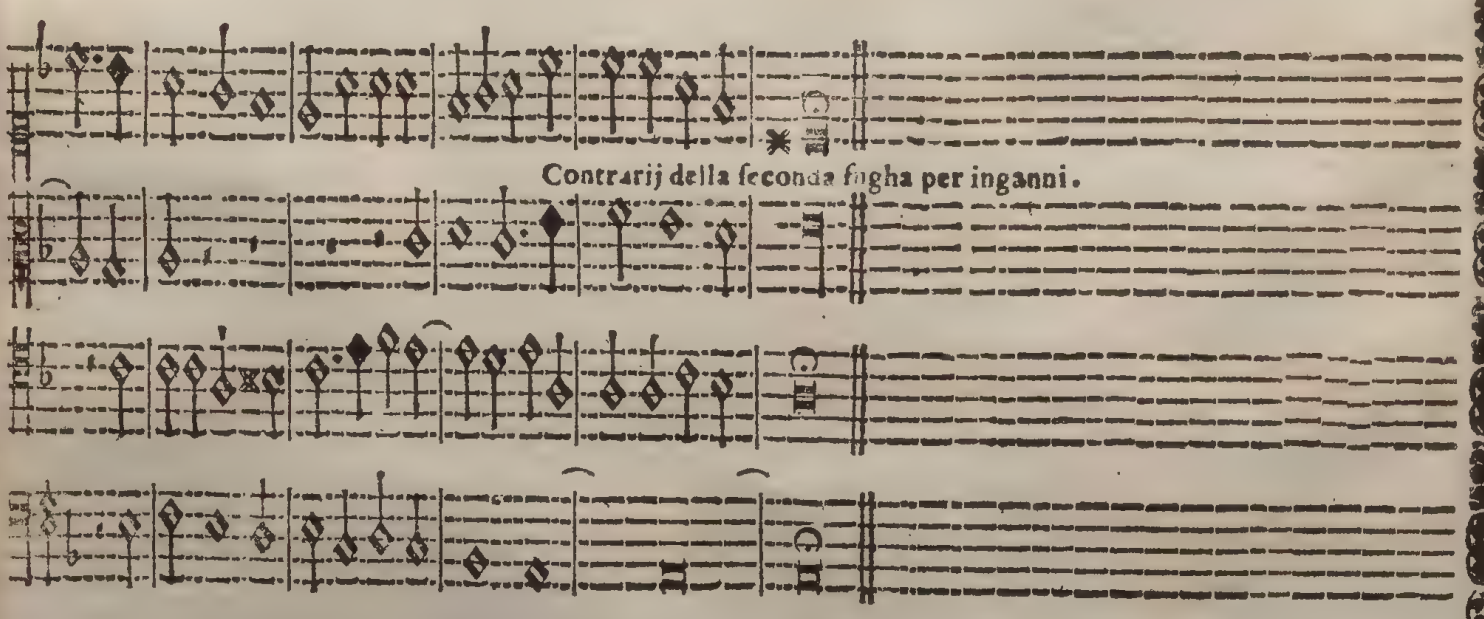
Cafel. 55



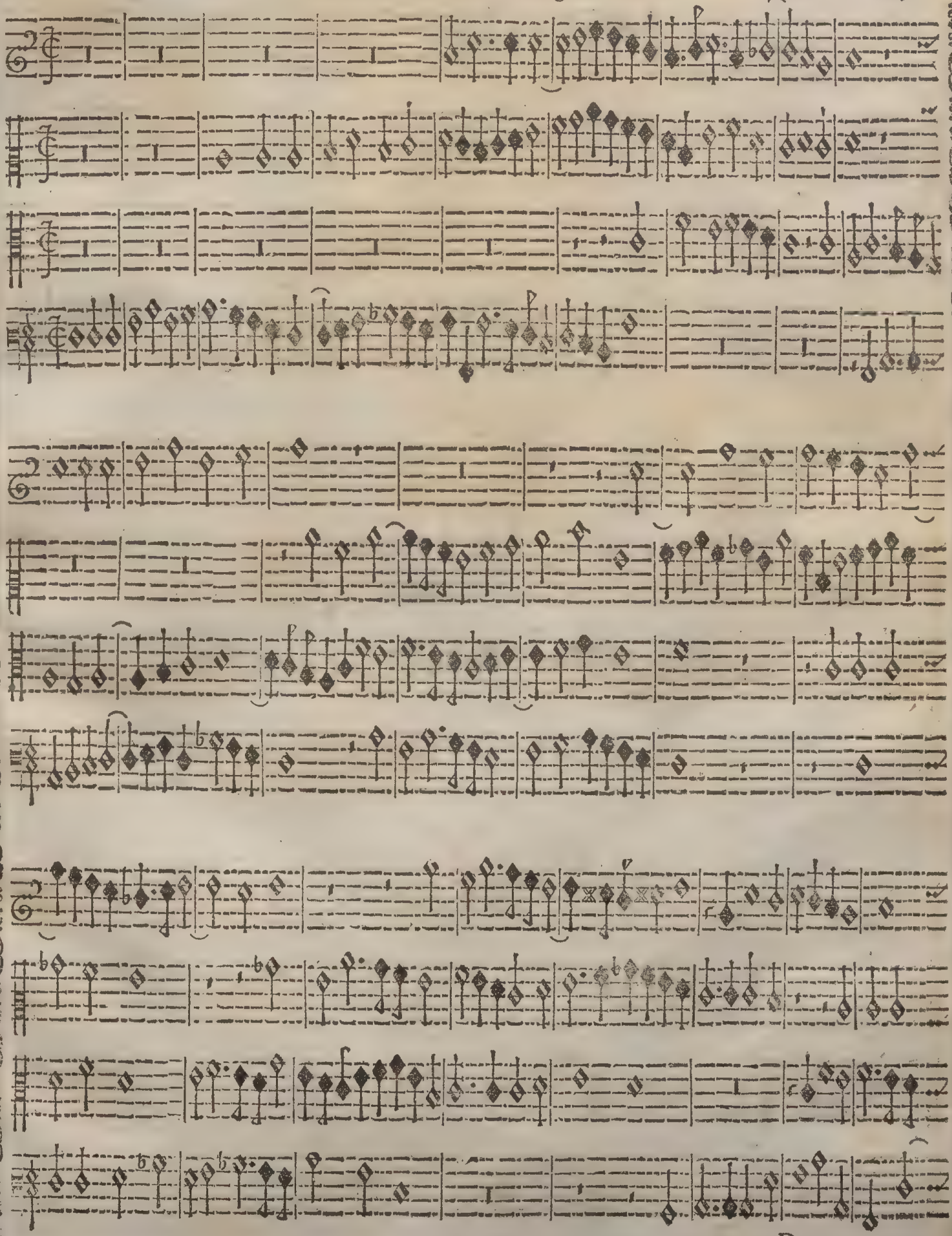
Riuerſi della ſeconda fuga.



Caſel. 68



Contrarij della ſeconda fugha per inganni.



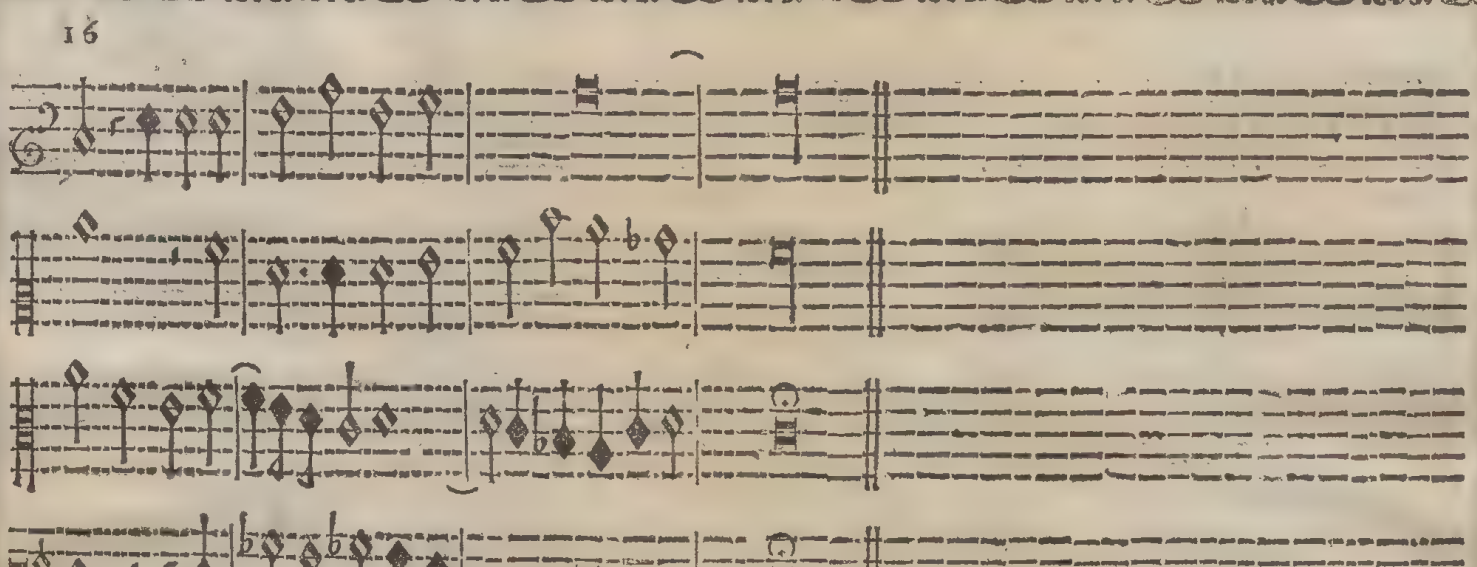
Casel. 27

Fuga principale.

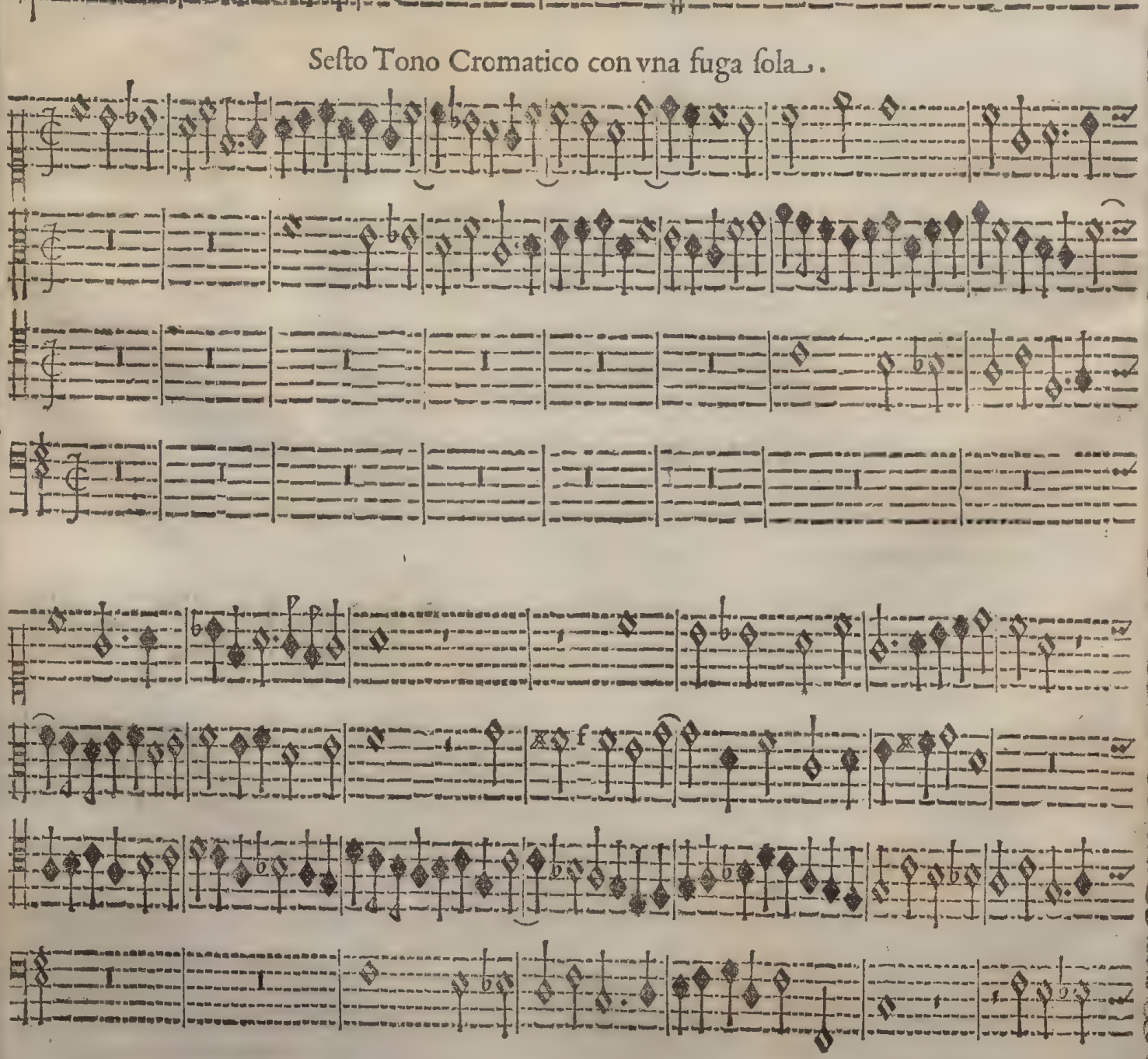
Casel. 58.

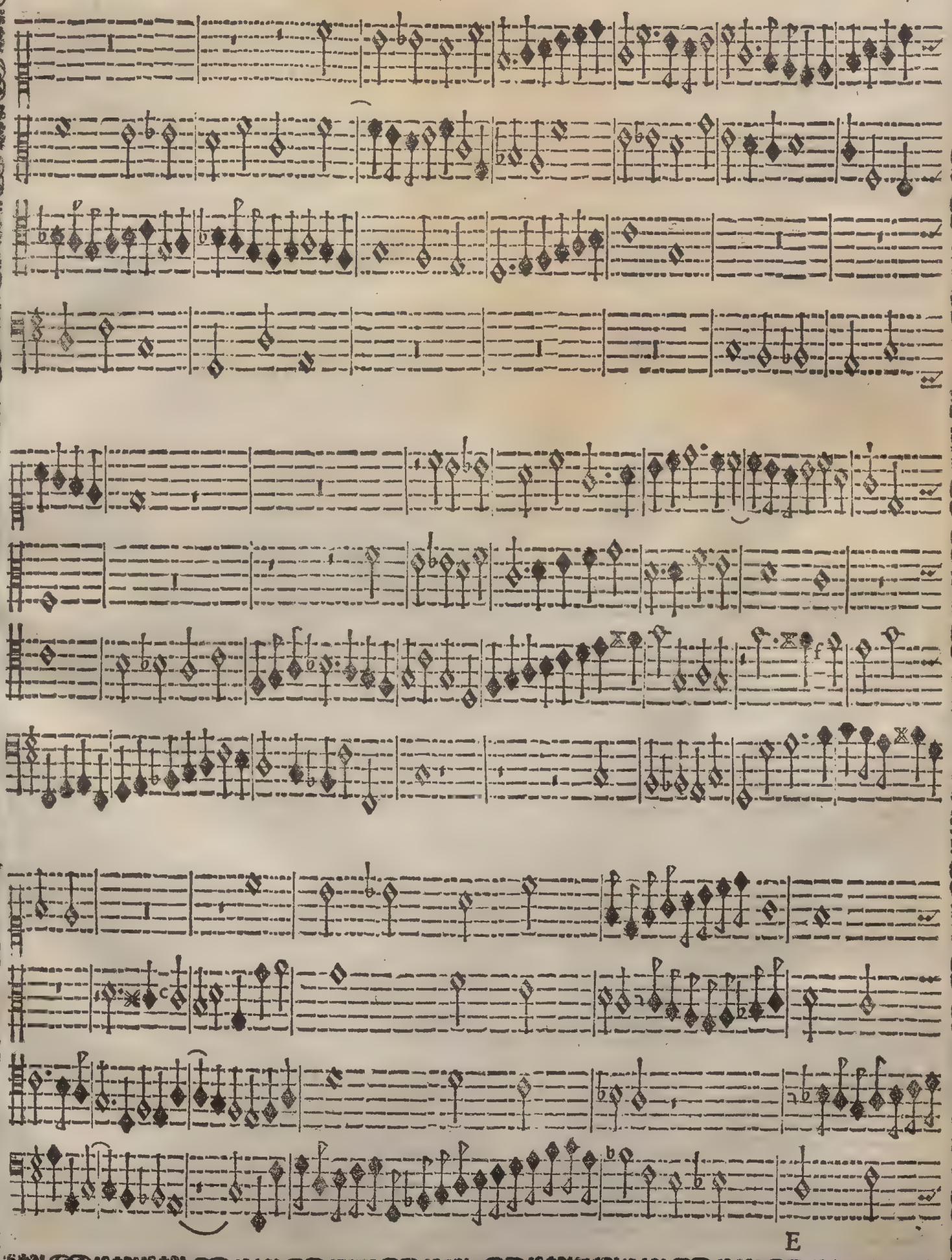
Inganni della seconda fuga.

Inganni della prima fuga.



Sesto Tono Cromatico con vna fuga sola.

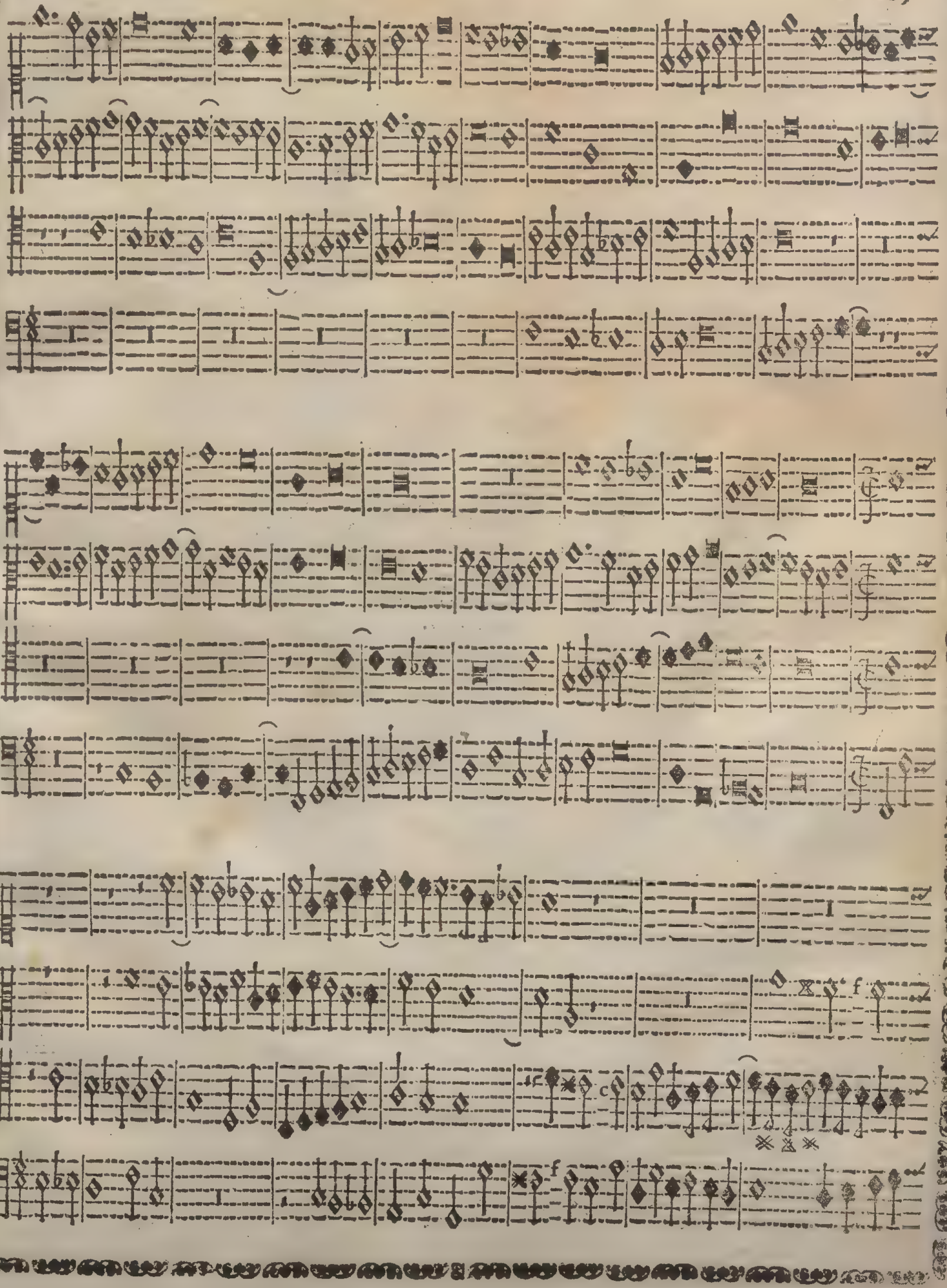


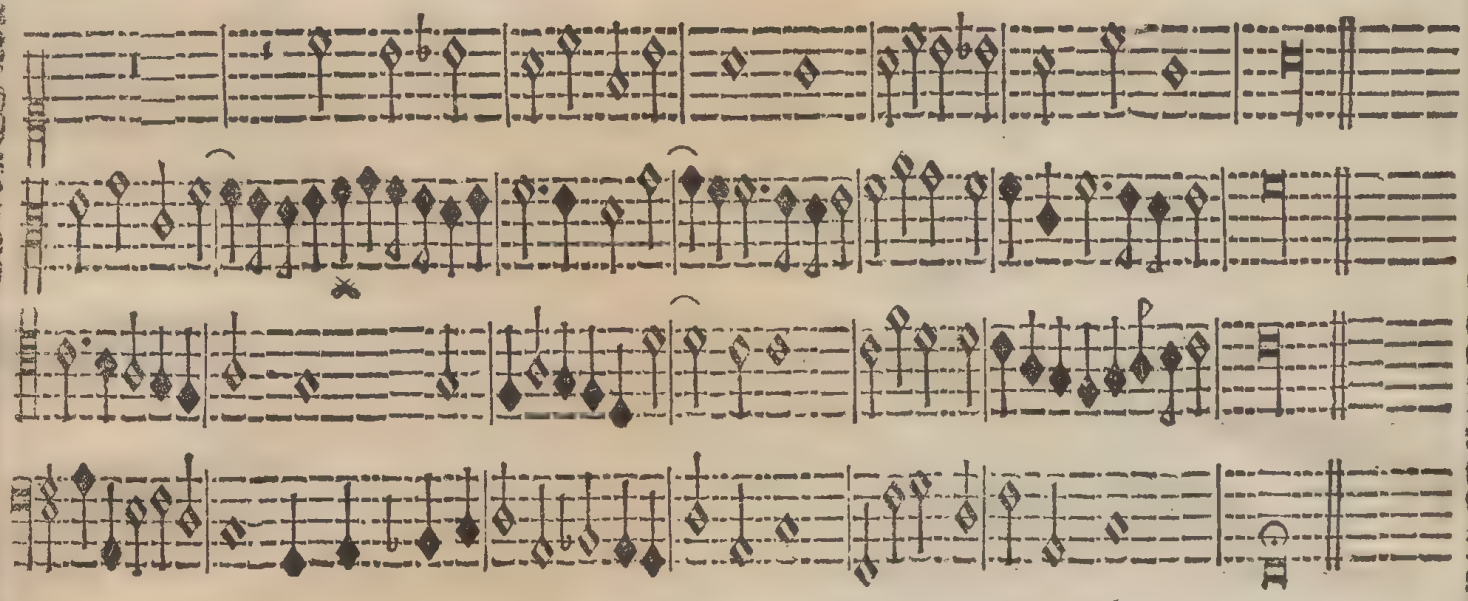


Inganni.

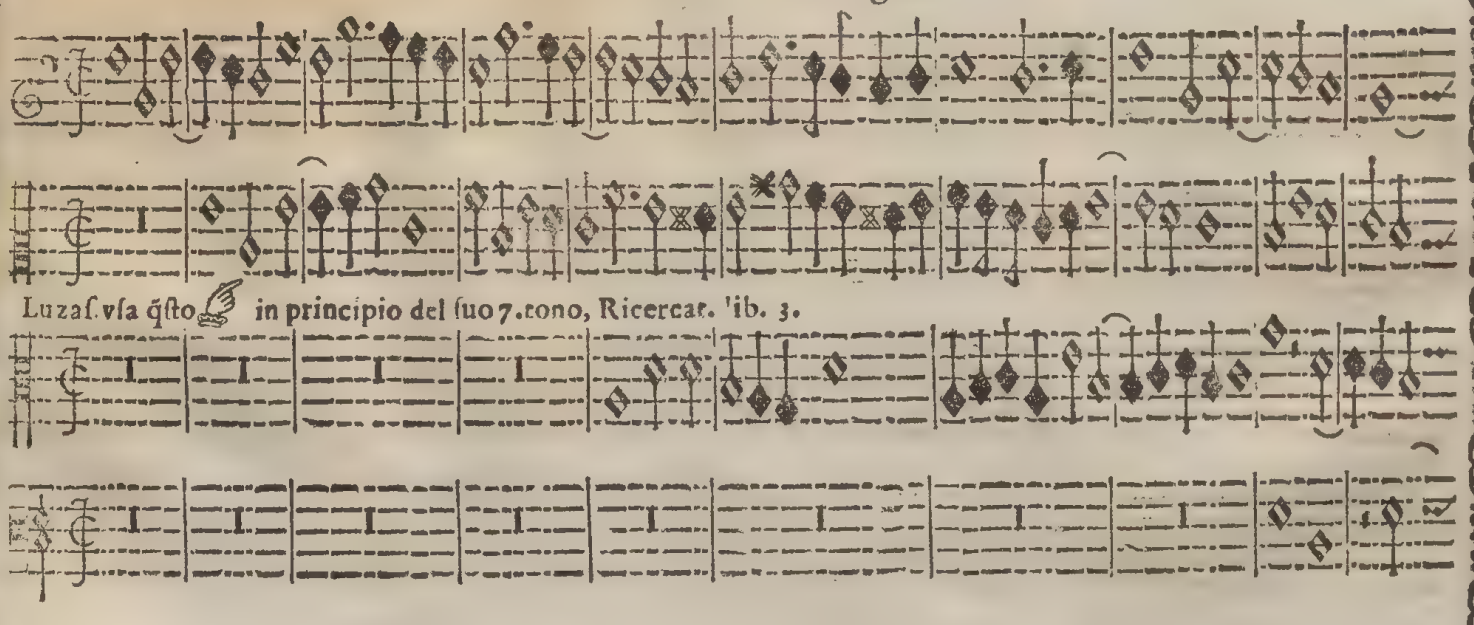
Inganni.

Inganni

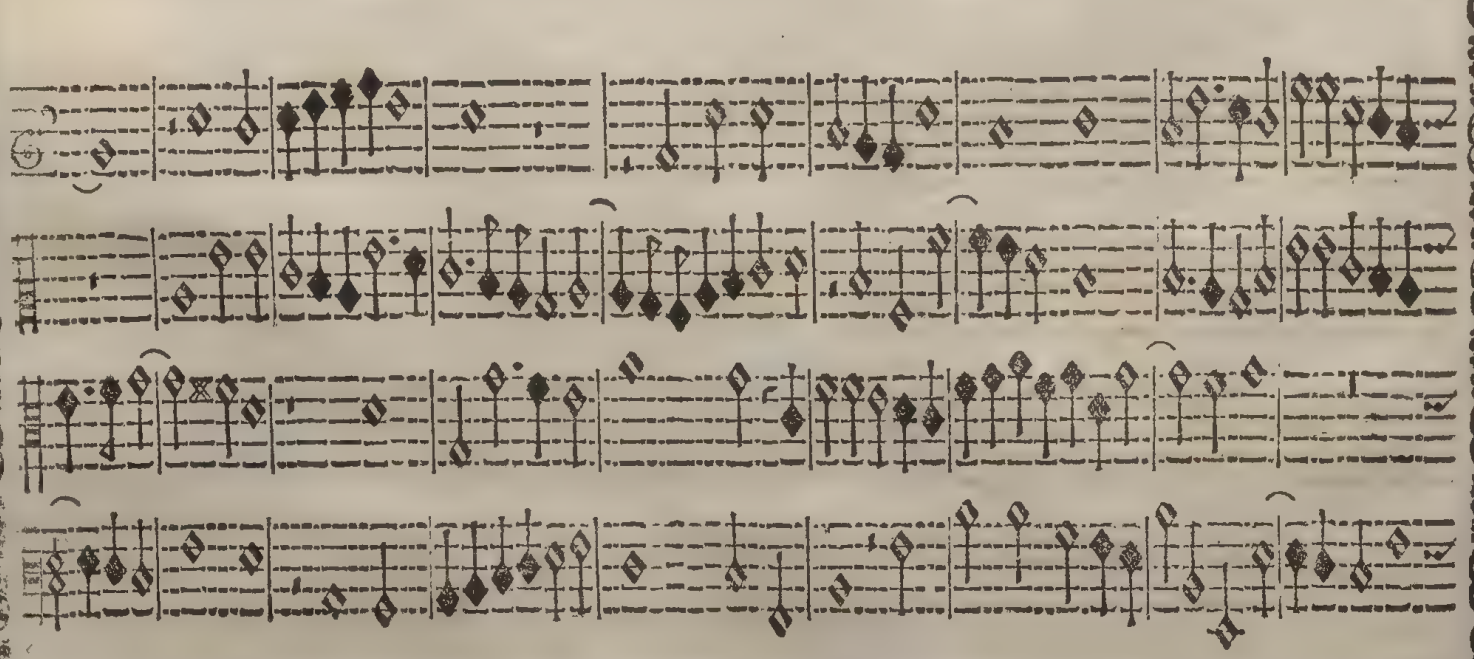


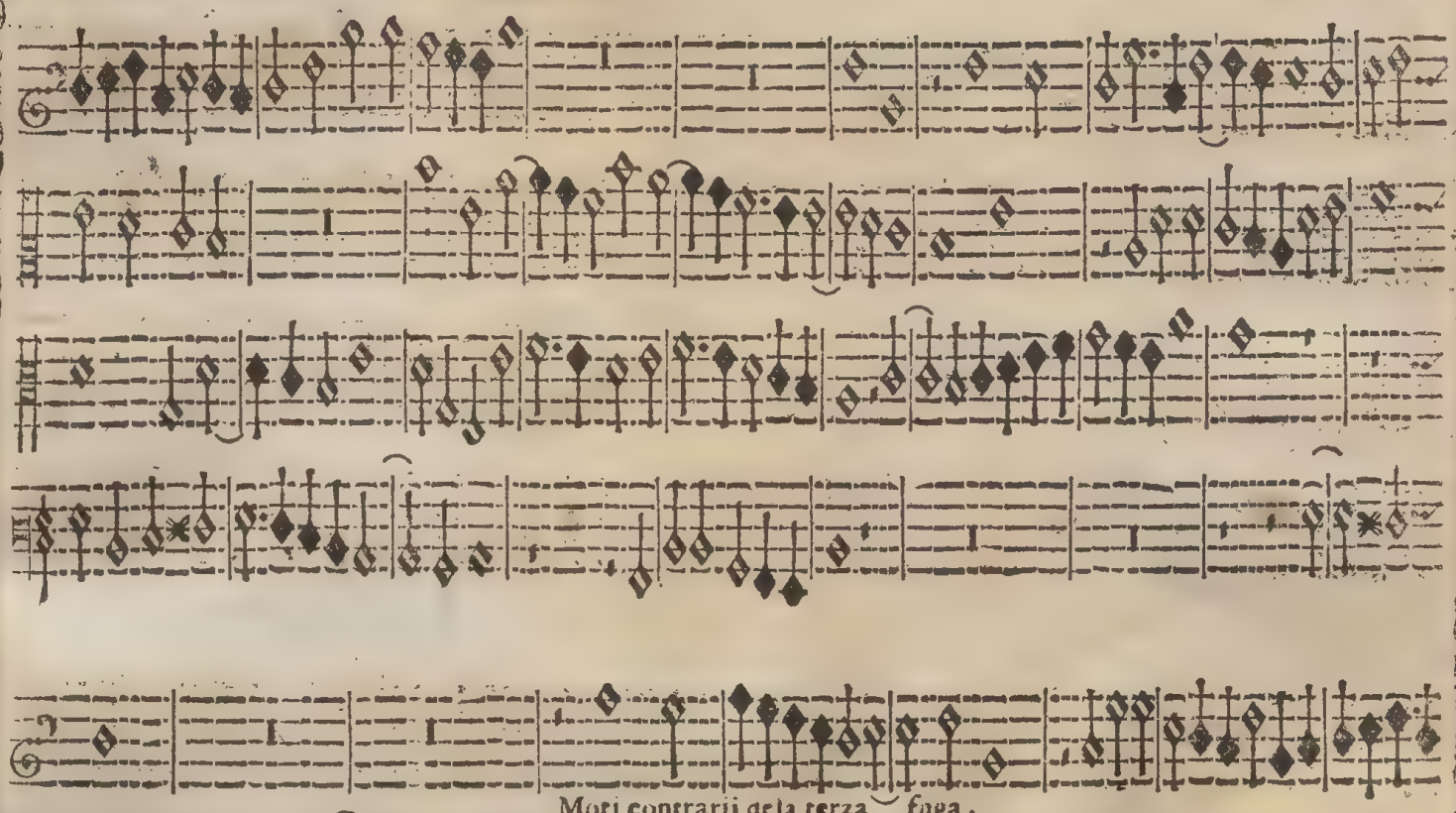


Settimo Tono con tre fughe.

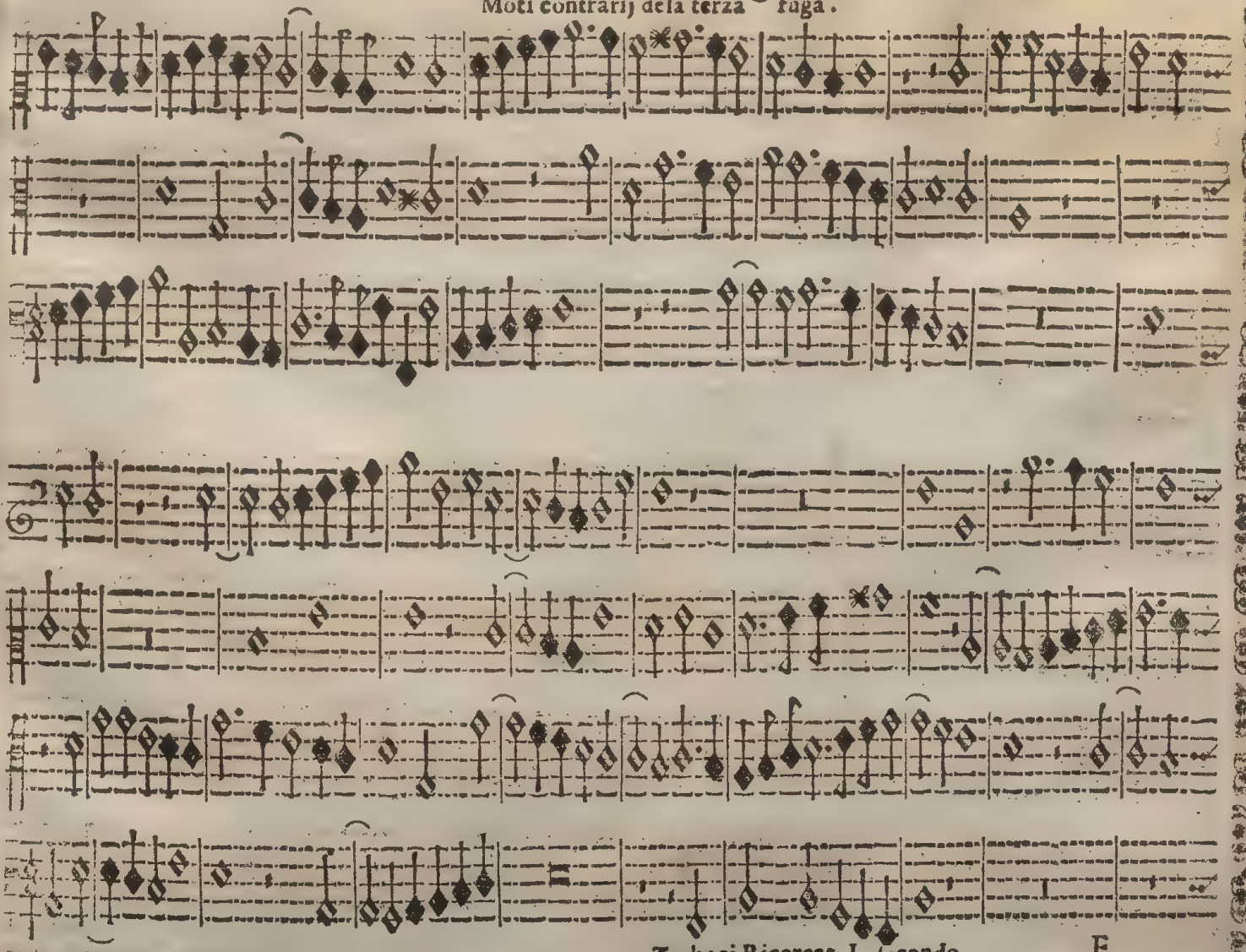


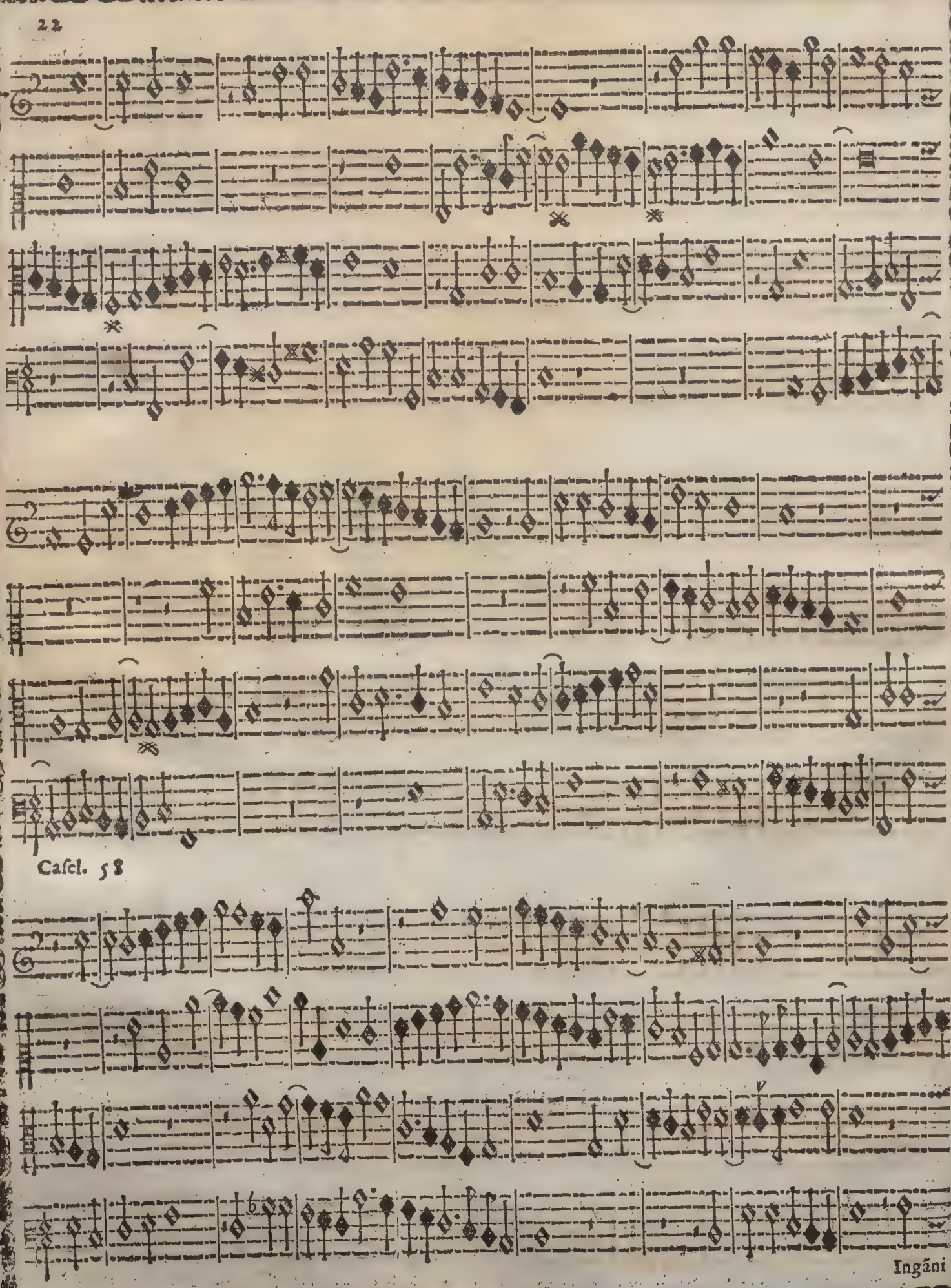
Luzas. vsa q̃sto in principio del suo 7. tono, Ricercar. lib. 3.



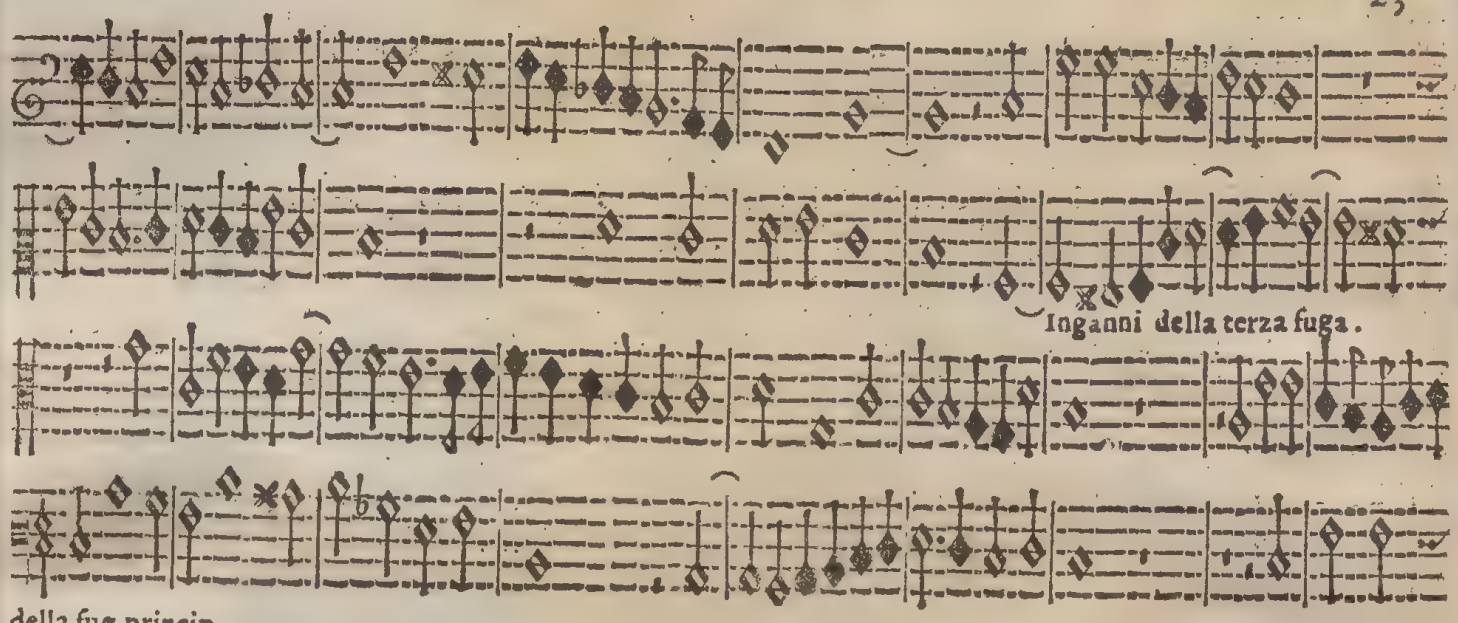


Moti contrarij dela terza fuga.

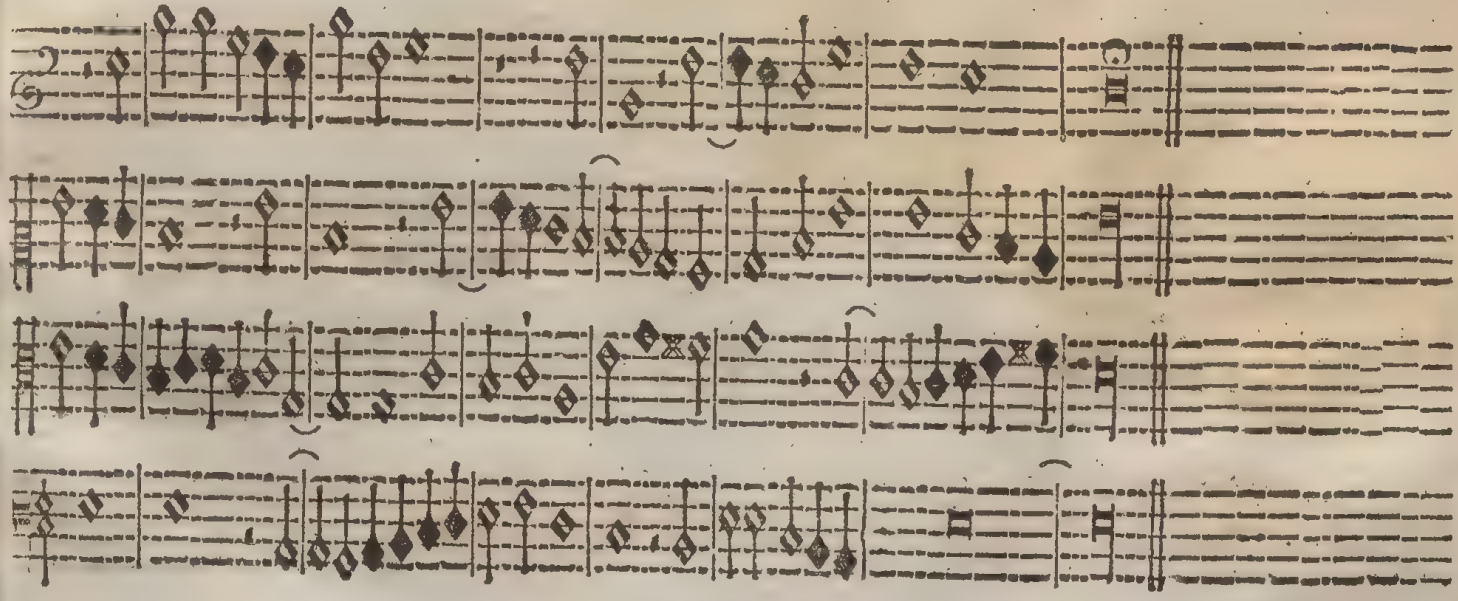




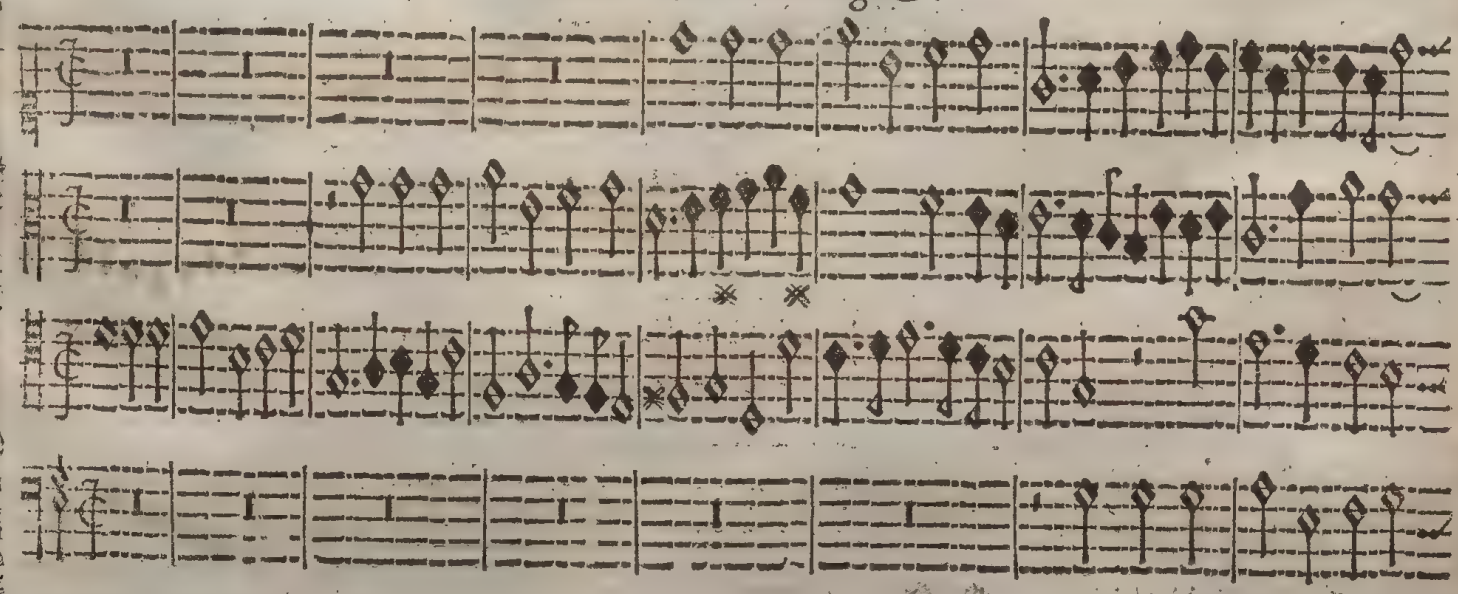
Casel. 58

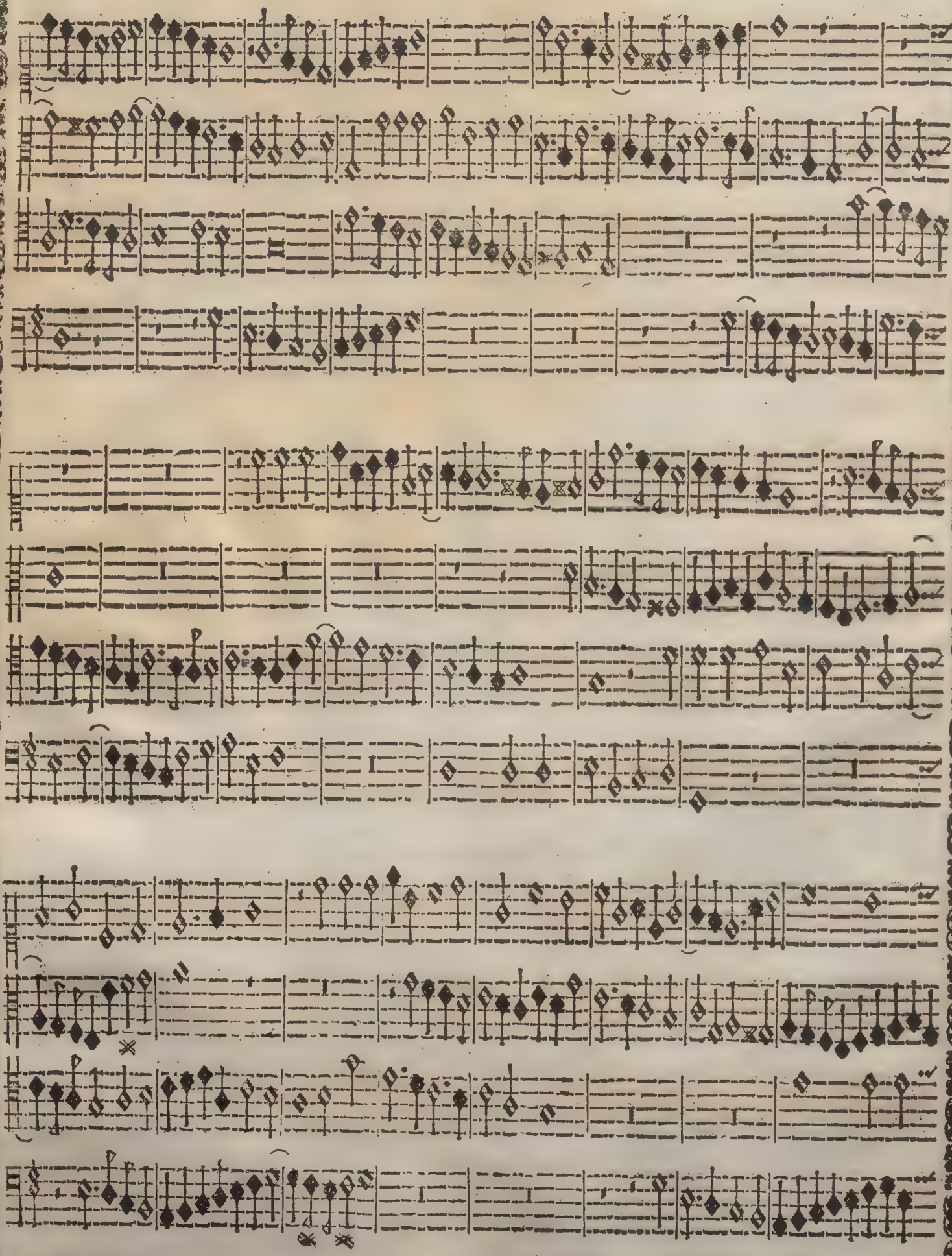


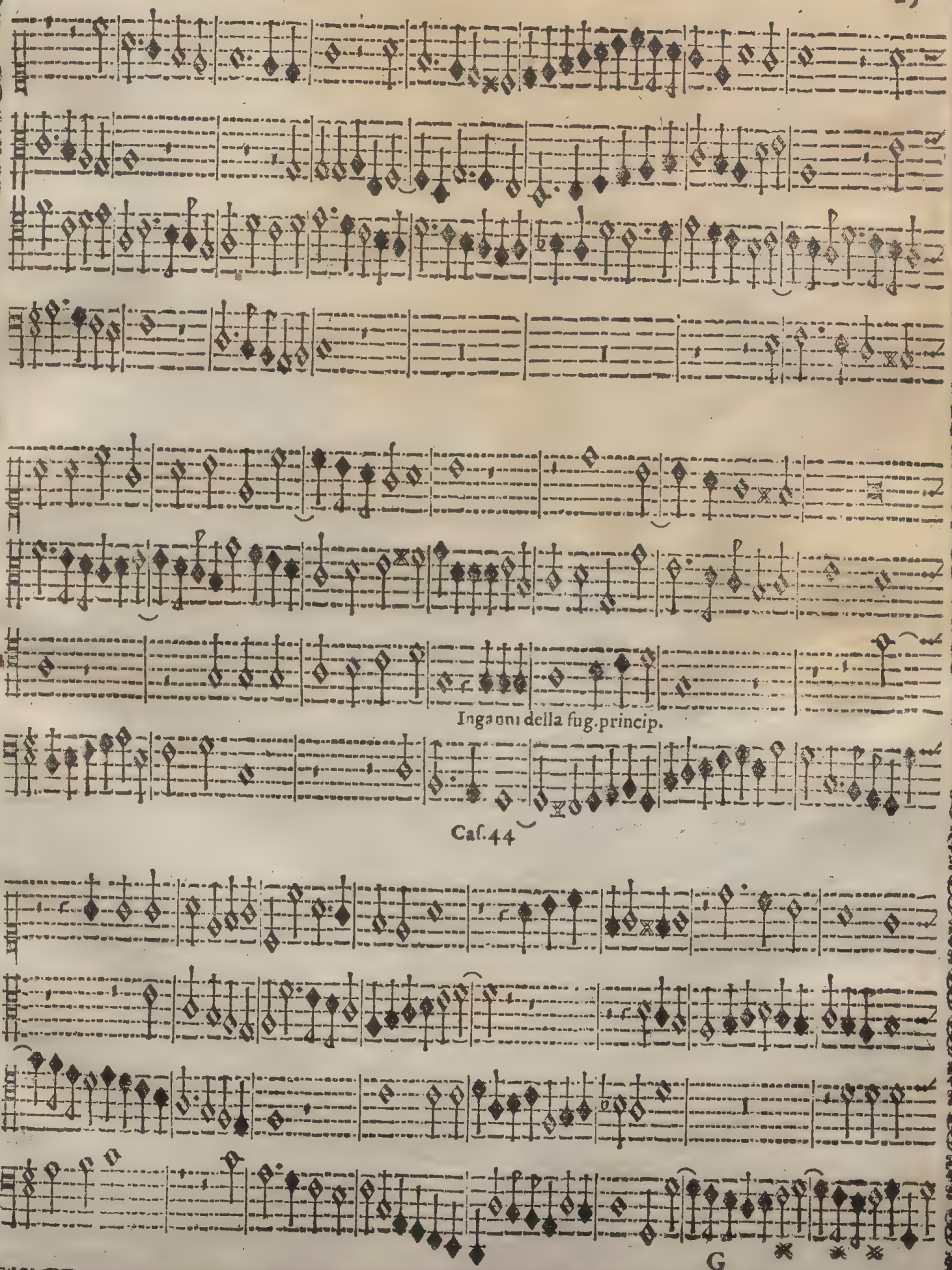
della fug. princip. 77



Ottauo Tono con tre fughe.

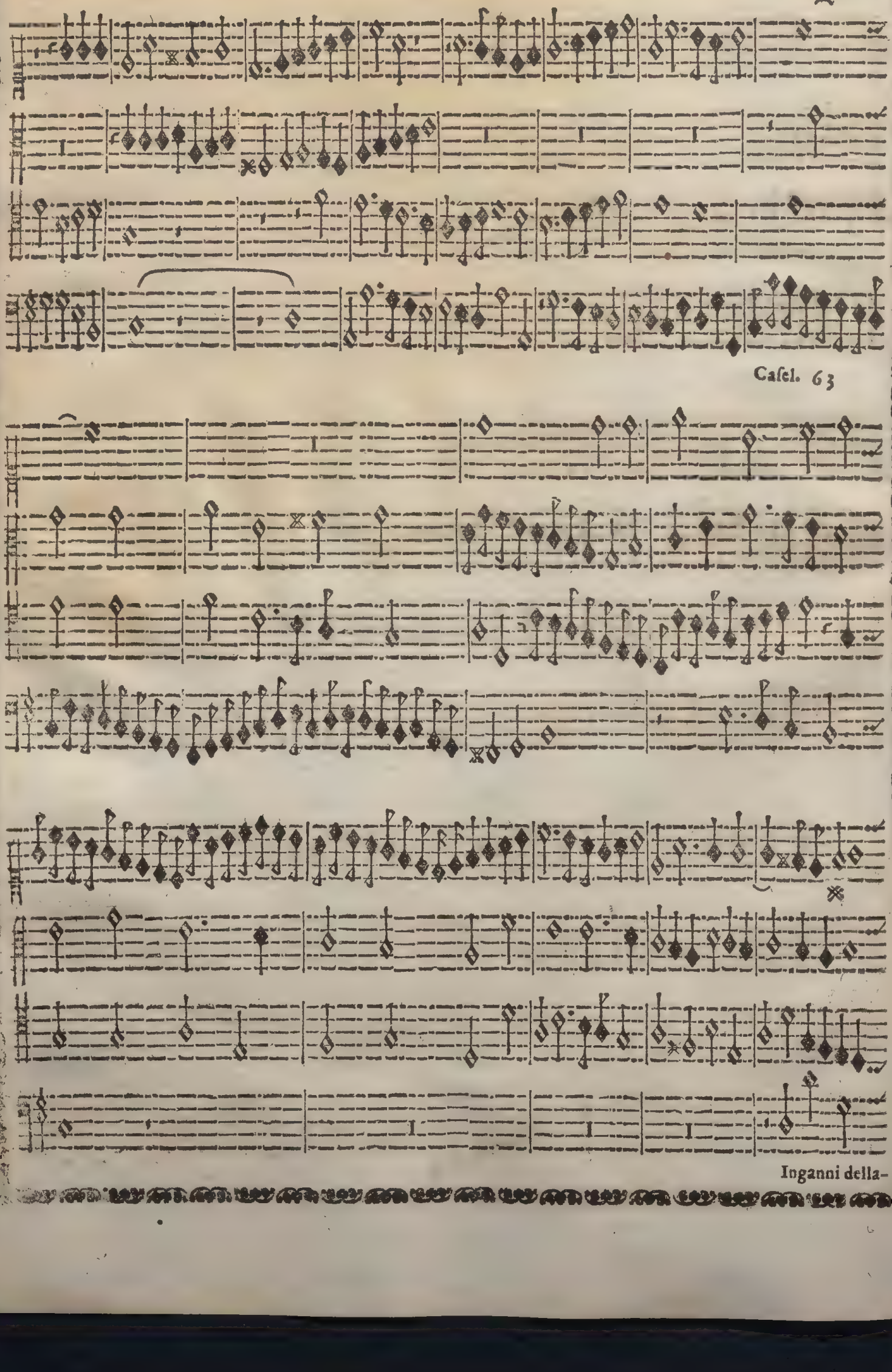






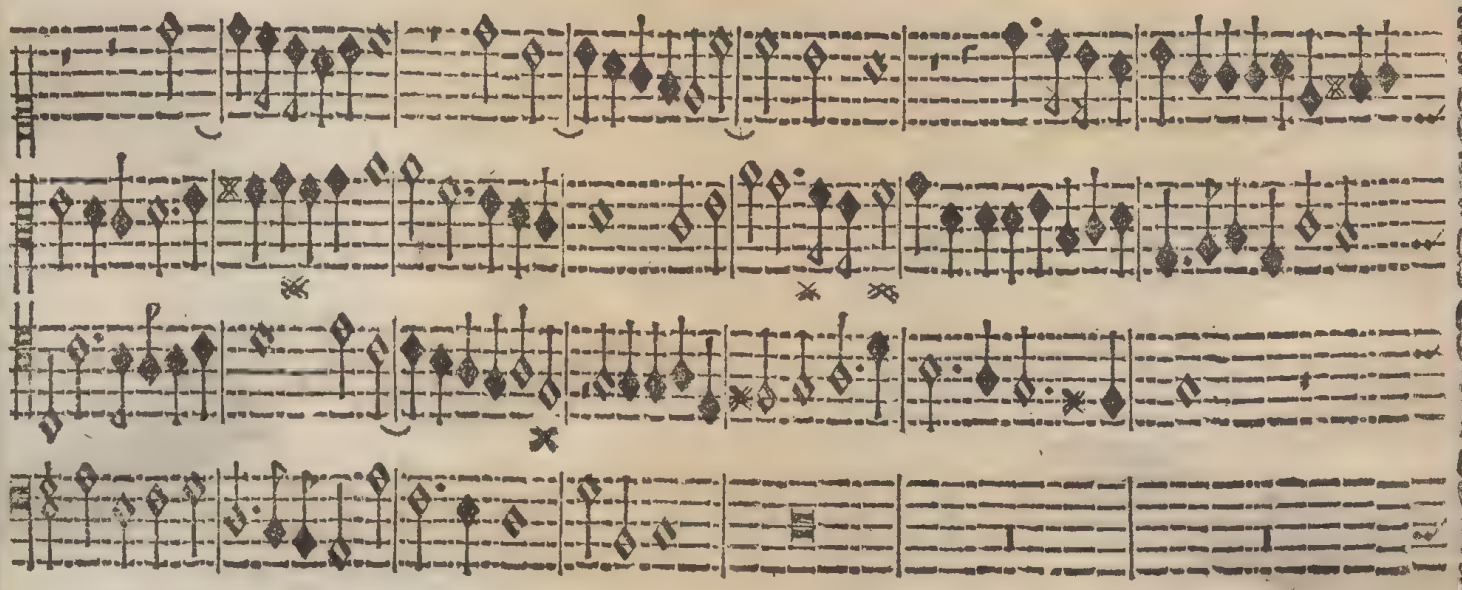
Ingaoni della fug. princip.

Caſ. 44

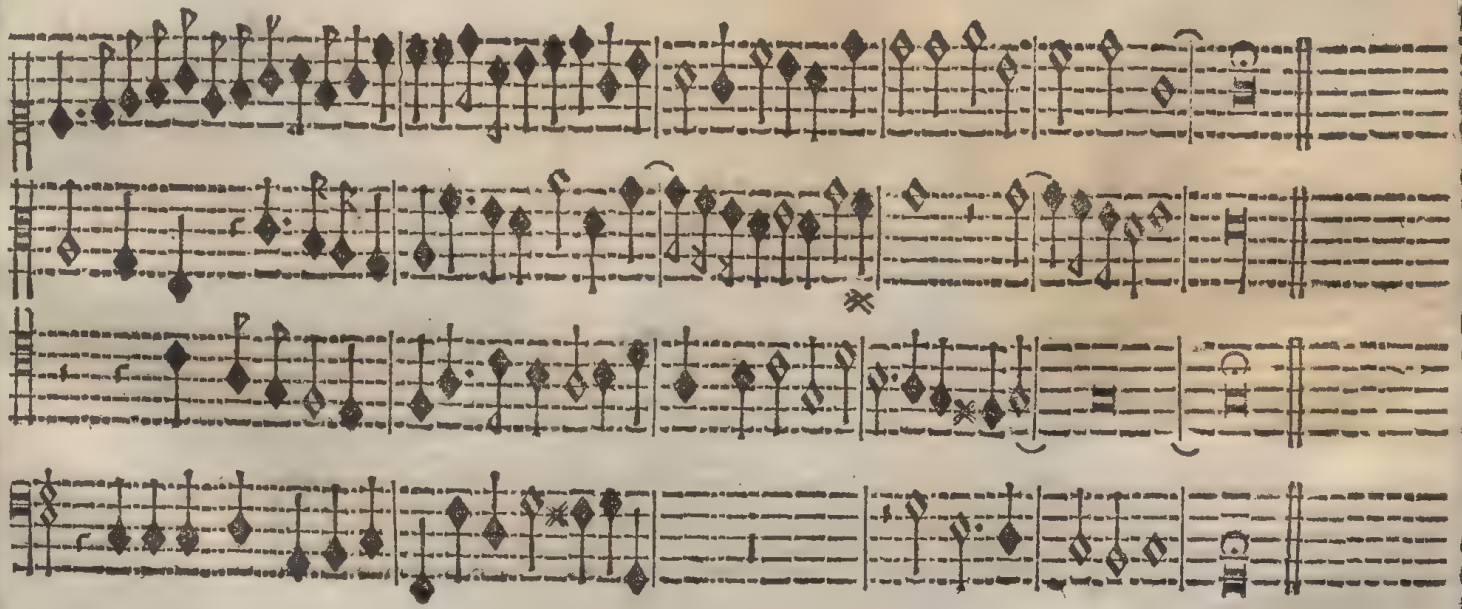


Casel. 63

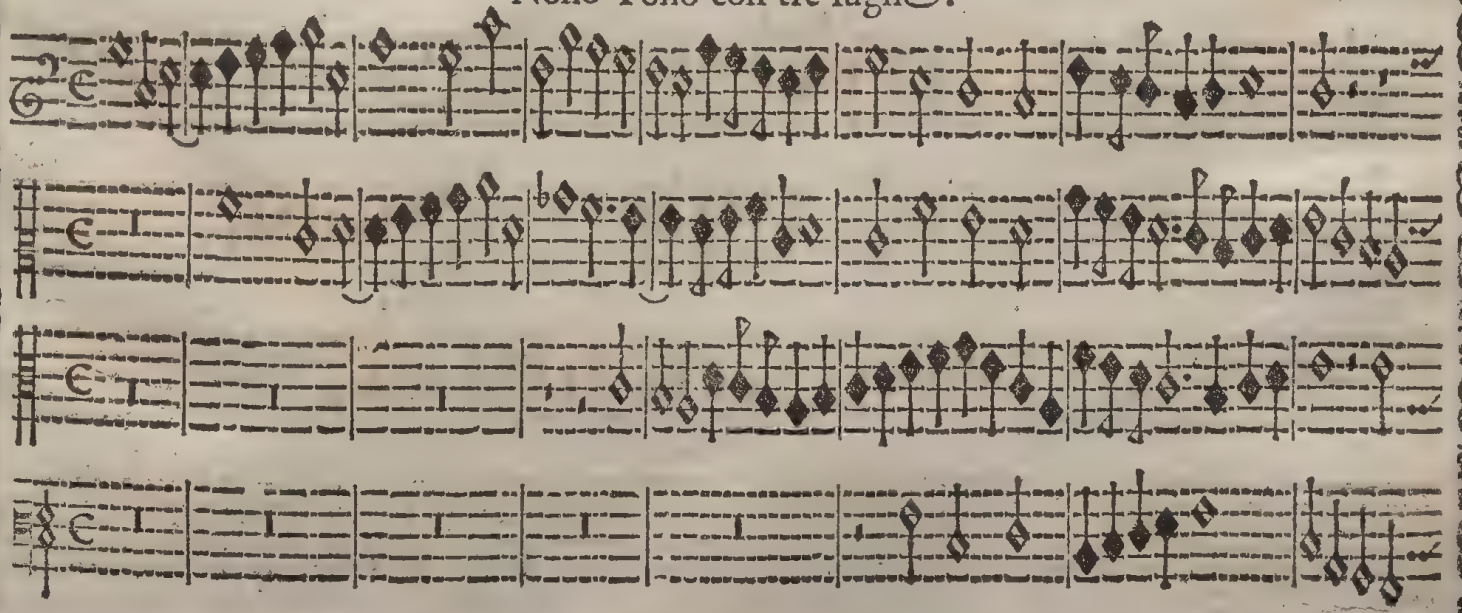
Inganni della-

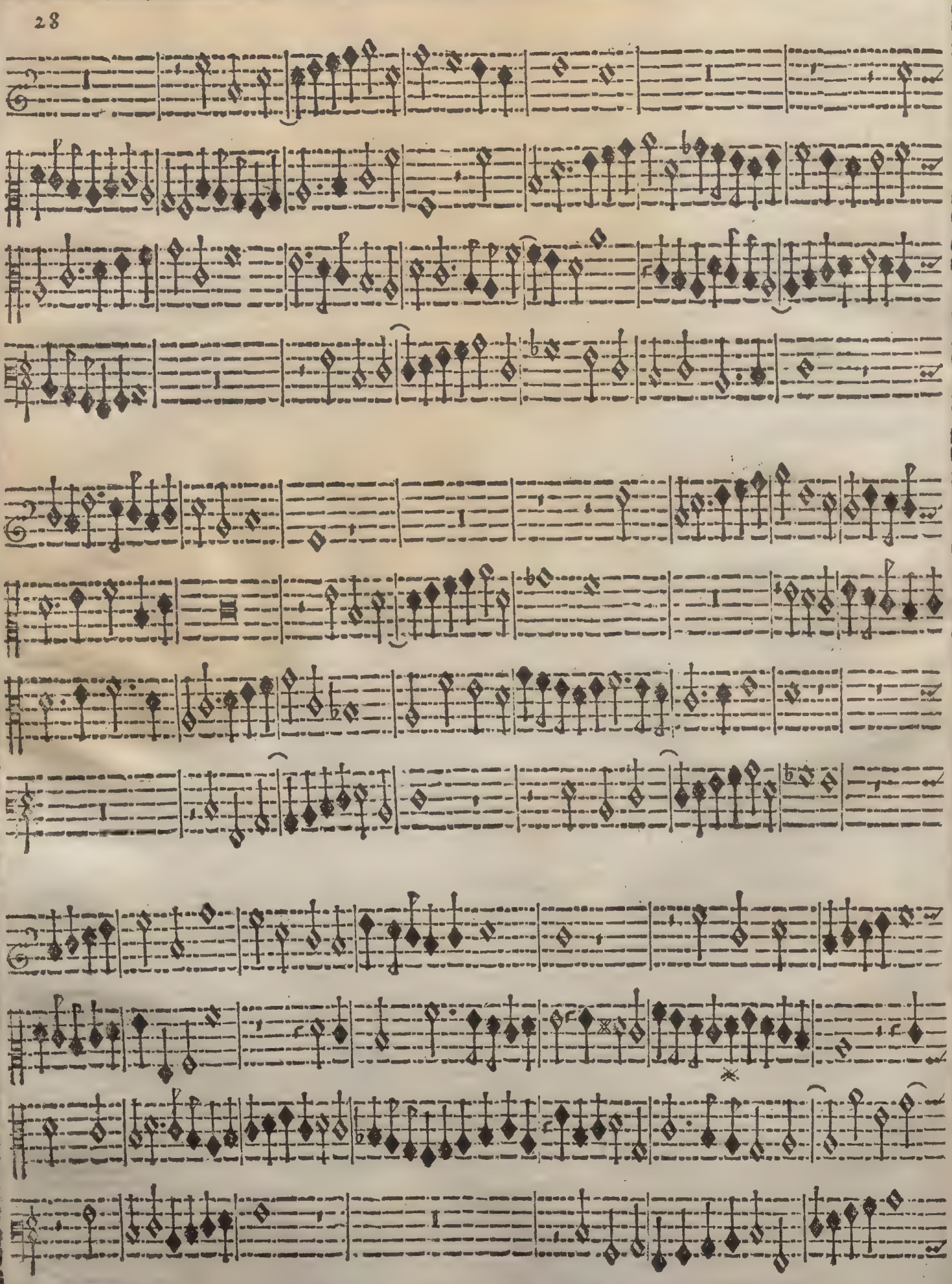


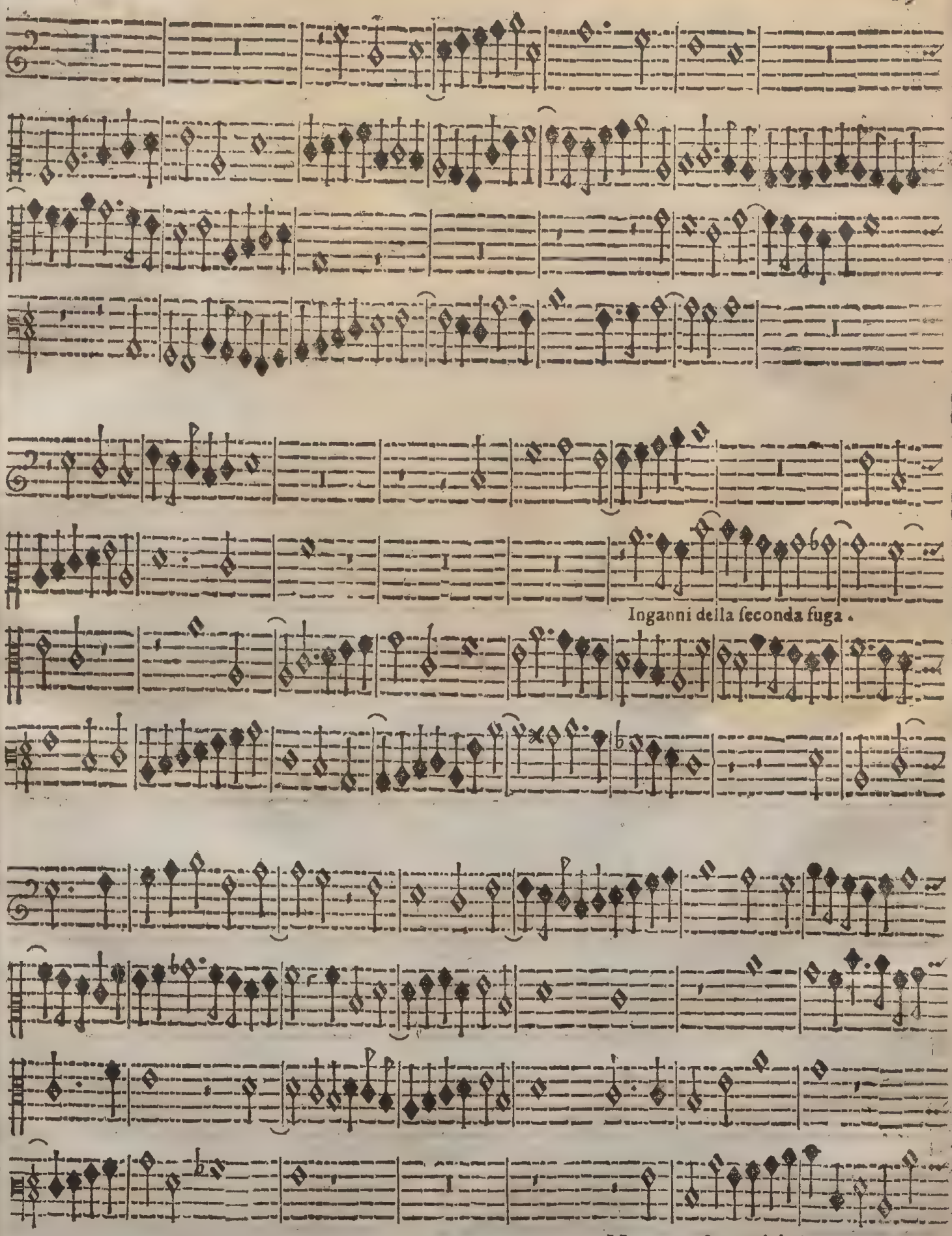
fuga Principale.



Nono Tono con tre fughe.

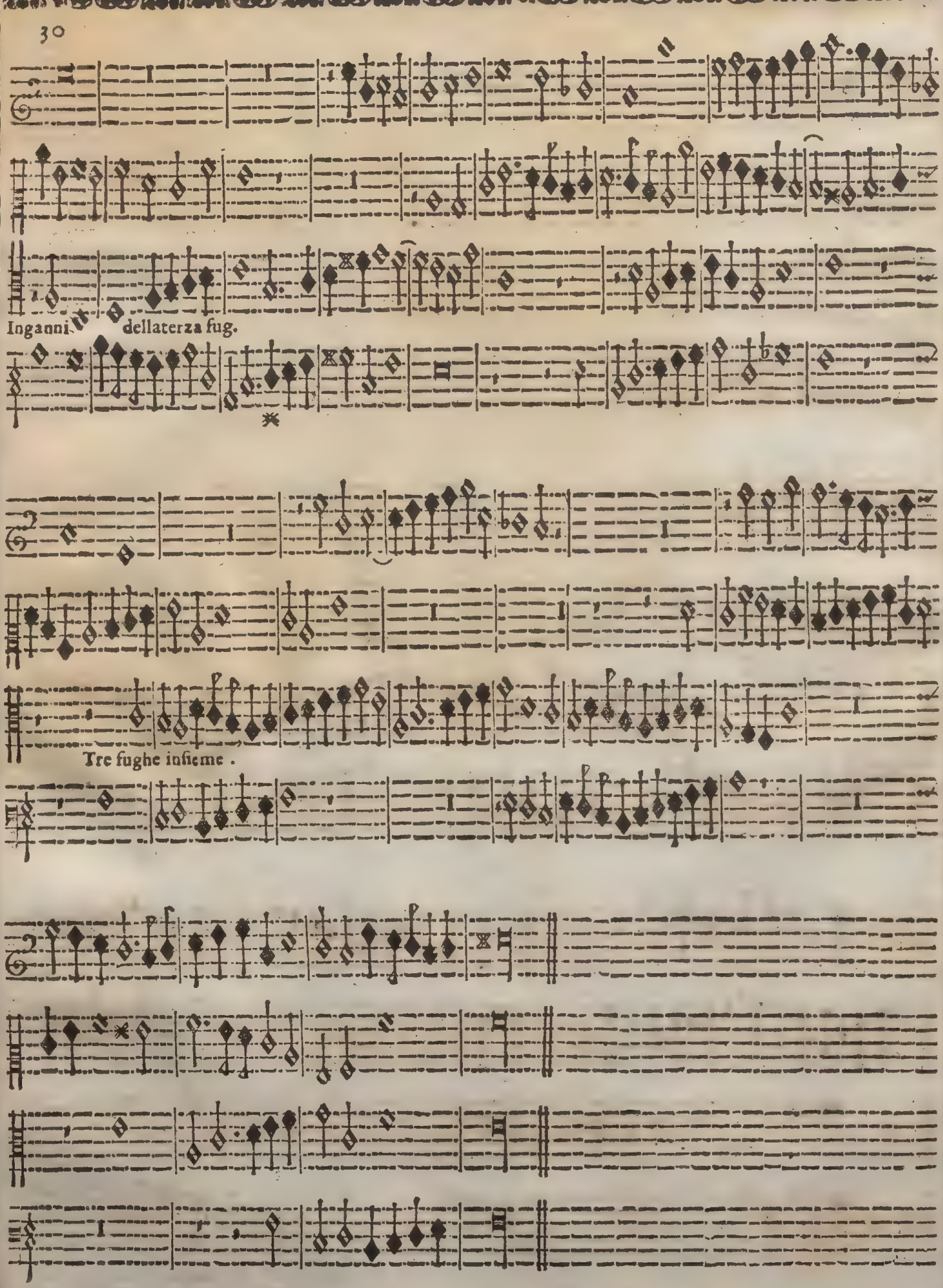


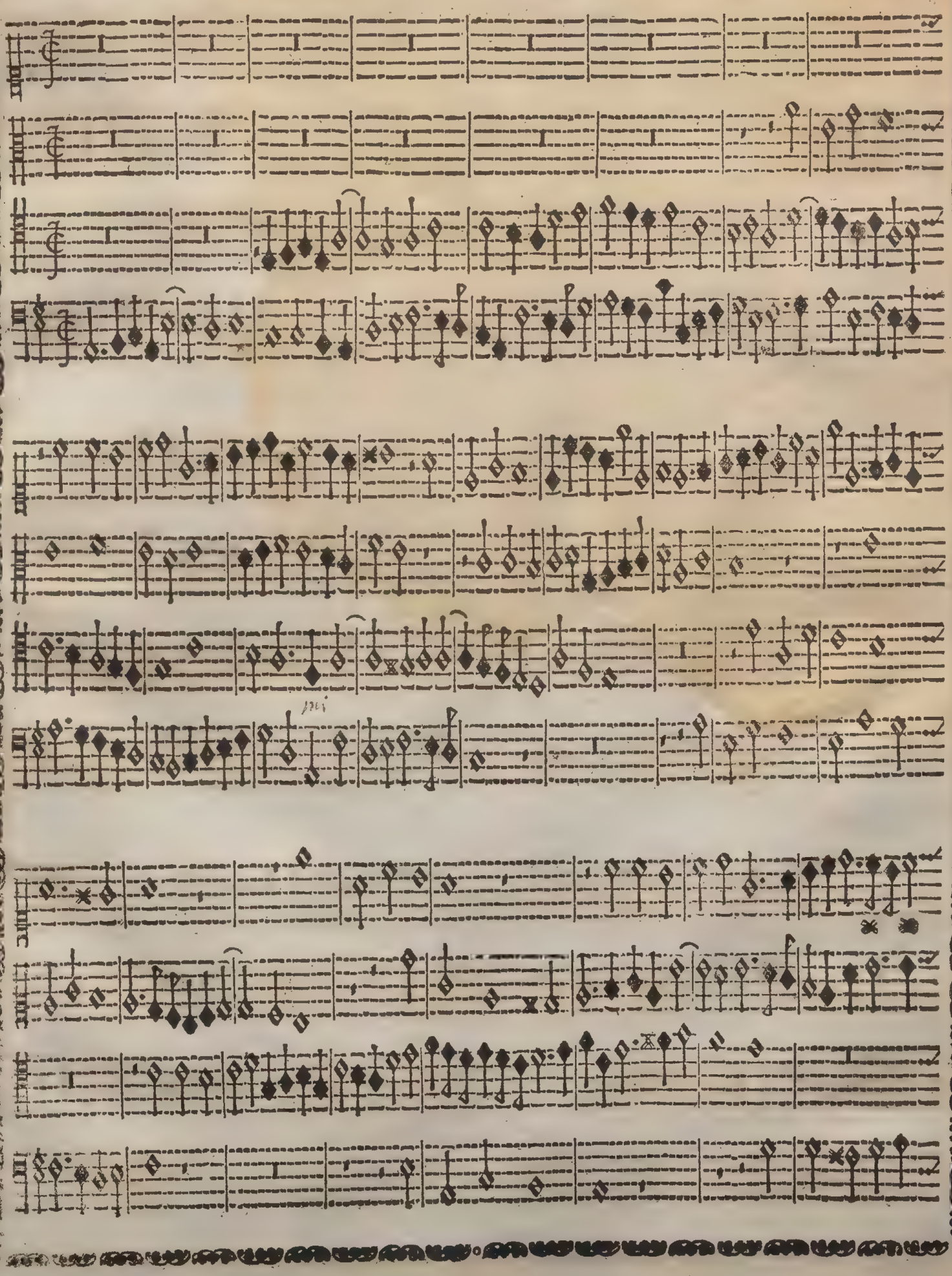


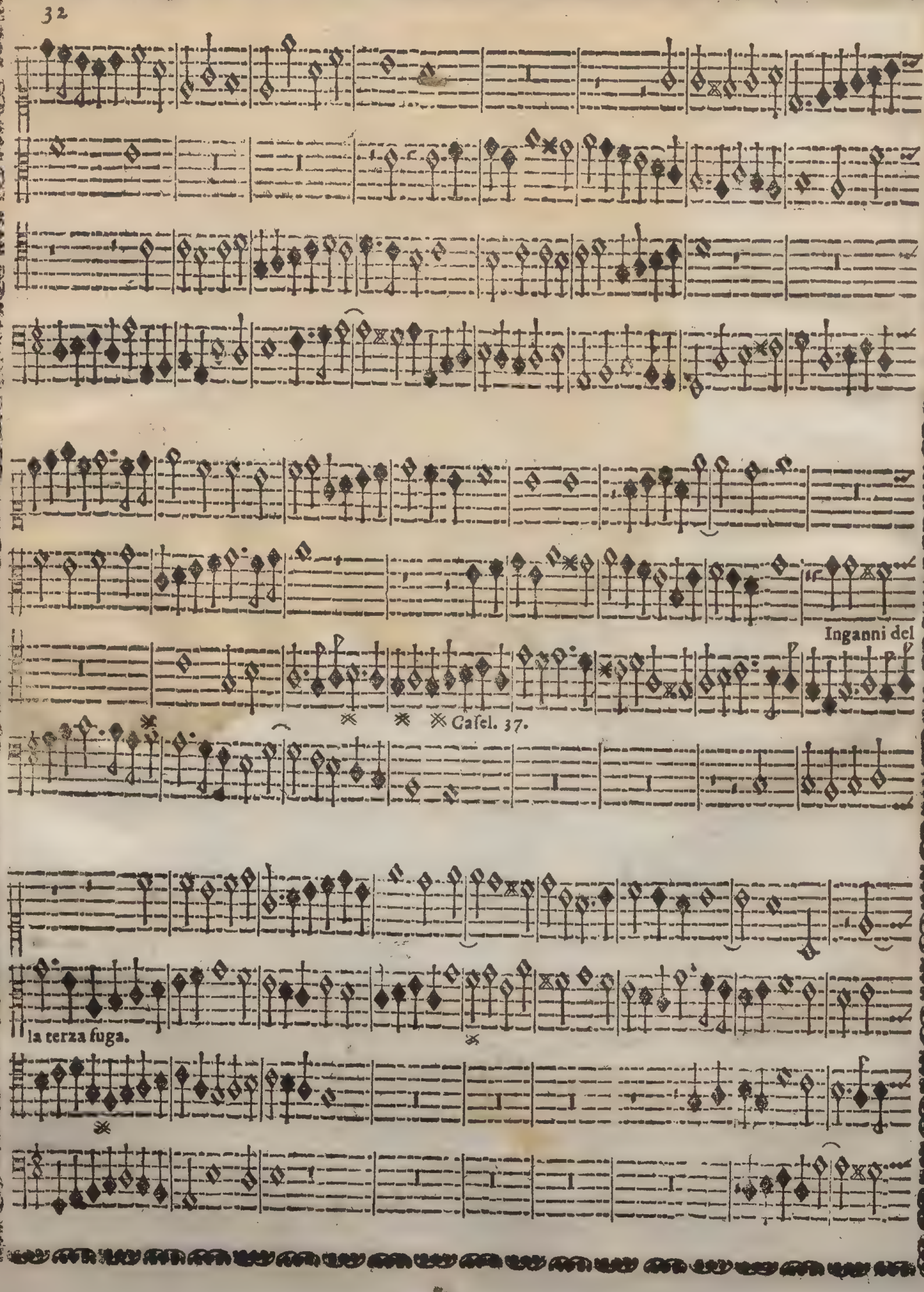


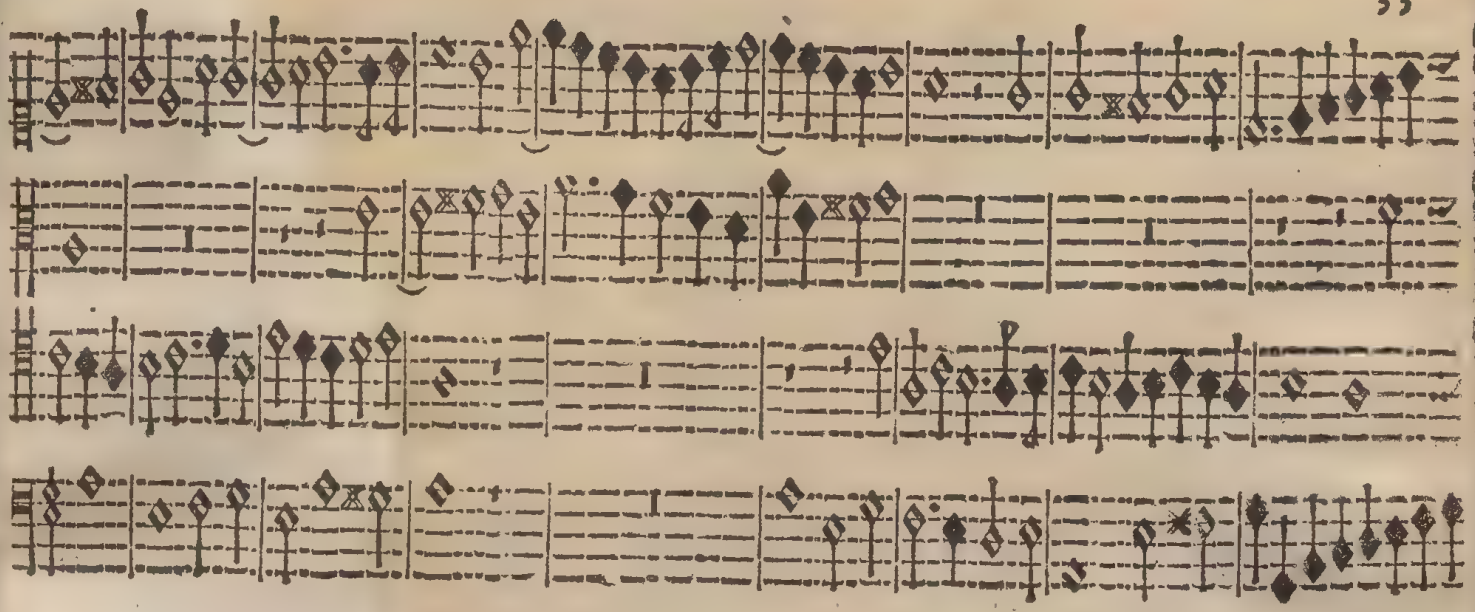
Inganni della seconda fuga.

H Inganni della terza fuga.

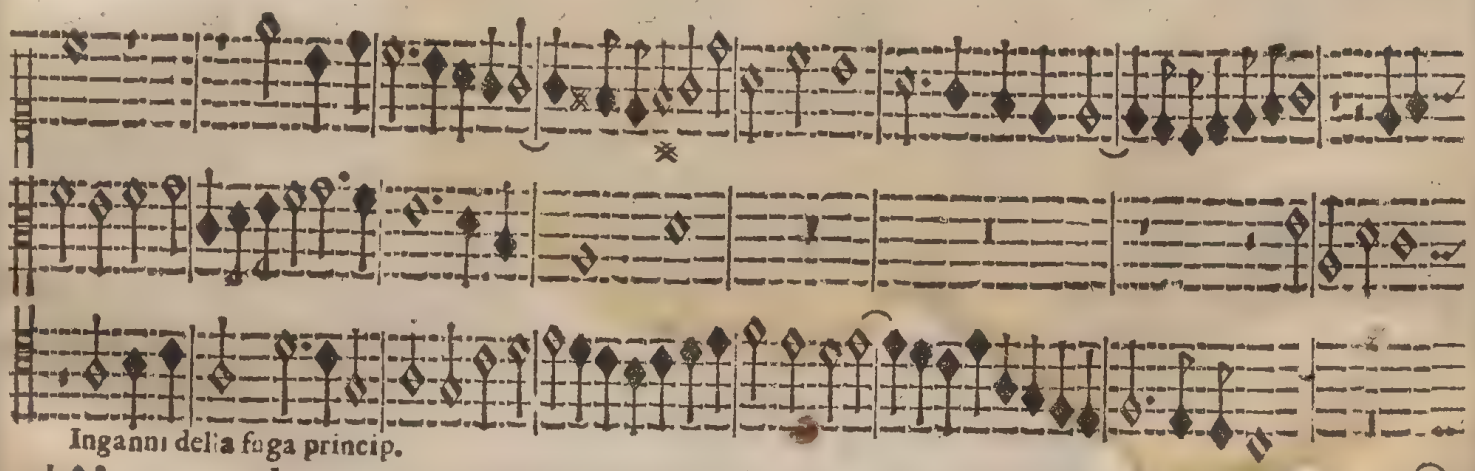

Inganni
dellaterza fug.
Tre fughe insieme .



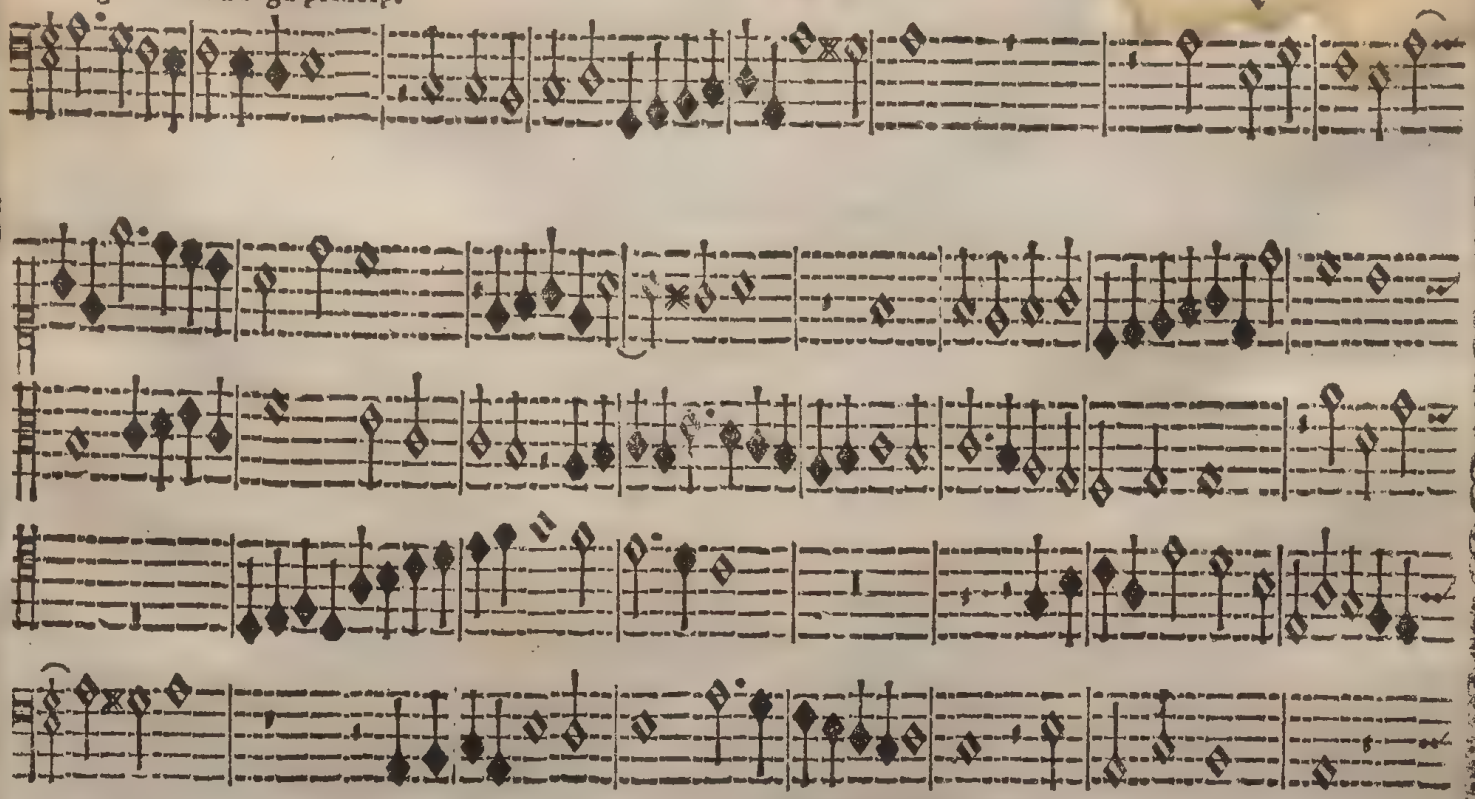

Inganni del
※ Casel. 37.
la terza fuga.

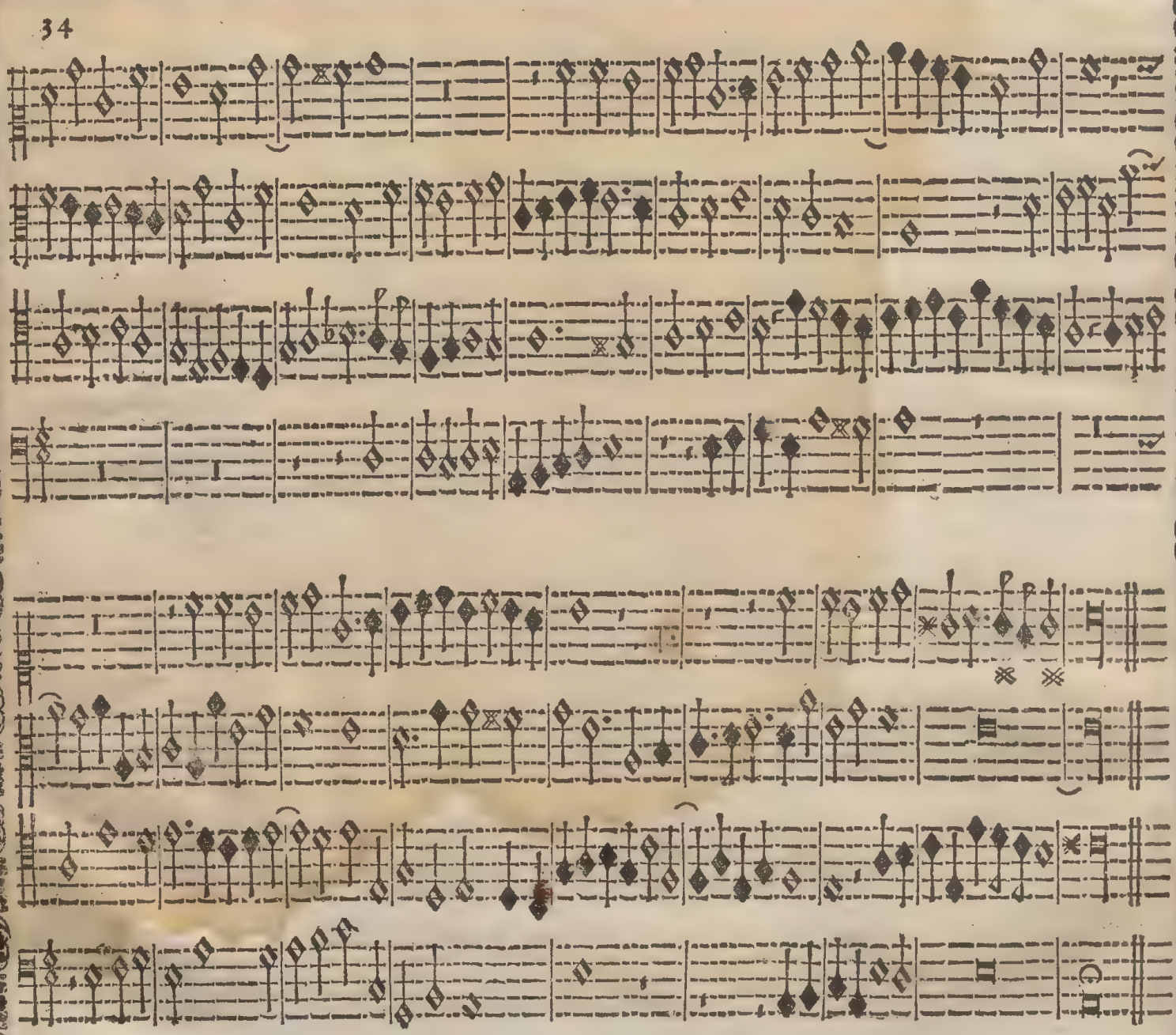


Casel. 57

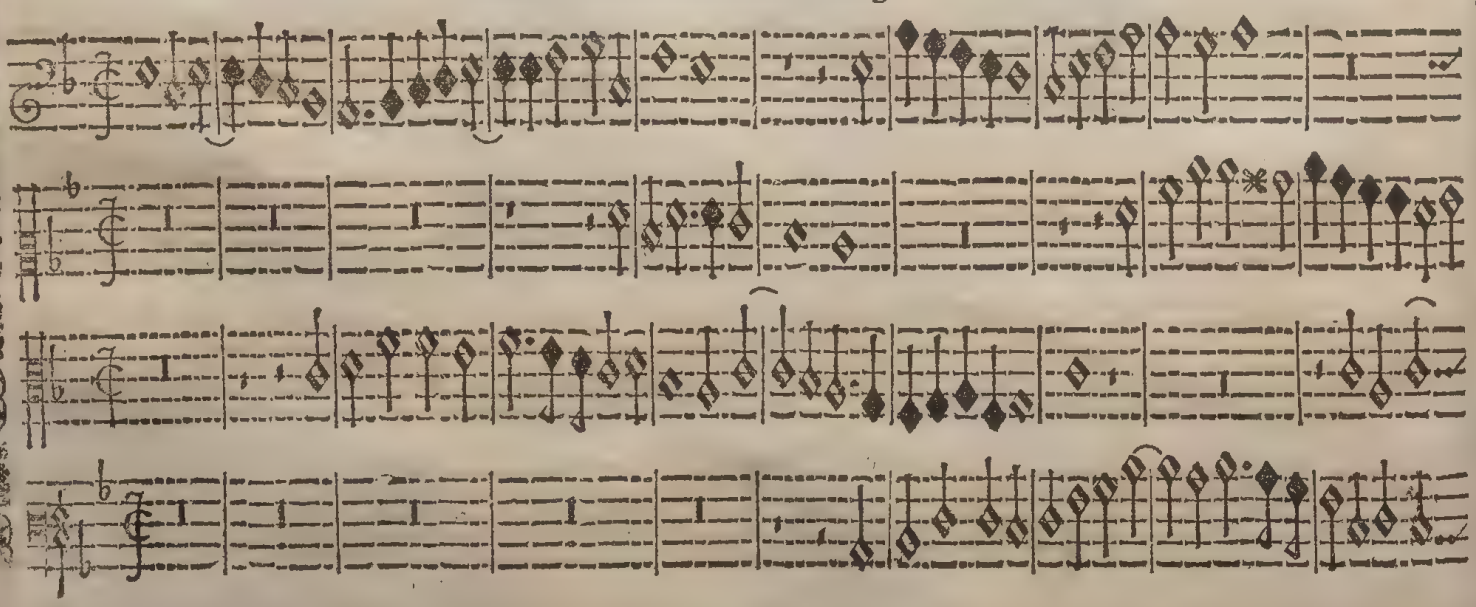


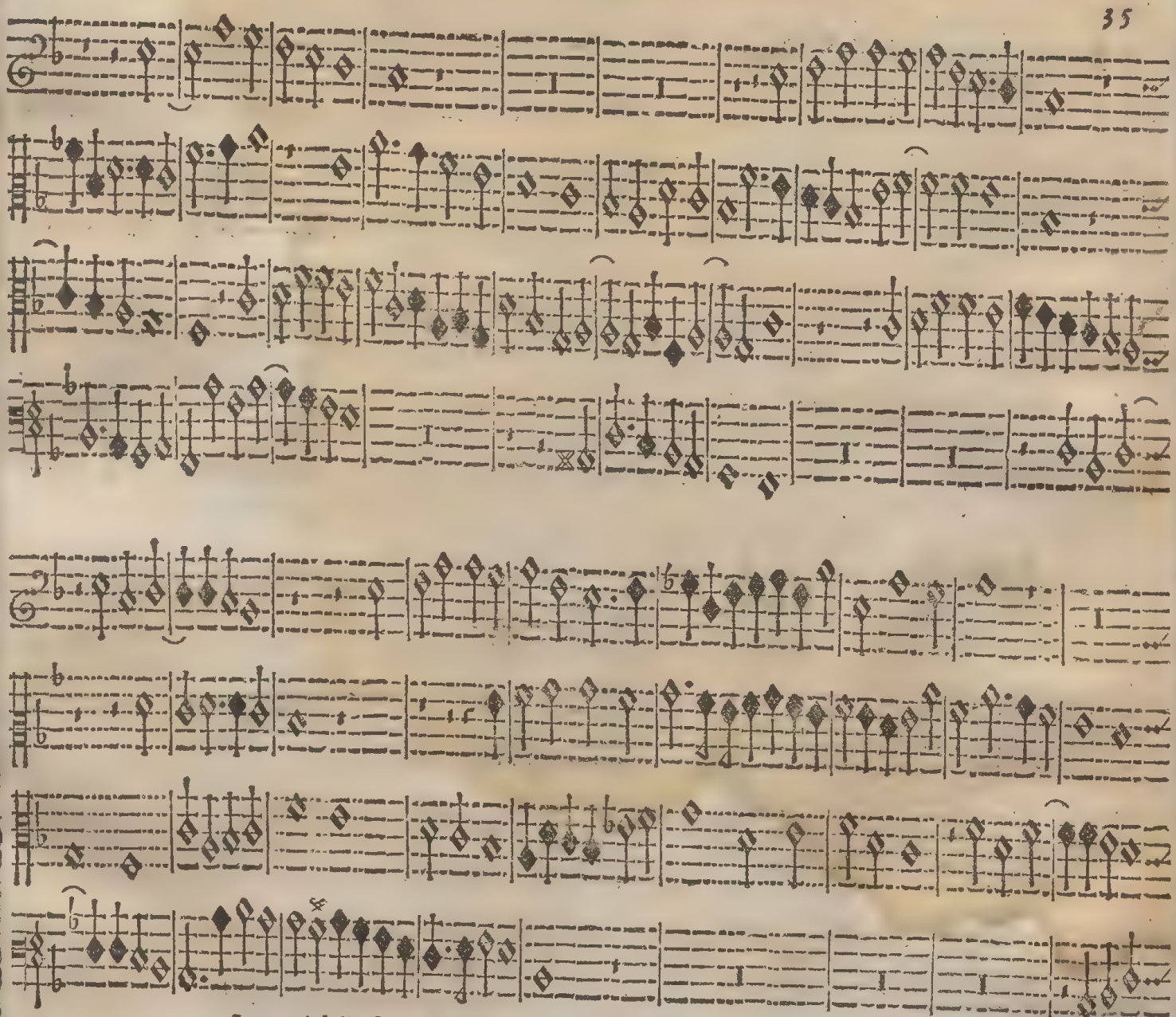
Inganni della fuga princip.



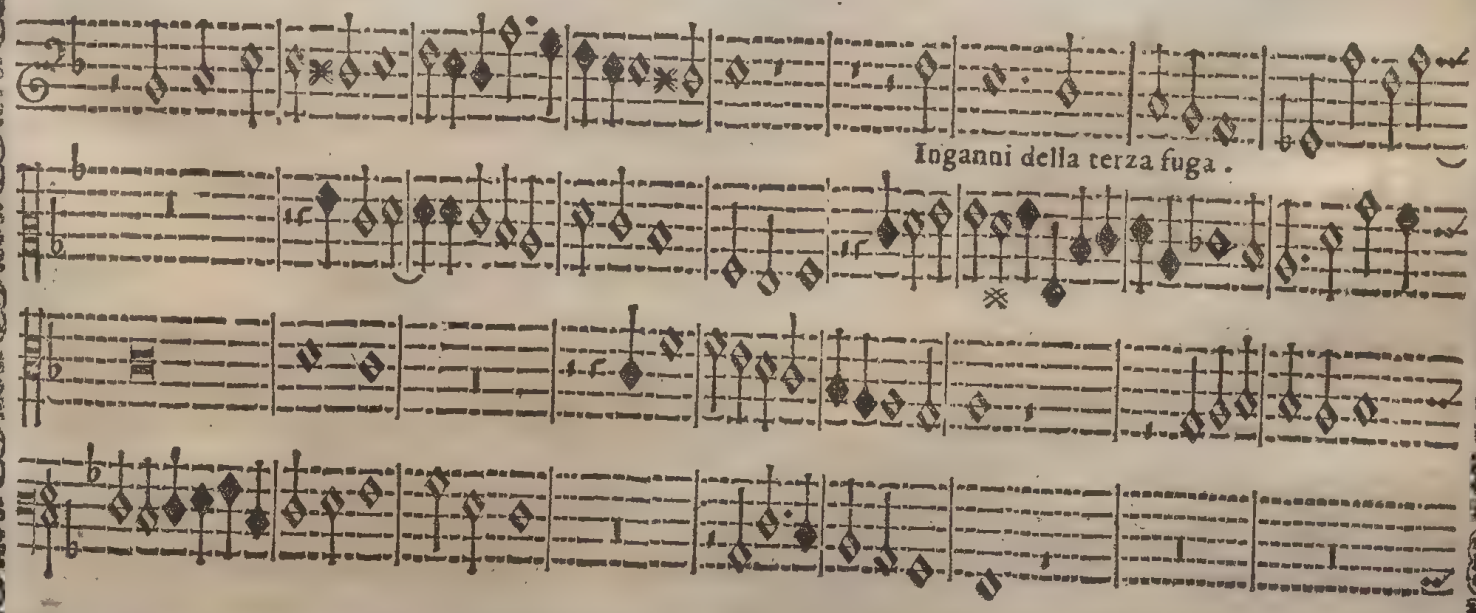


Vndecimo Tono con tre fughe.

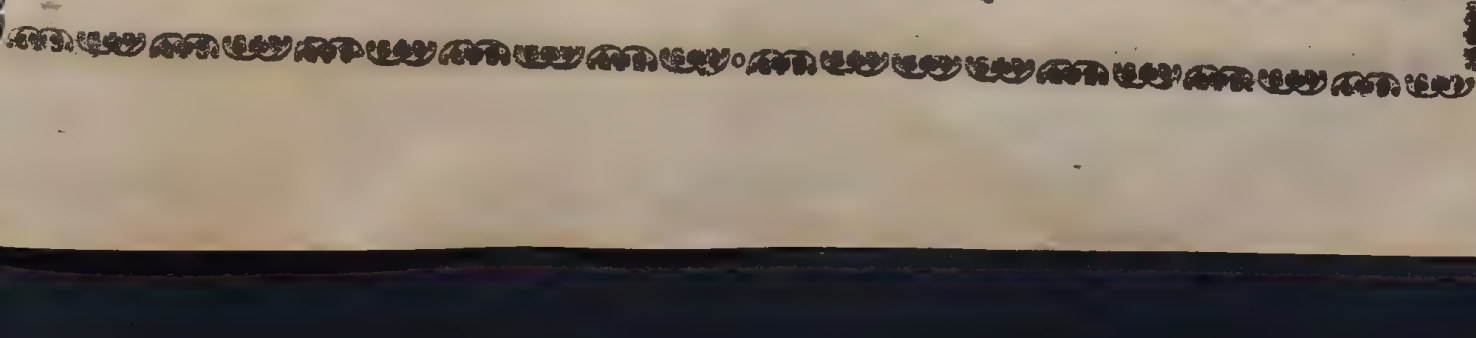


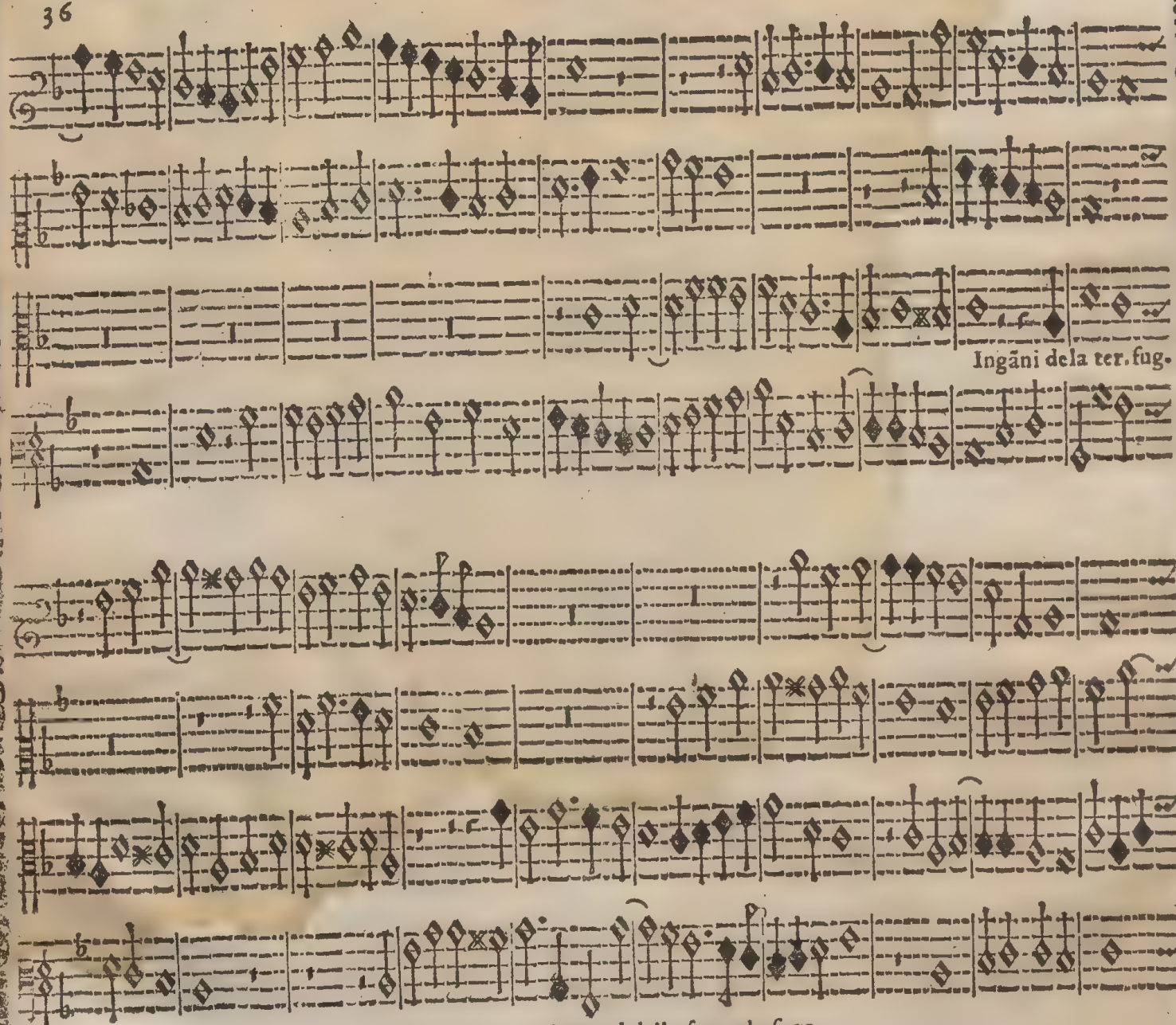


Inganni della seconda fuga.

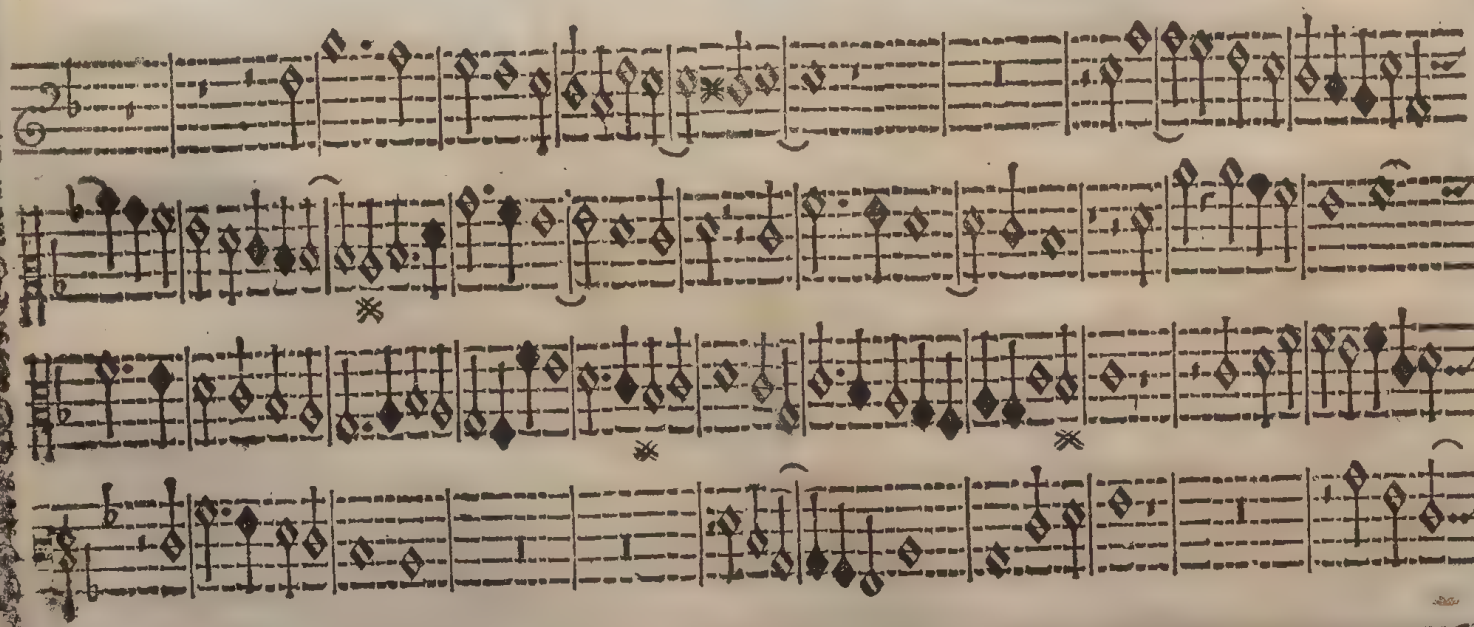


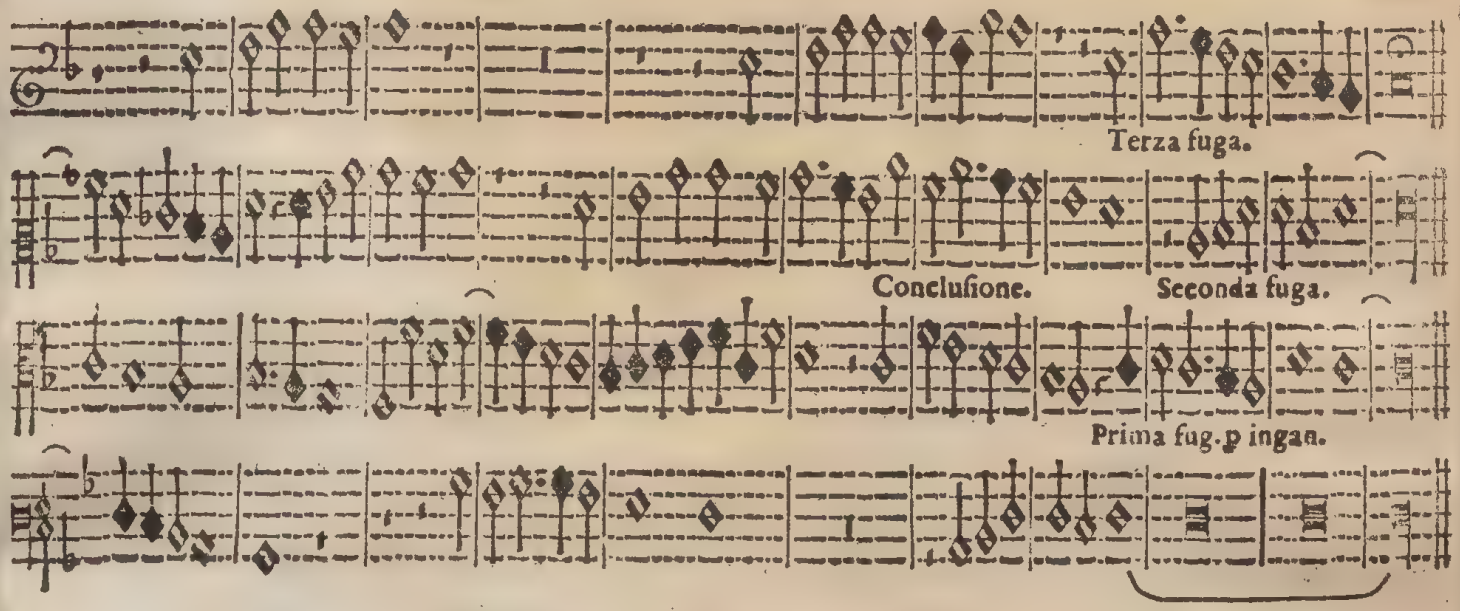
Inganni della terza fuga.



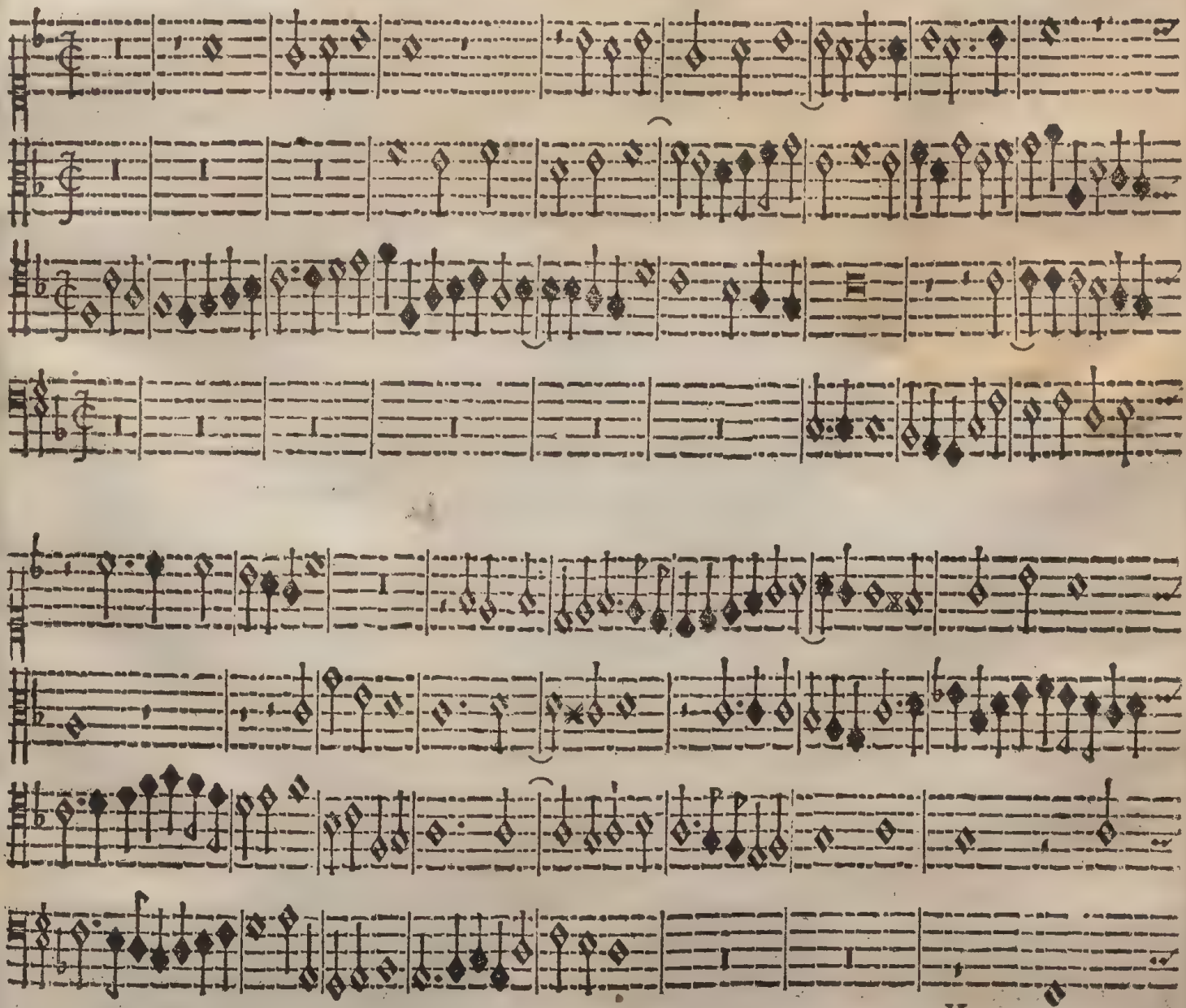


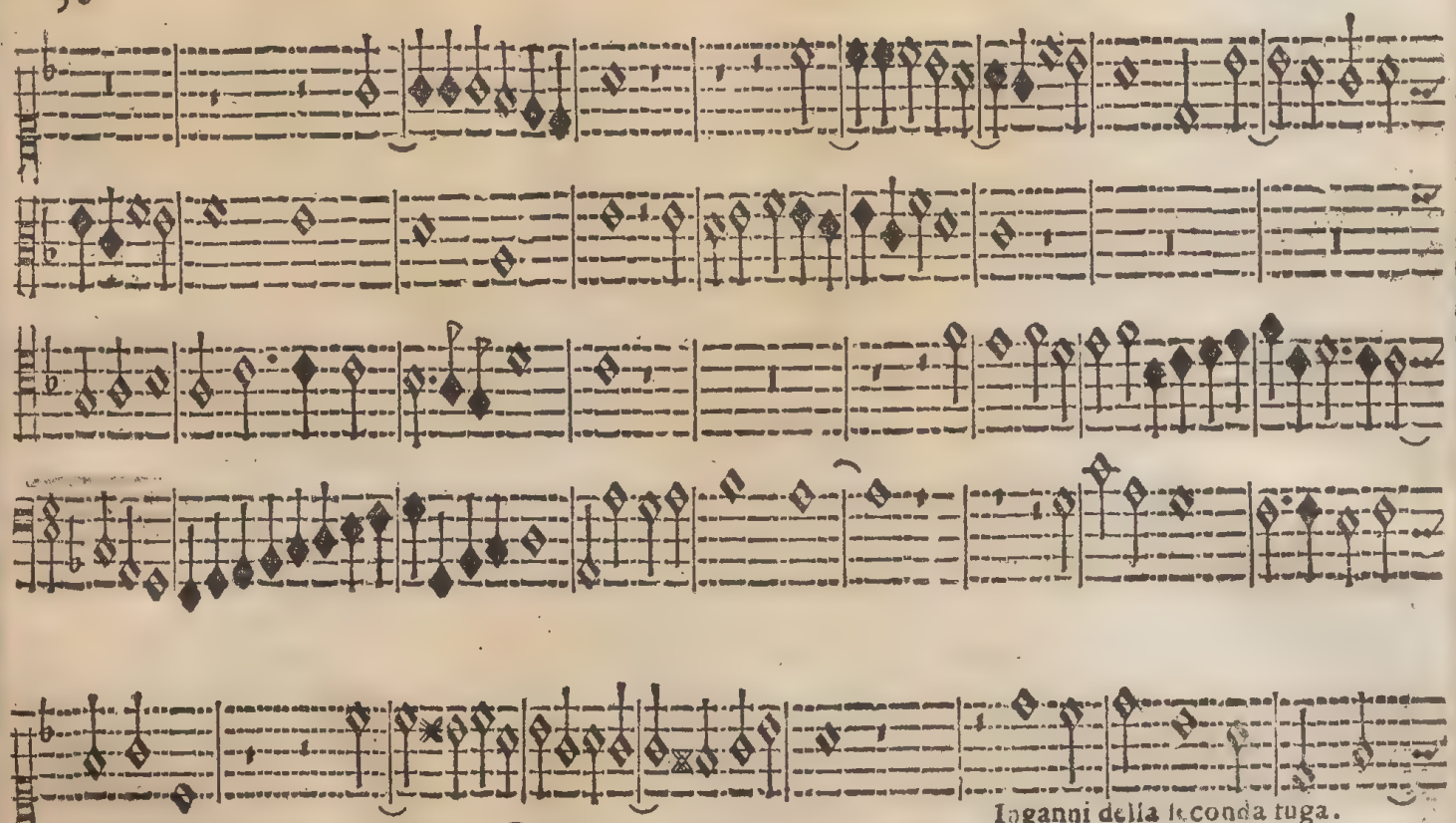
Inganni della ſeconda fuga.



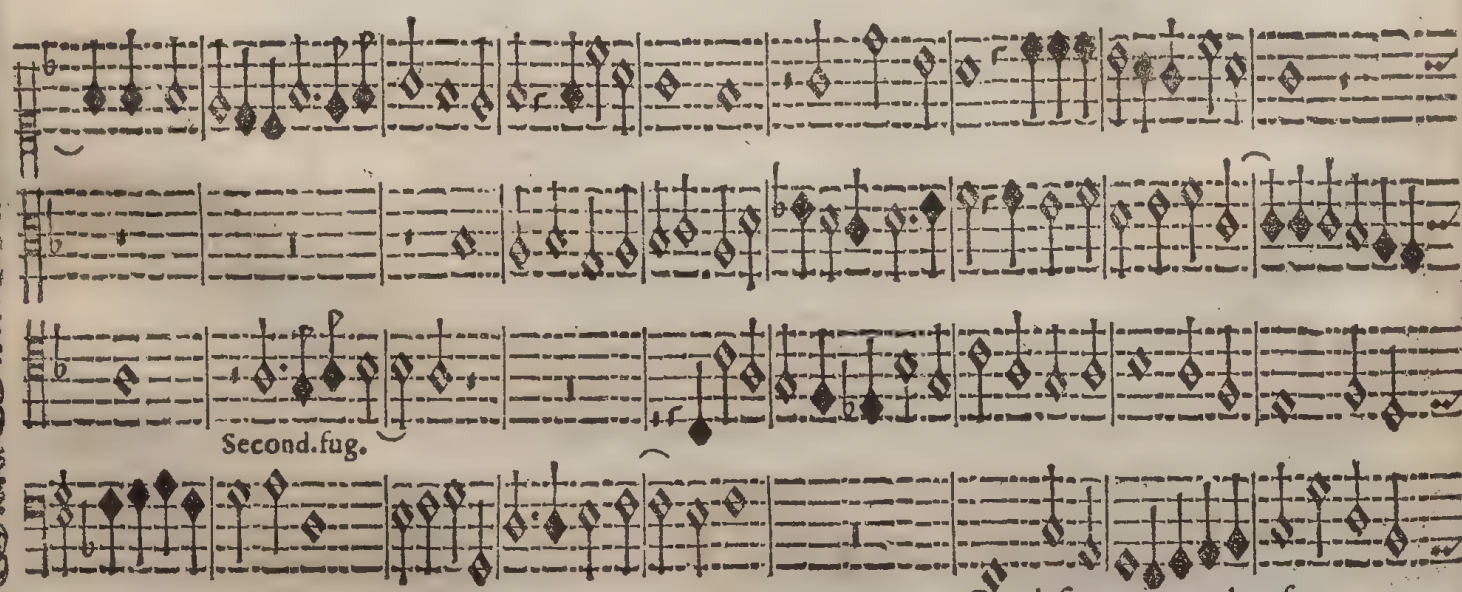


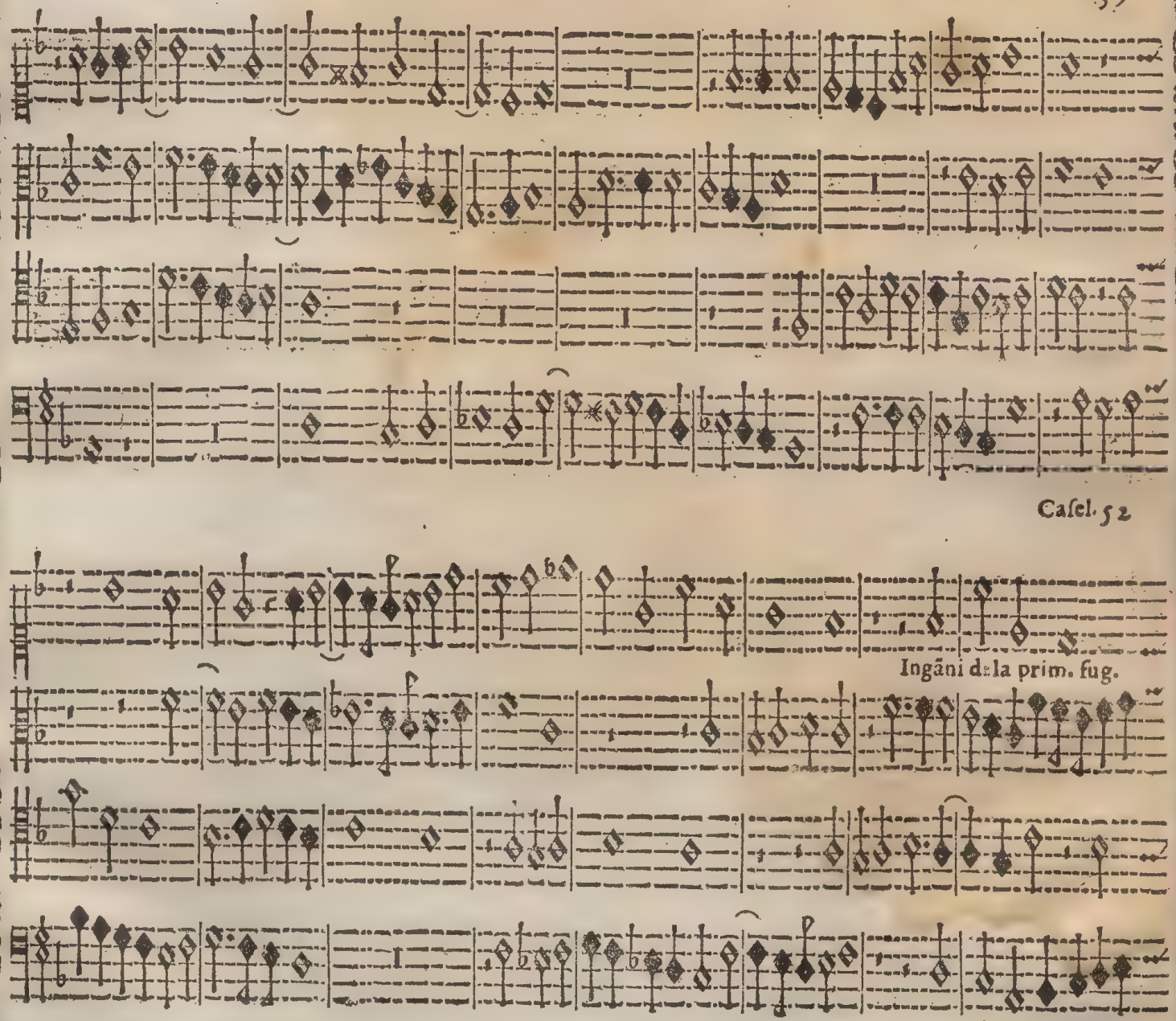
Duodecimo Tono con Quattro fughe.




Inganni della seconda fuga.
Ingan. della quar. fug.

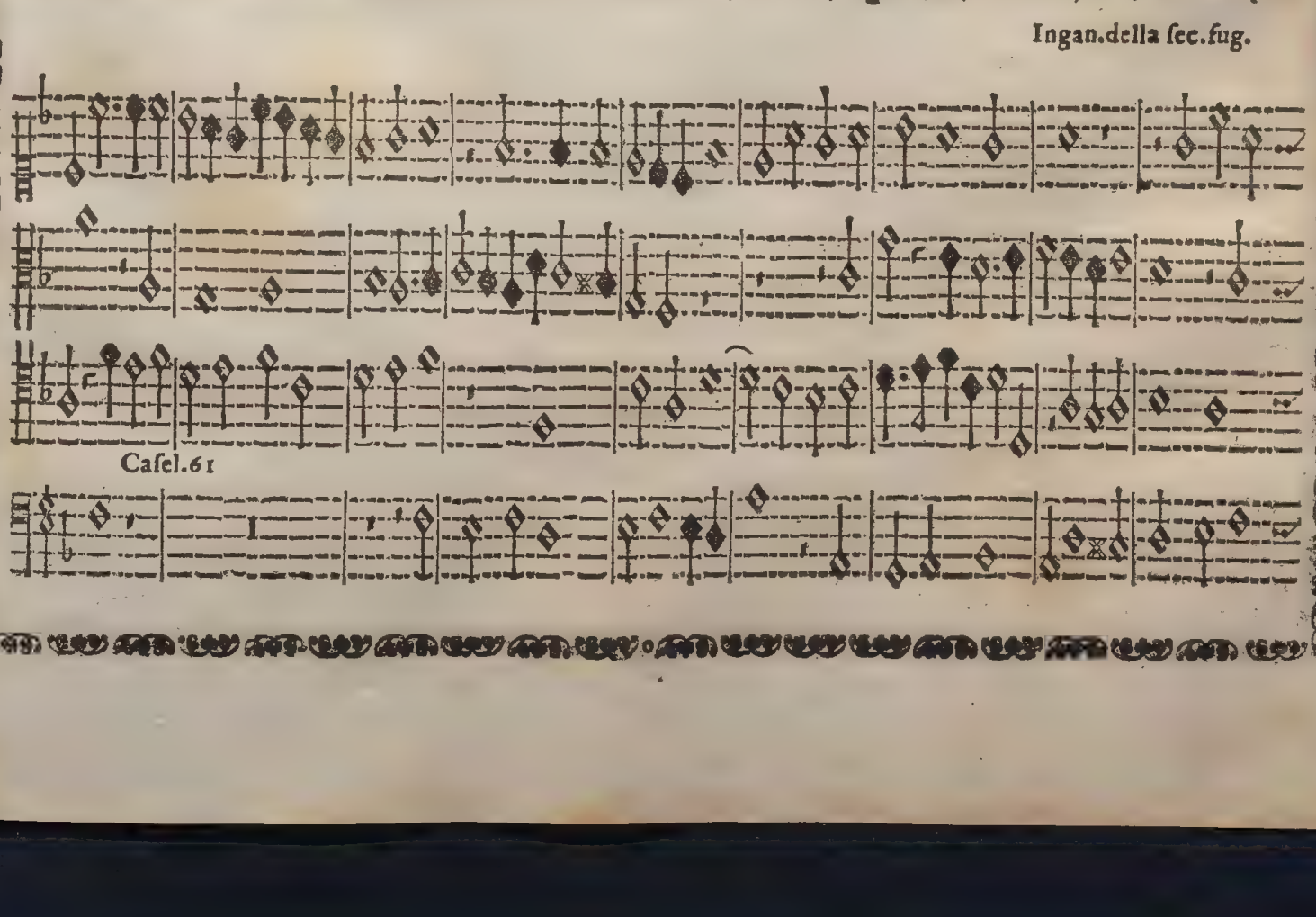
Casel. 32


Second. fug.
Conclusione di tutte le 4. fug.



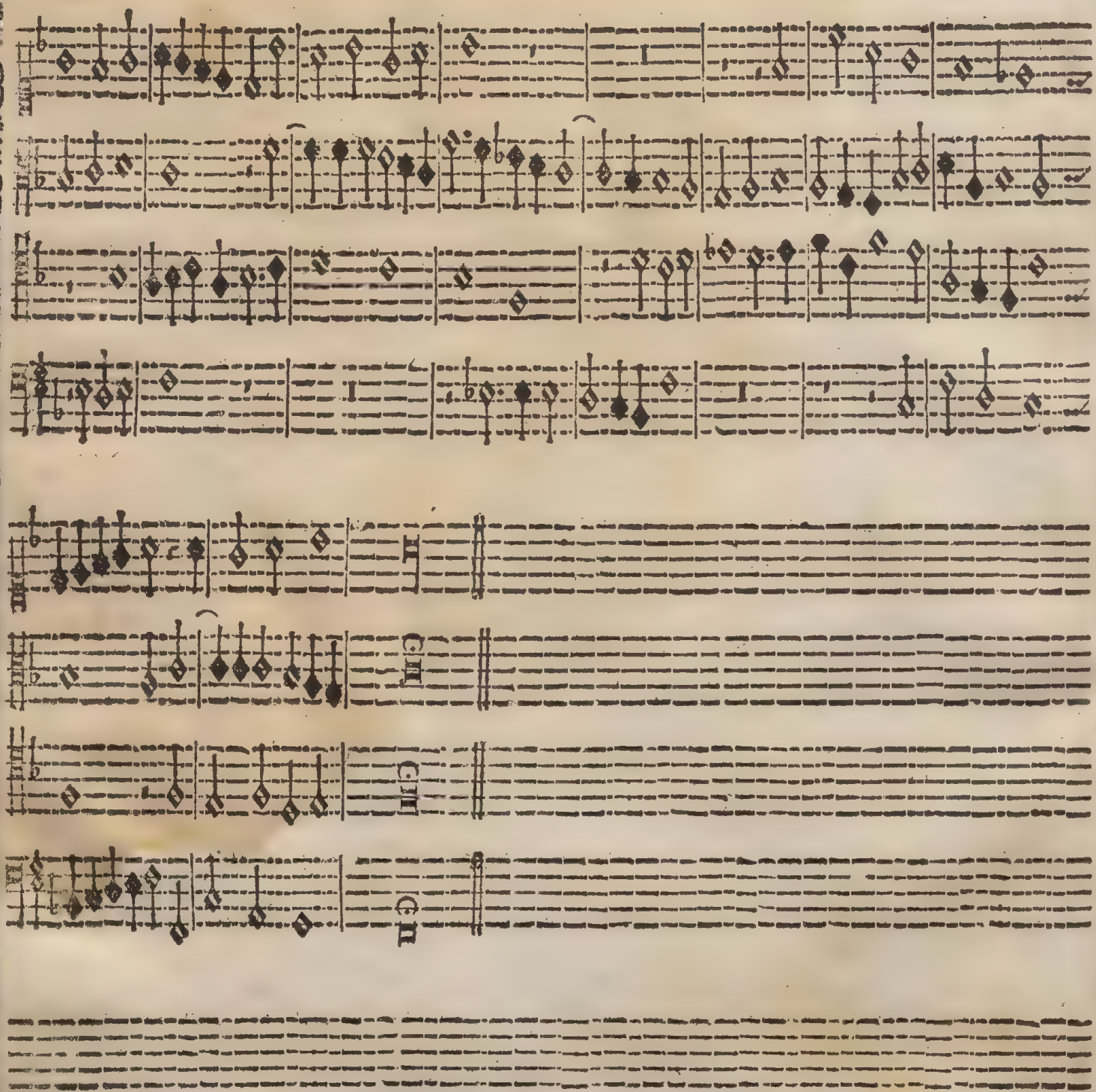
Casel. 52

Ingāni della prim. fug.



Ingan. della sec. fug.

Casel. 61



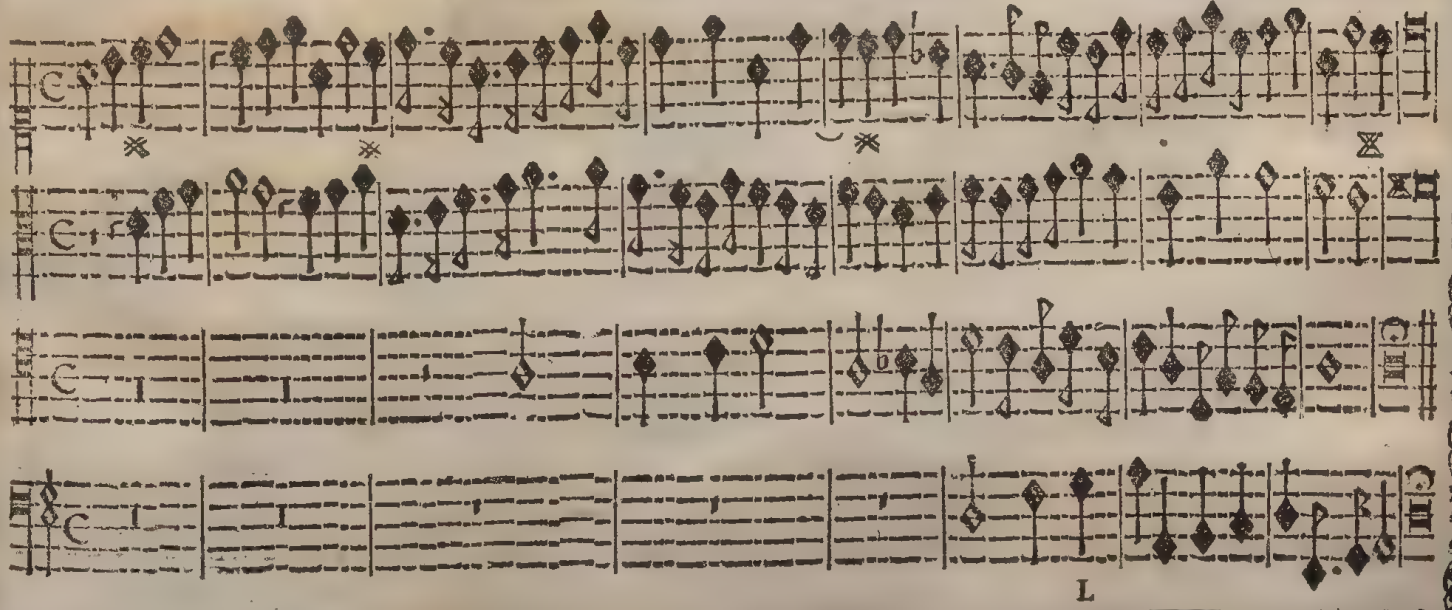
Il fine de i Dodeci Modi naturali, & seguono appresso Cento Versi sopra li Otto Toni Ecclesiastici, così chiamati, & vsati da i nostri antichi, con conseguirli hoggi ancora noi.

ESSENDO ſtato importunato da'miei amici, ch'io mandaſſi nelle ſtampe queſto ſecondo libro di Ricercate, ed altri varij capricci del mio rozzo ingegno, m'è parſo bene,per giouare al mondo,ed à chi fà profeſſione d'Organiſta,accompagnare à queſte ricercate Cento verſi ſopra gli otto Toni Eccleſiaſtici,per riſpõder'alle Meſſe,Veſperi,tutti Diuini Officij; ed in ogni altra ſorte d'occaſione, e l'hò ſcritte in quell'ordine, ſi come ſtanno le mie prime Ricercate ſtampate.

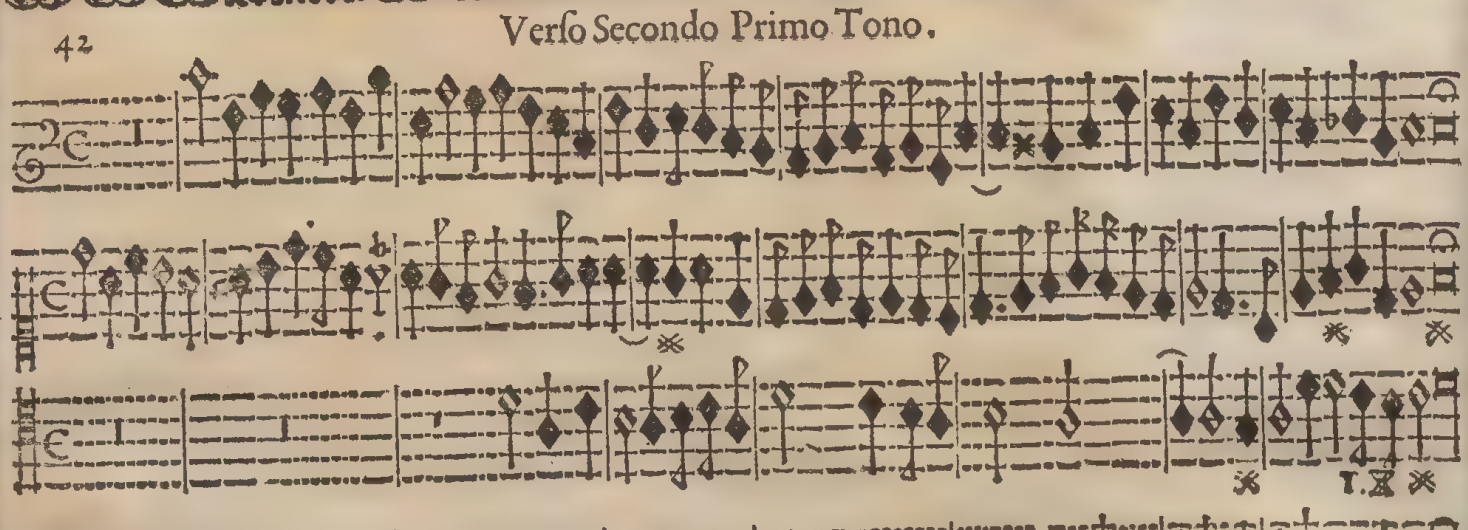
M'occorre (benigno Lettore) dichiarare vn dubio ſopra queſti Cento verſi, e di tutta queſt'Opera. (eſcluſi però i Dodici modi naturali di queſto preſente mio libro) vi ſono hoggi al mondo molti della profeſſione, quali credo non ſiano bene informati, ò per dir meglio,nõ ſi ricordino(ſaluo però i buoni)che parlãdo delli Dodici modi naturali,e preciſamẽte delli otto finali Eccleſiaſtici, li noſtri antichi gli hãno meſſo in vſo,e ſe ne hãno ſeruiti di q̃lla medeſima maniera che hoggidì noi ſteſſi ce ne ſeruiamo;nulladimeno noi ſappiamo,che queſti Dodici Toni sõ fondati ſopra queſte ſei Corde.D.E.F.G.A.C.e queſta diuiſione ſopra vna Corda farPrimo,e Secondo,e dare il termine à detti Toni,che nel Canto figurato non paſſino venti,ò vẽtidue voci al più,non è fatto per altro,ſe non ſolo per comodità di quanto può ſalire, e ſcendere la voce humana;ma ſe noi trattiamo in coſe di ſonare,godemo molte licenze piu larghe,che non habbiamo in coſe di cãtare.Per eſempio;Io farò vna Cantilena per vn Cimbalo, ò concerto di Violini, ò d'altri inſtromenti i quali ricercano vna Muſica di Conſonanze lontane per lo effetto dell'orecchio: queſta Cantilena la farò non ſolamente ventidue voci,ma Cinquanta,ſe mi ſarà neceſſario,e ſecondo l'occaſione che mi traſporta, e la ſcriuerò con quelle chiaui ſi come più comodo mi torna, non per q̃ſto s'hà da notare,e dire ch'eſchi fuor di Tono,e che L'ottauo in caminar tãto in alto diuenti ſettimo, e che il Terzo diuenti nono,e che il Primo biſognaua ſcriuerlo con queſte,e con quell'altre chiaui, queſta è regola di prima ſcuola, e q̃ſto auertimẽto,e ſottigliezza ſi dee tenere in vn Motetto,in vn Madrigale,e particolarmẽte in vna Ricercata ſcritta,come potrete veder'in queſti Dodici modi del preſente mio libro,oue così nella Cõpoſitione,come anco nell'ordine vi s'è riguardato molto chiaro, e diſtintamente;ma in queſta materia di Verſetti, ò Fioretti(come dimandargli vogliamo)ò in vna Canzona Franceſe, Gagliarde, Partite diuerſe,ò in vna Toccata nõ ſi dee riguardar che ſcẽda,ò che ſaglia più del ordinario,mi baſta ch'io non eſchi fuor di Tono, e vi laſci in Tono; ma già che la Natura artefice di tutte le coſe humane non che inuentrice,e maeſtra di quella cõ ſi bell'ordine hà trouato vn iſtromento di tanto valore,com'è il Cimbalo compoſto di tanti taſti,ſe non foſſe ſtato al propoſito non l'haurebbe prodotto,ed inuentato, ond'io douea, e poteua in queſta ſorte d'occaſione aualermene,come già hò fatto. à Dio.

PER non ſcriuere il Trillo ſempre diſteſo doue ſi ritrouerà queſta littera.T.ſi farà il Trillo, & la Ridirta. Et tutti quelli verſi che ſtanno con lo Circolo tagliato ſi ſoneranno in Battuta ſtretta,già che doue biſogna ritrouarete l'auiſo.

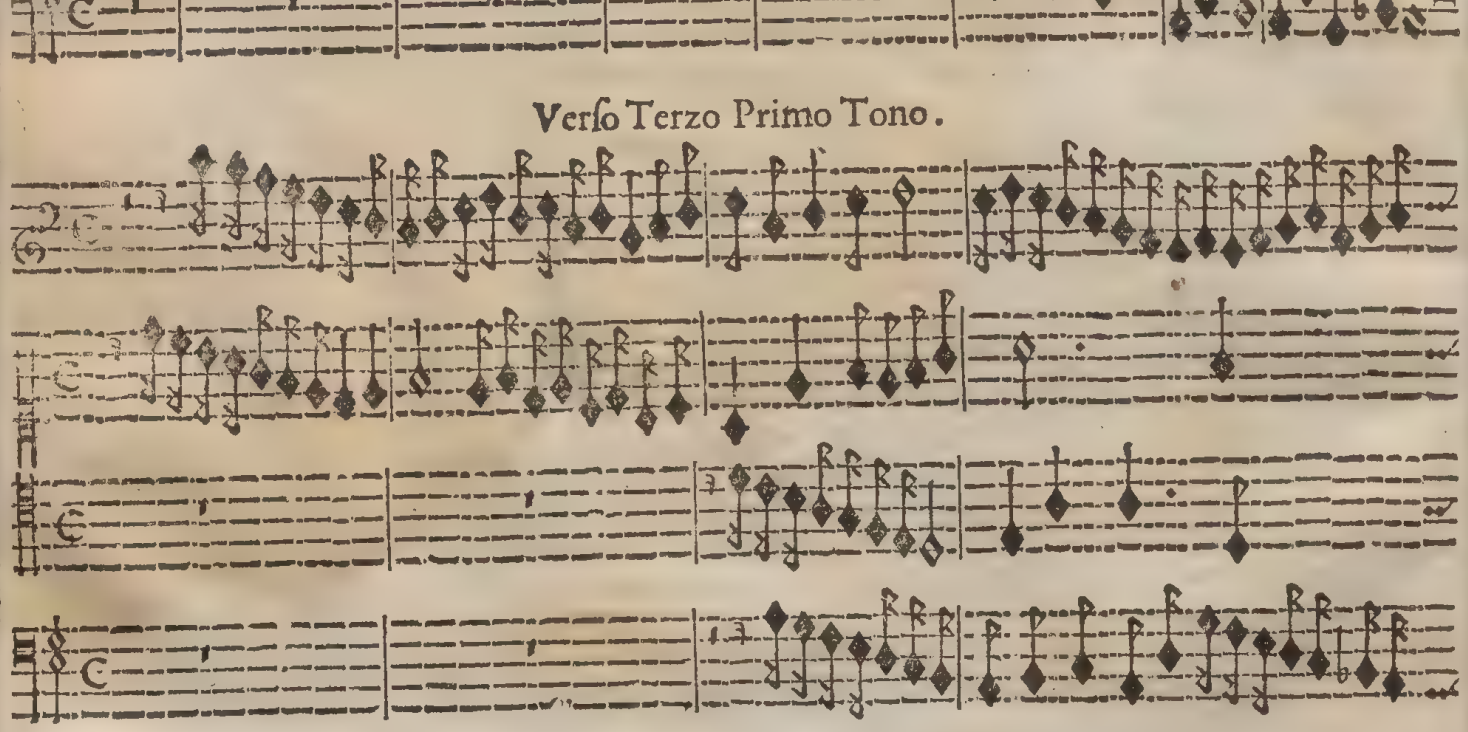
Verſo Primo Primo Tono.



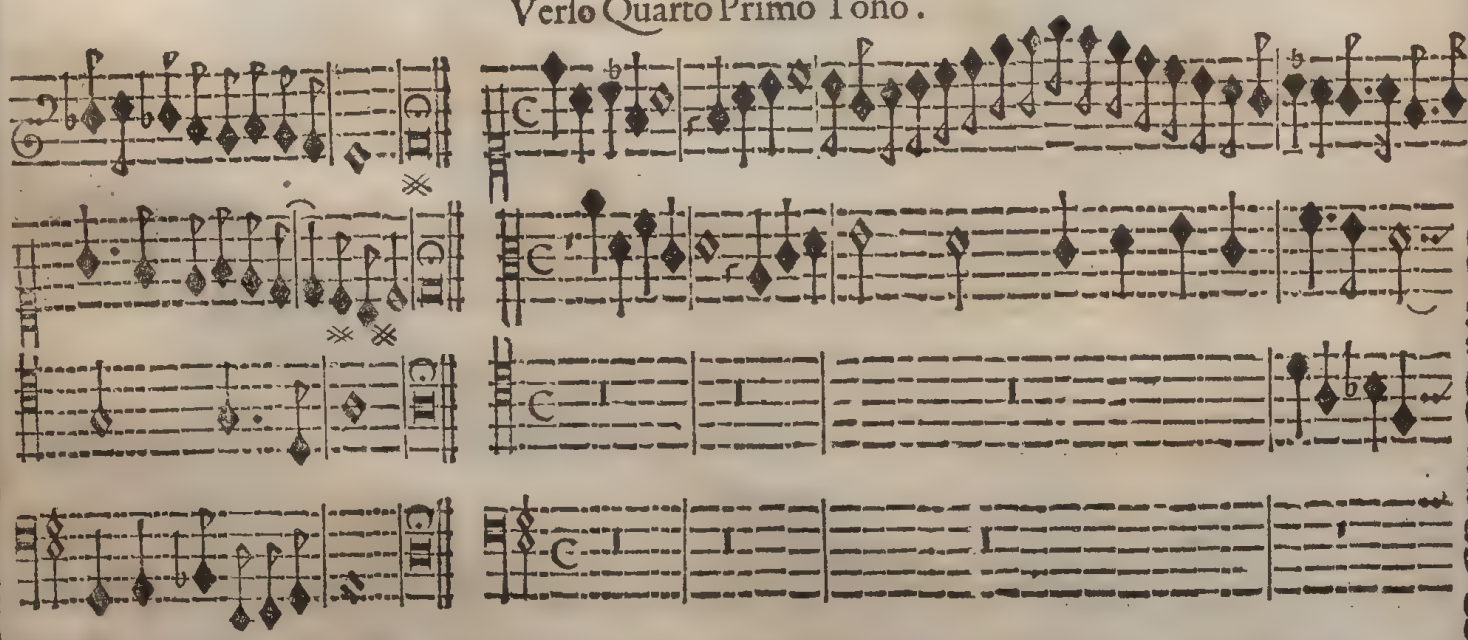
Verso Secondo Primo Tono.

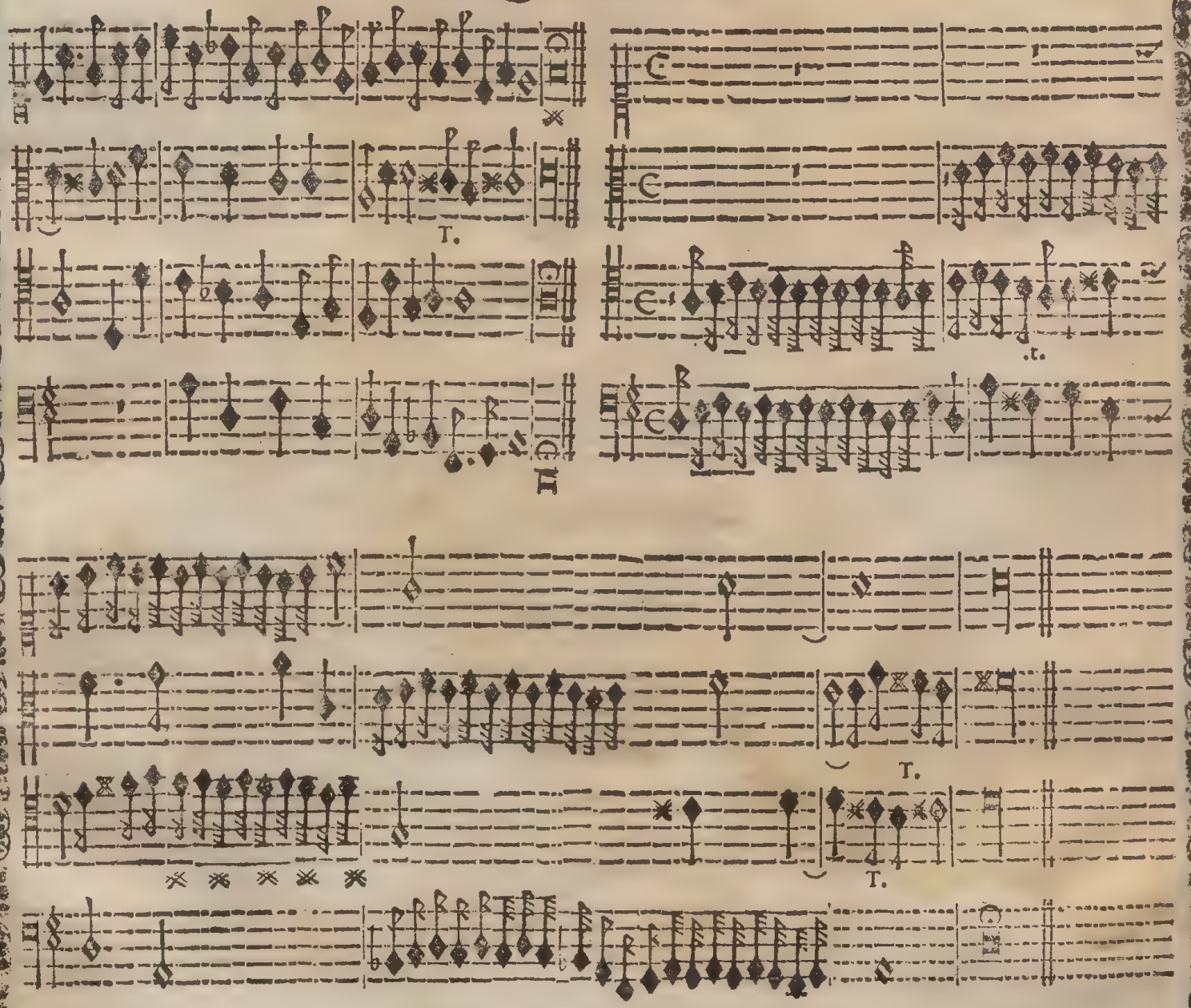


Verso Terzo Primo Tono.

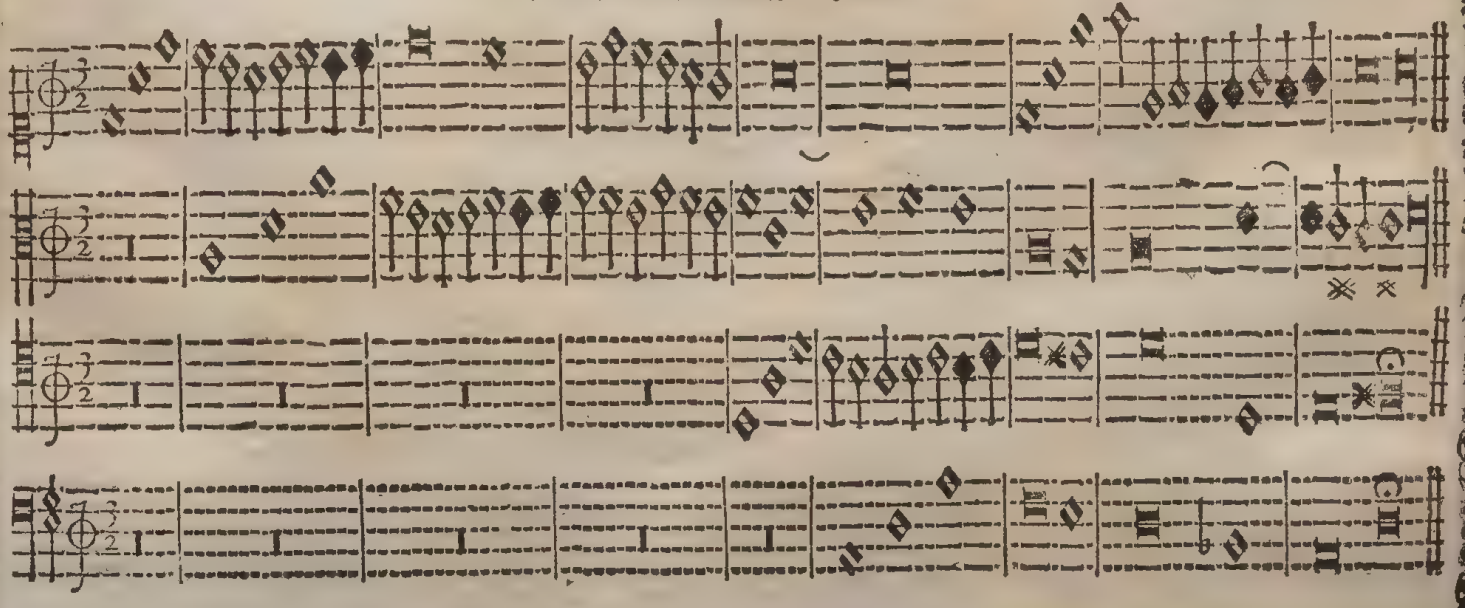


Verso Quarto Primo Tono.

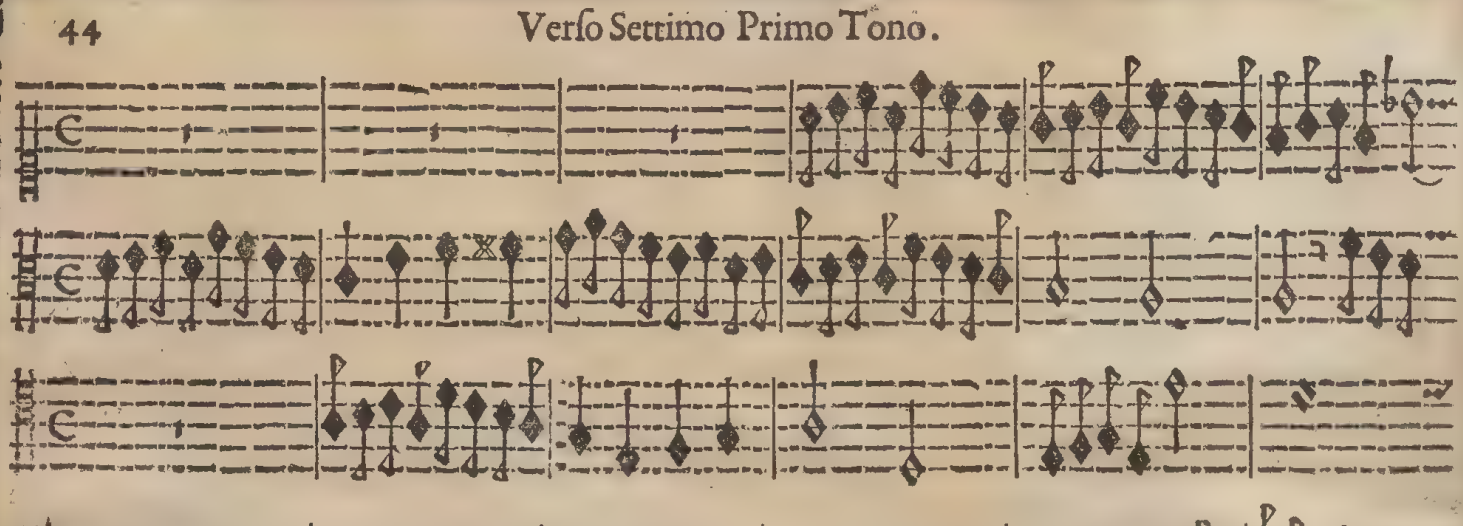




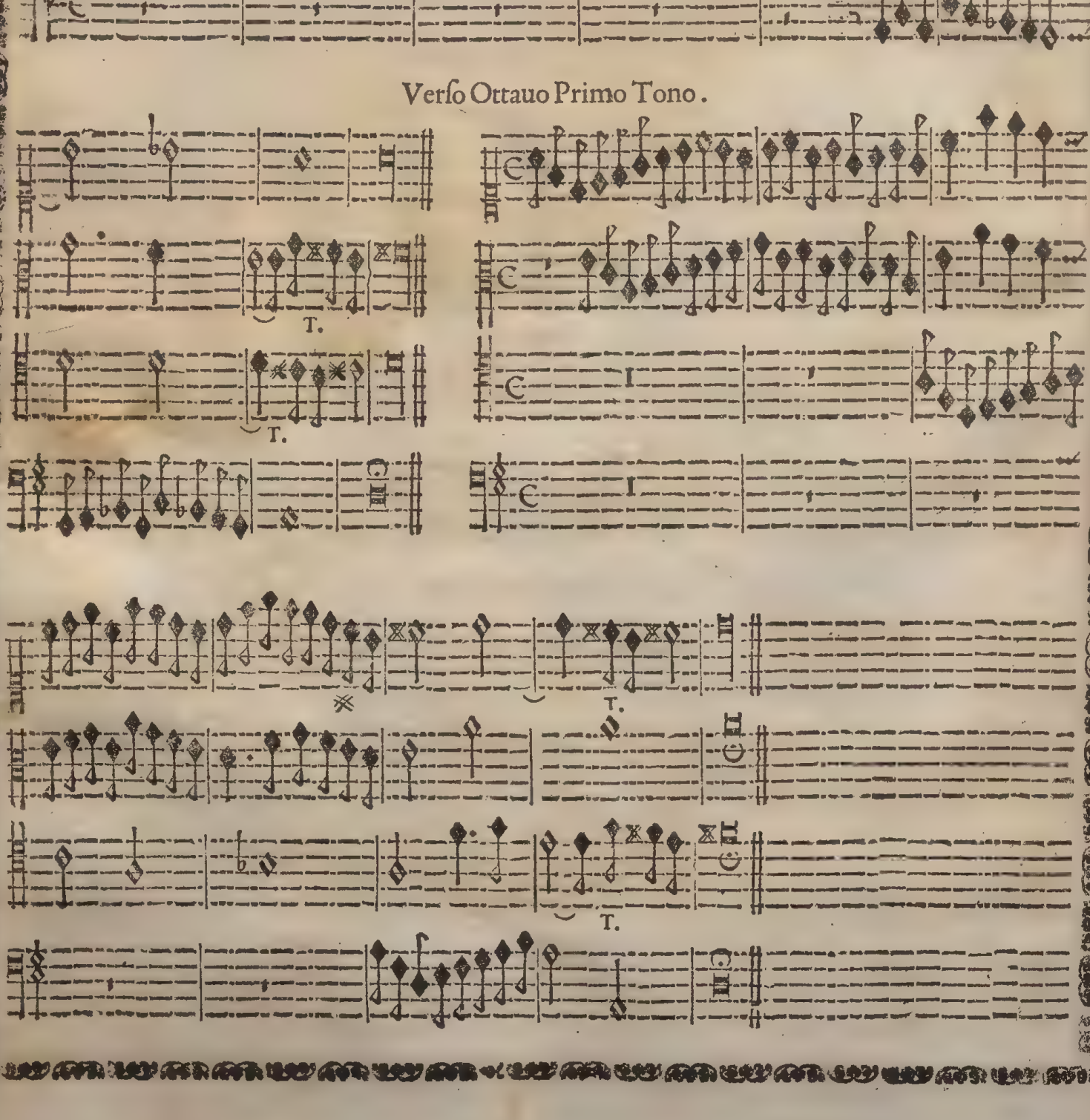
Verso Sesto Primo Tono.



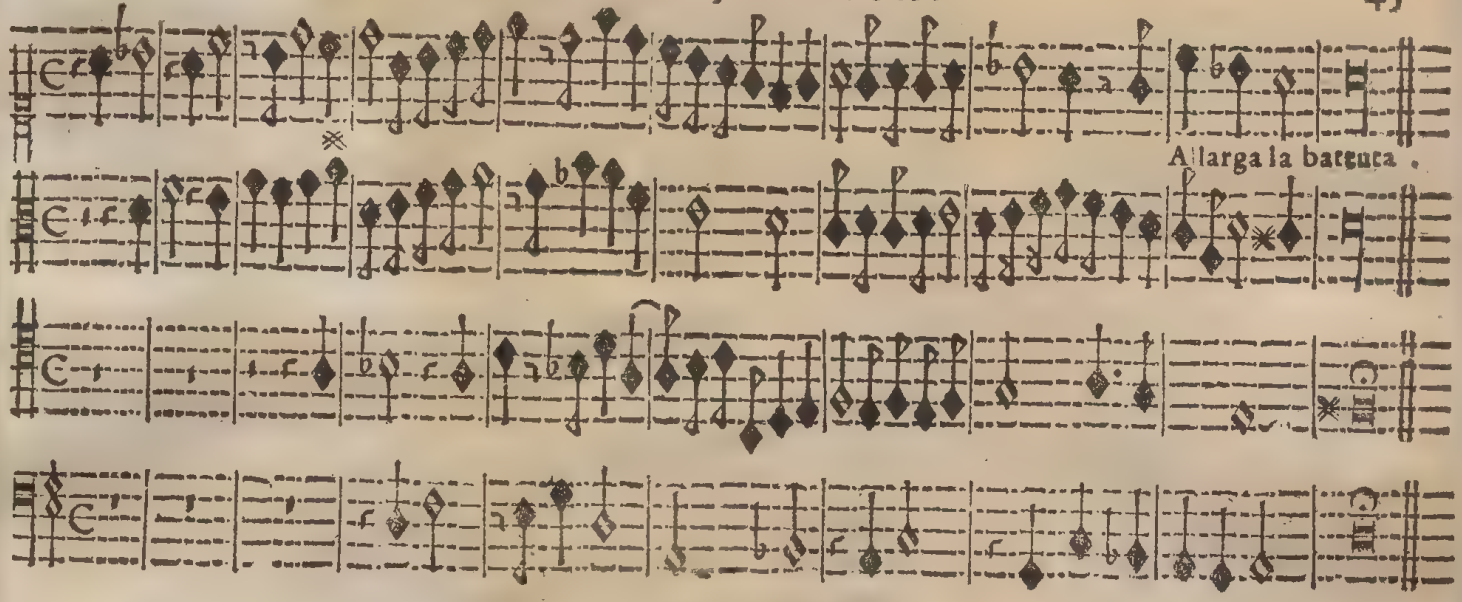
Verſo Settimo Primo Tono.



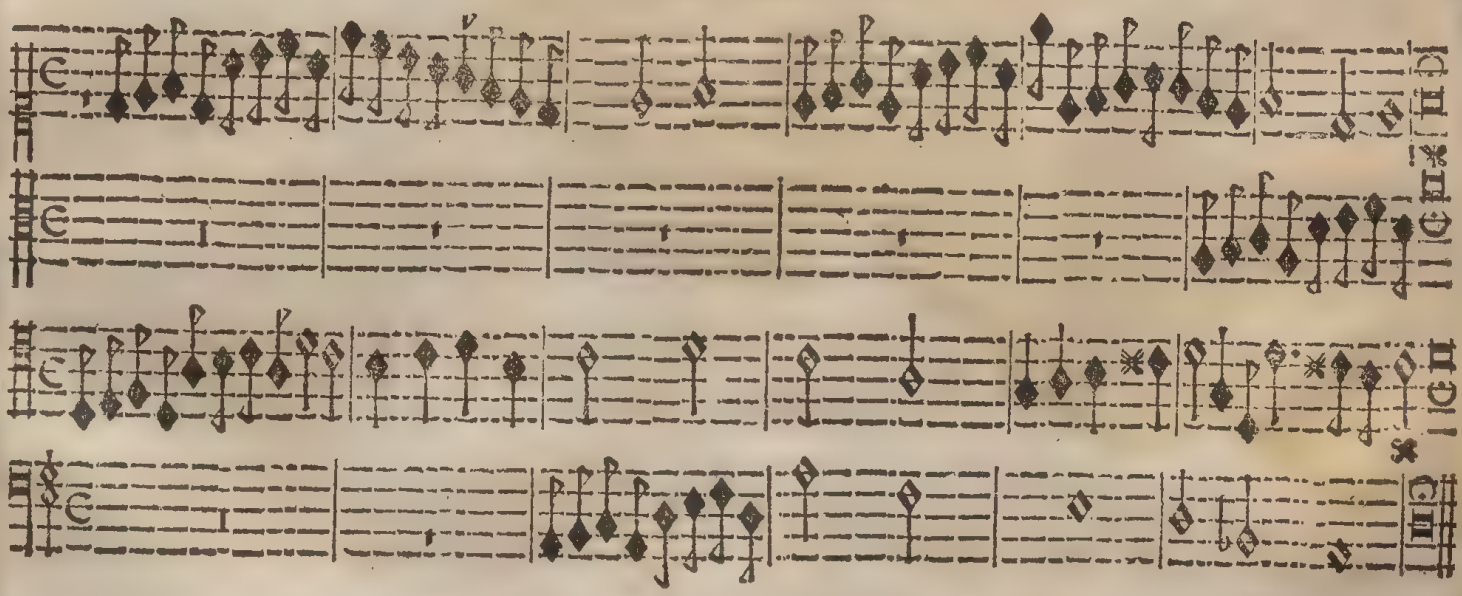
Verſo Ottauo Primo Tono.



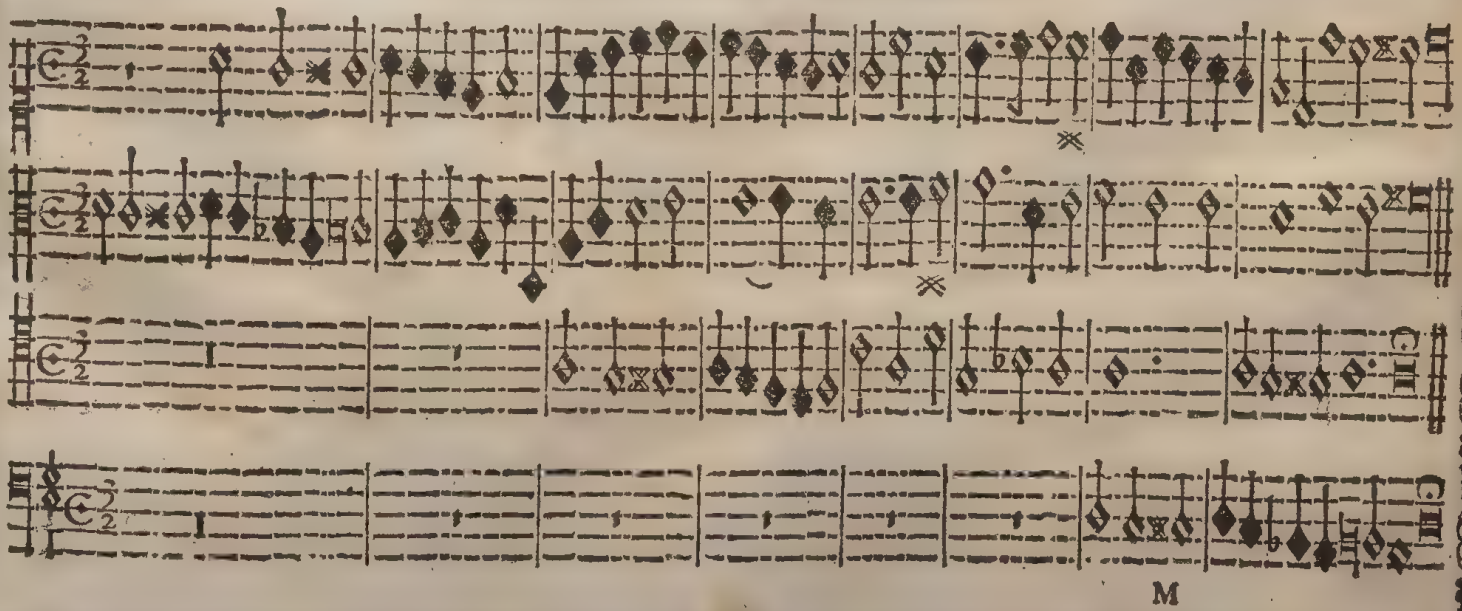
Verso Nono, Primo Tono.



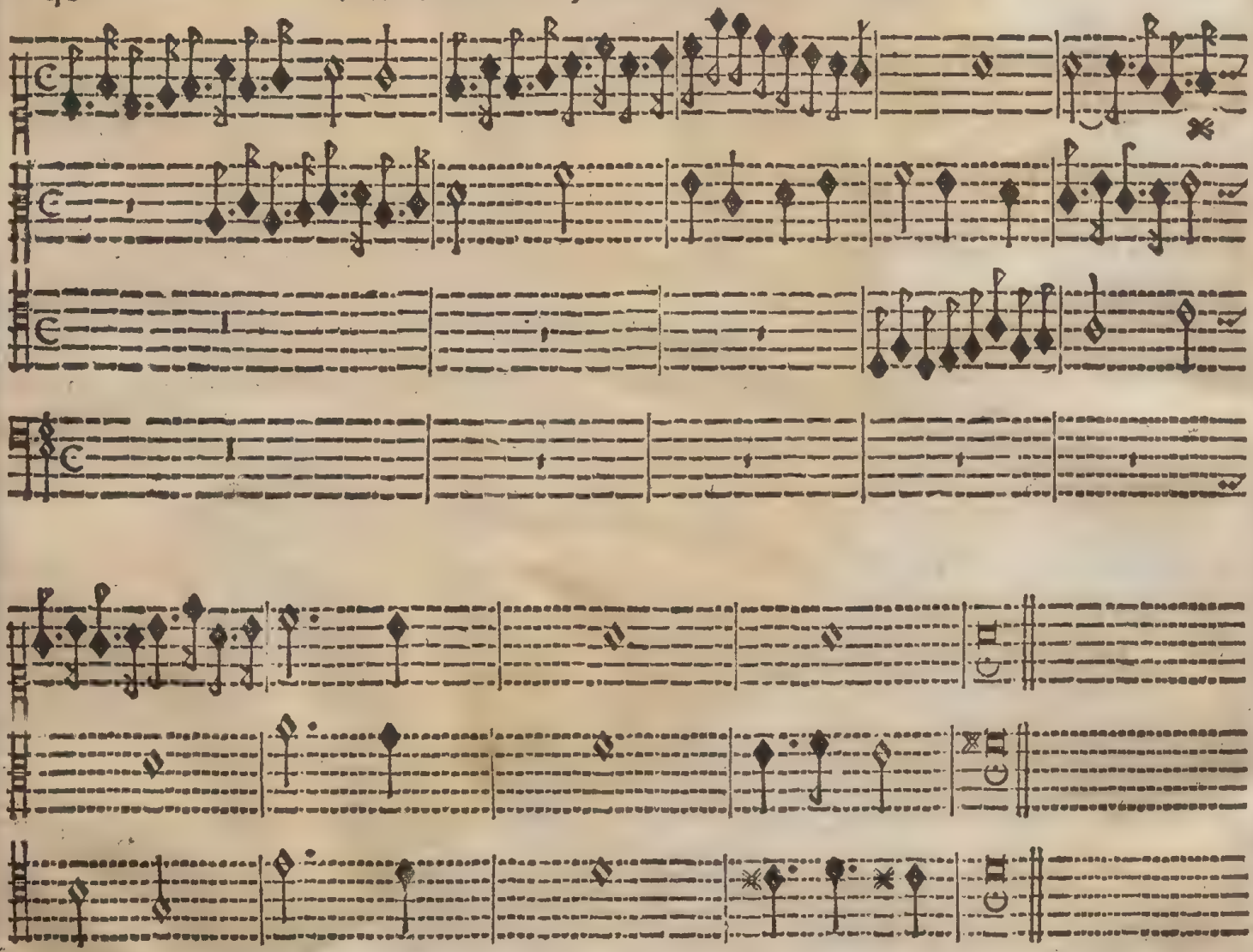
Verso Decimo, Primo Tono.



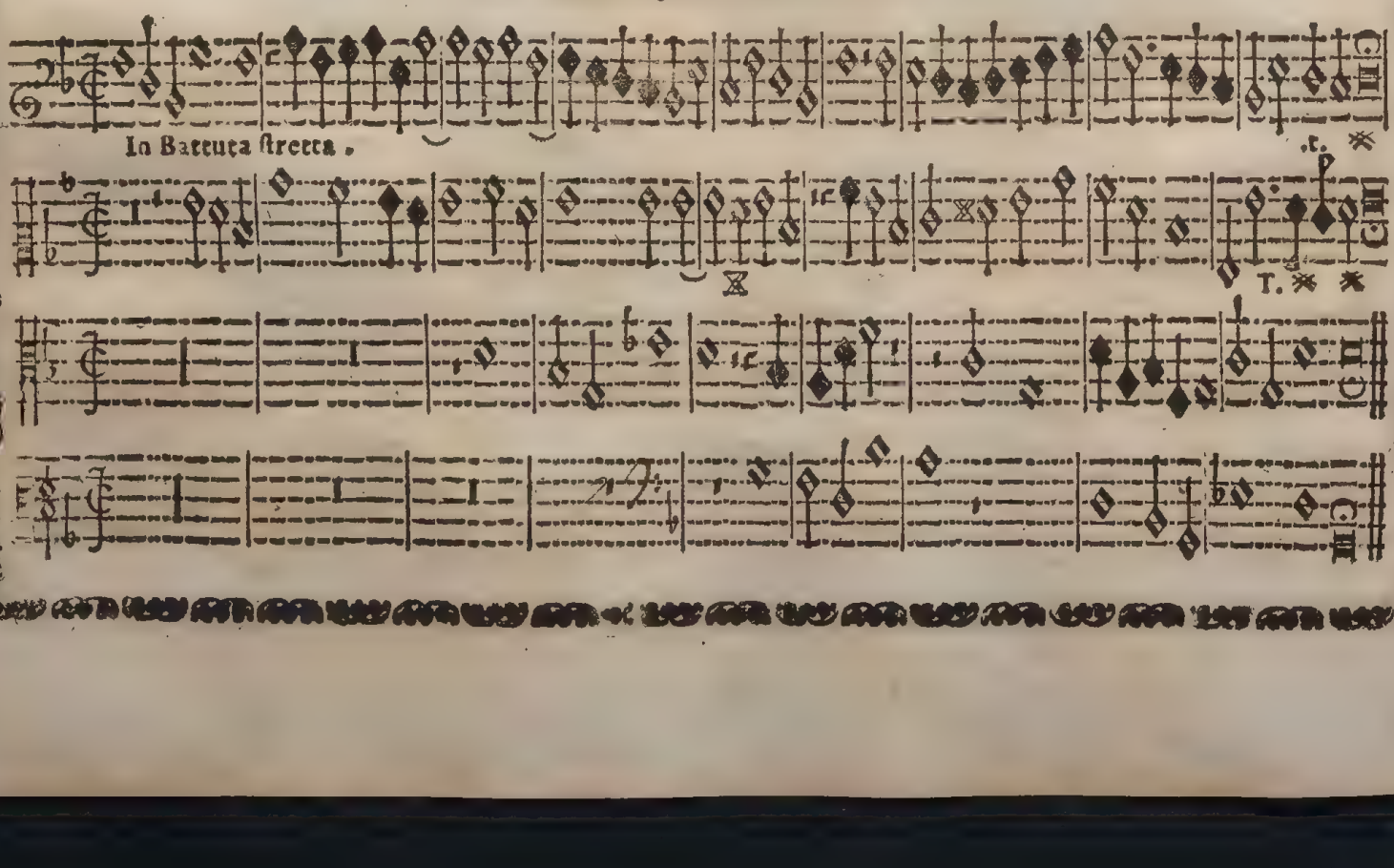
Verso Vndecimo, Primo Tono.



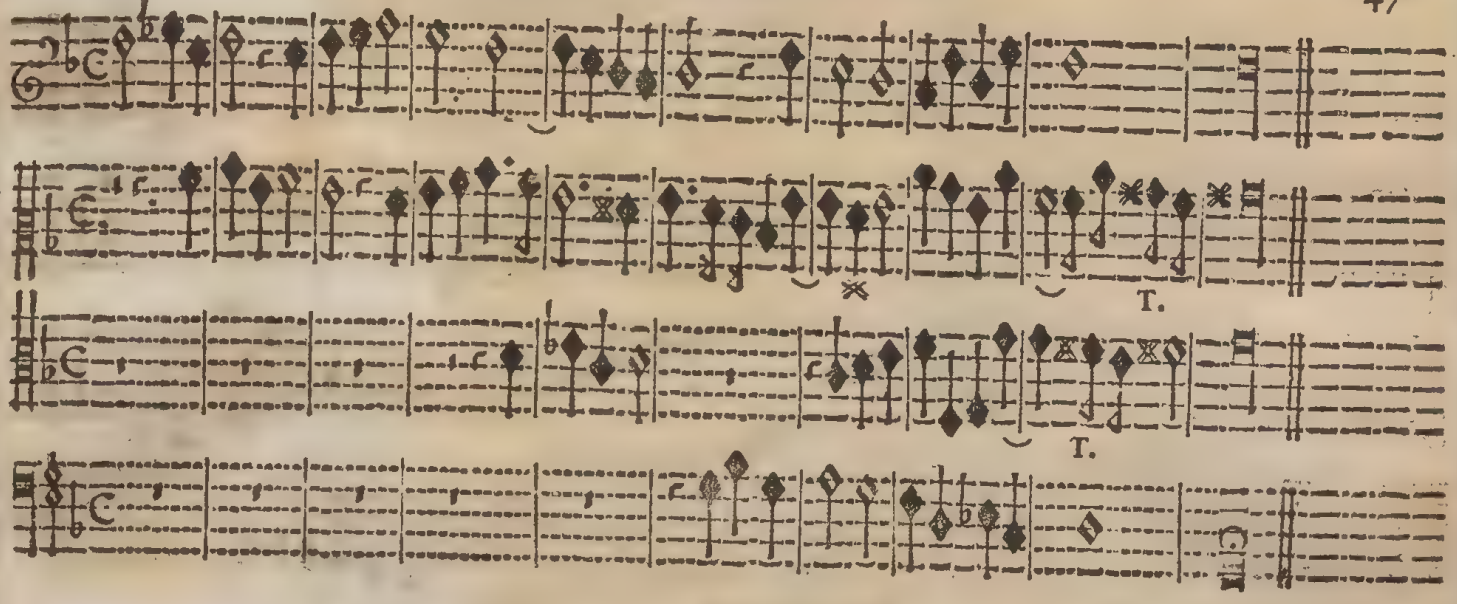
Verso Duodecimo, & vltimo del Primo Tono.



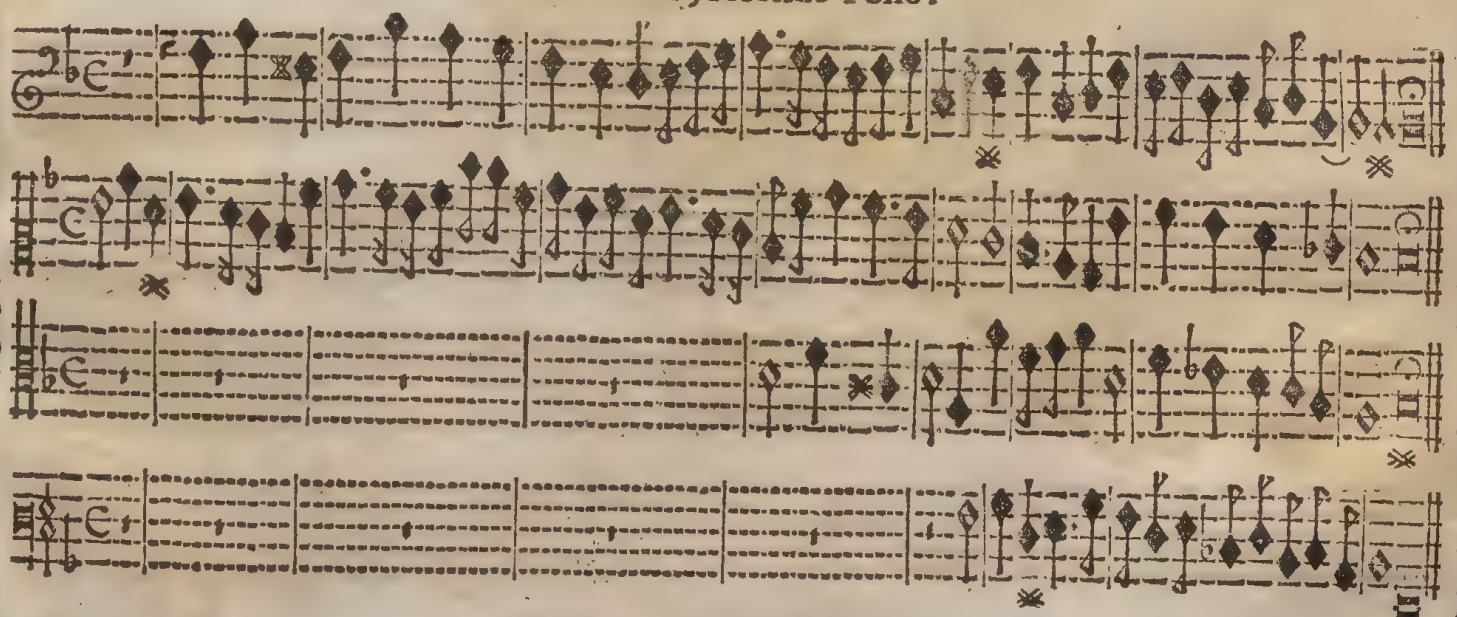
Verso Primo, Secondo Tono.



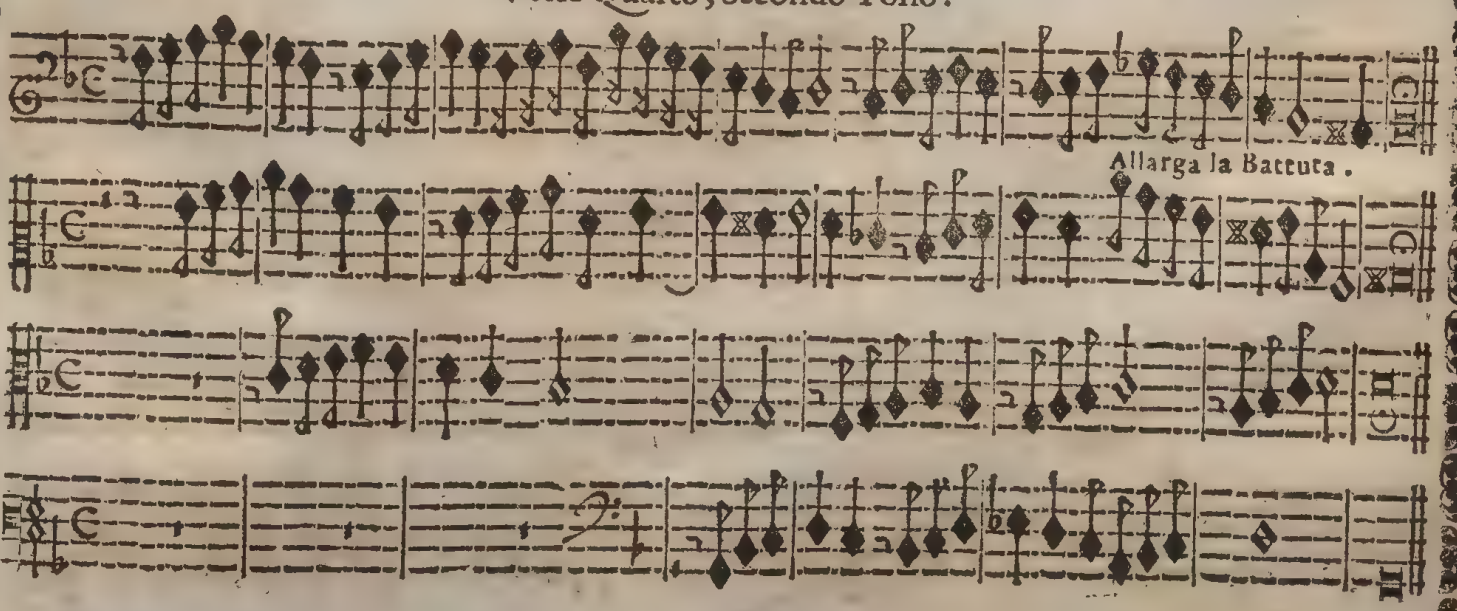
Verso secondo, Secondo Tono.



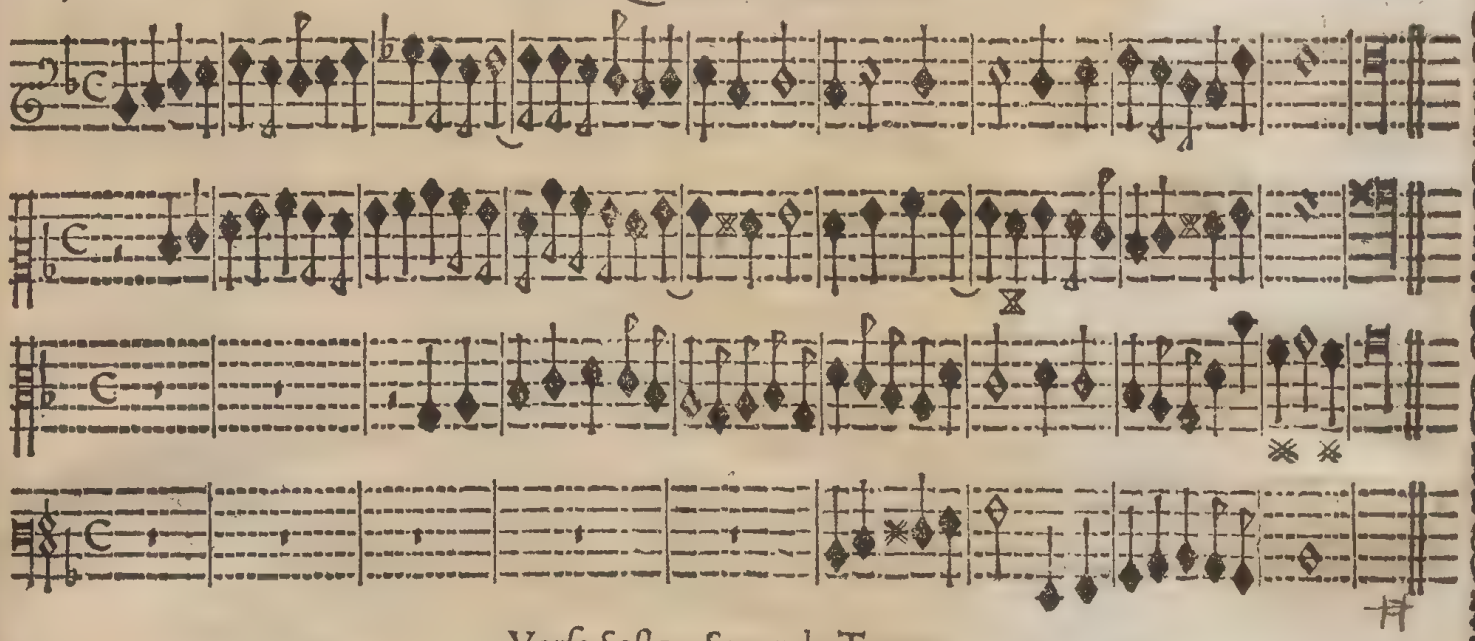
Verso Terzo, Secondo Tono.



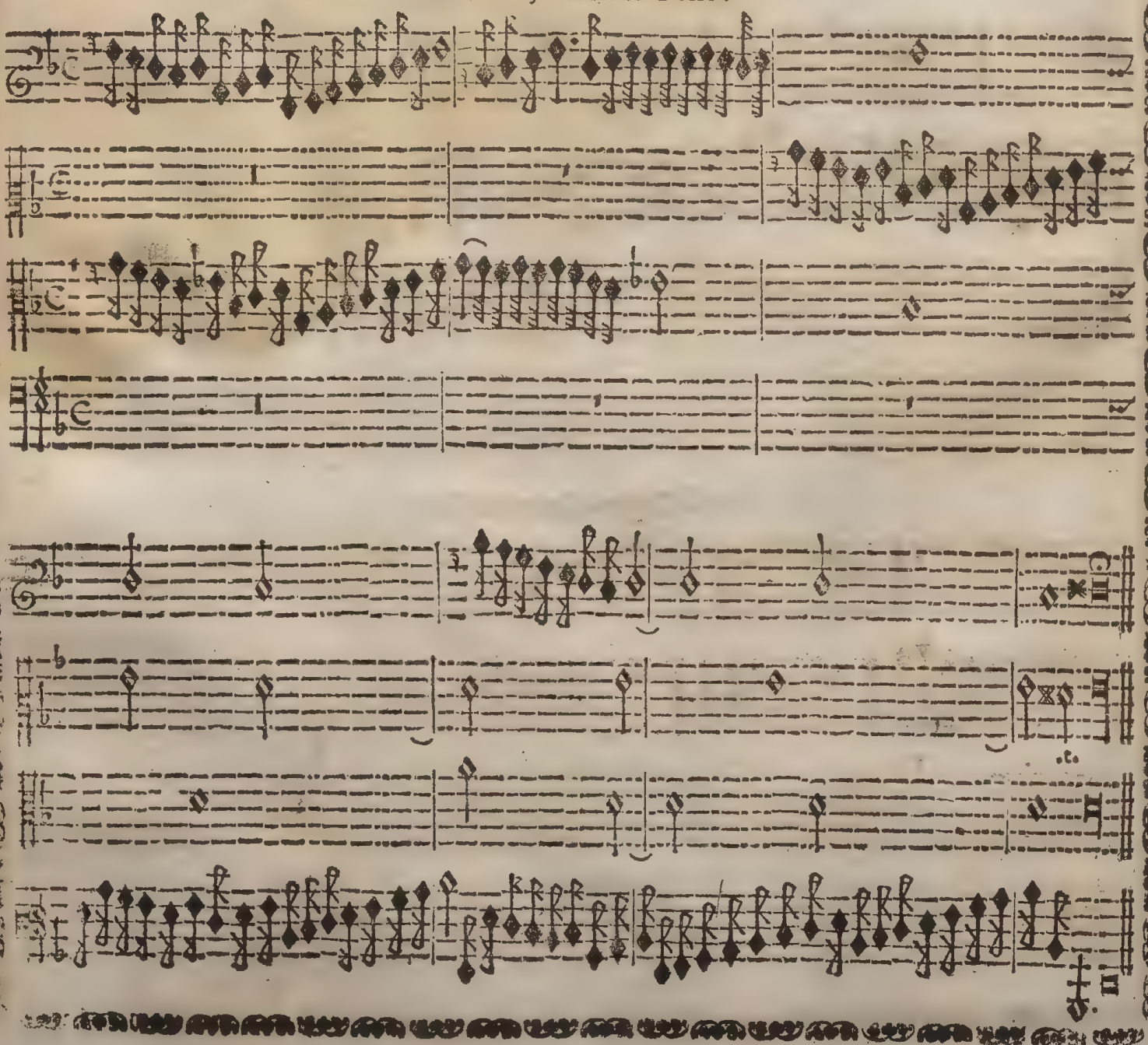
Verso Quarto, Secondo Tono.



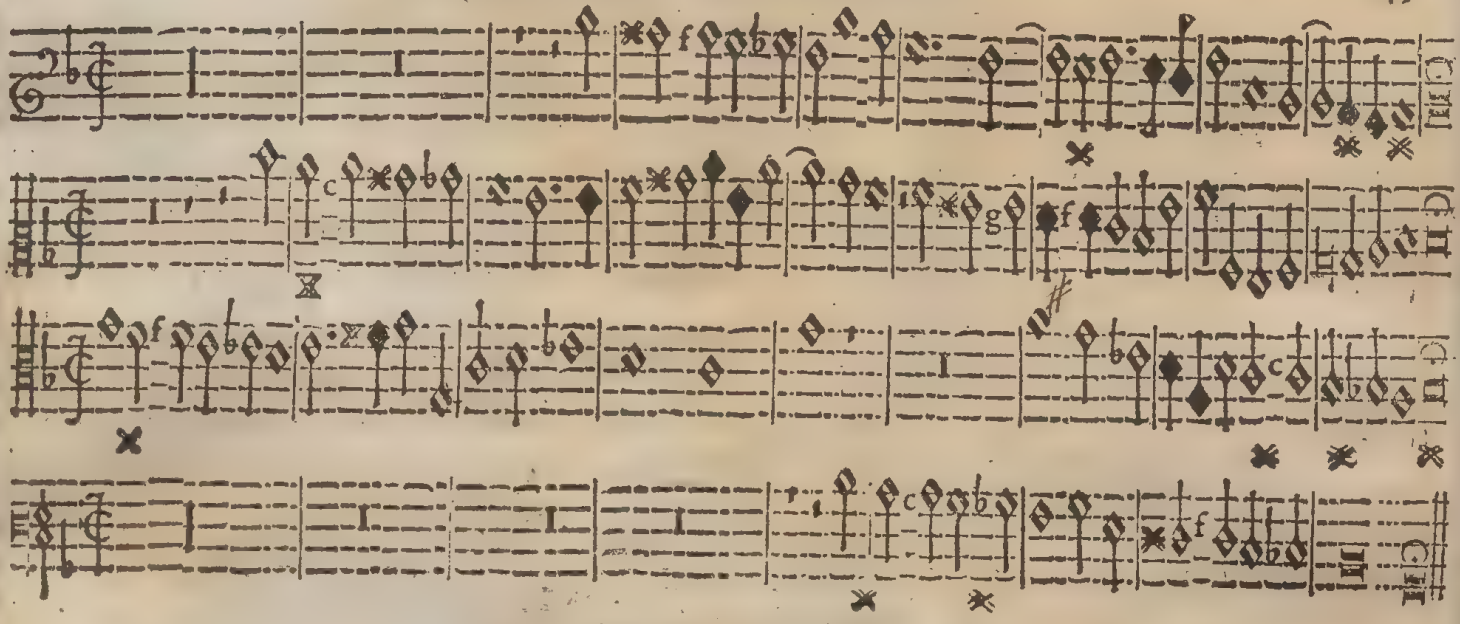
Verso Quinto, Secondo Tono.



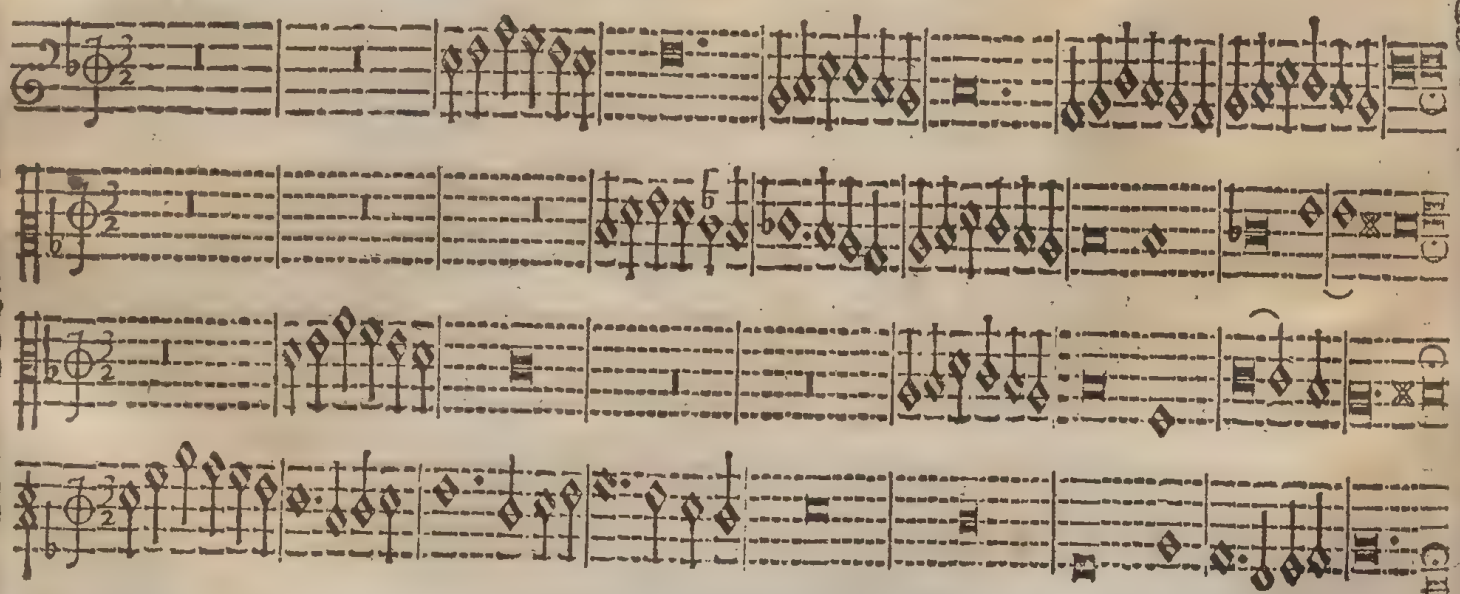
Verso Sesto, Secondo Tono.



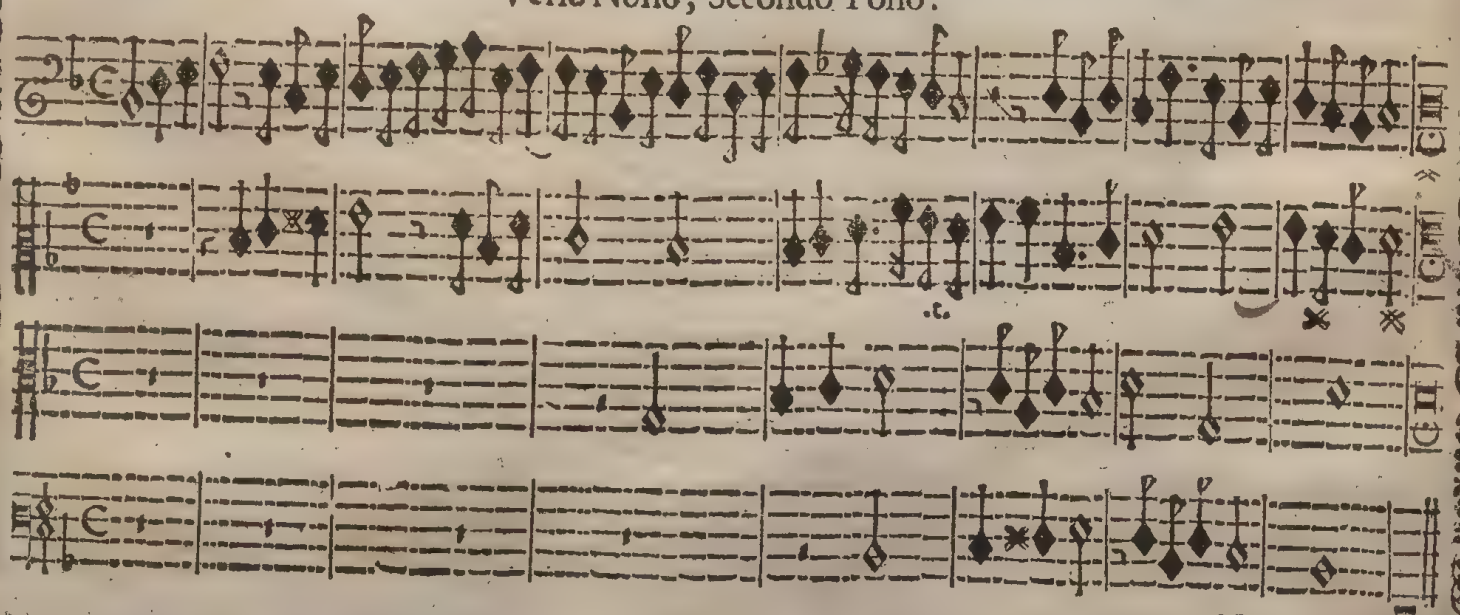
Verso Settimo, Cromatico, Secondo Tono.



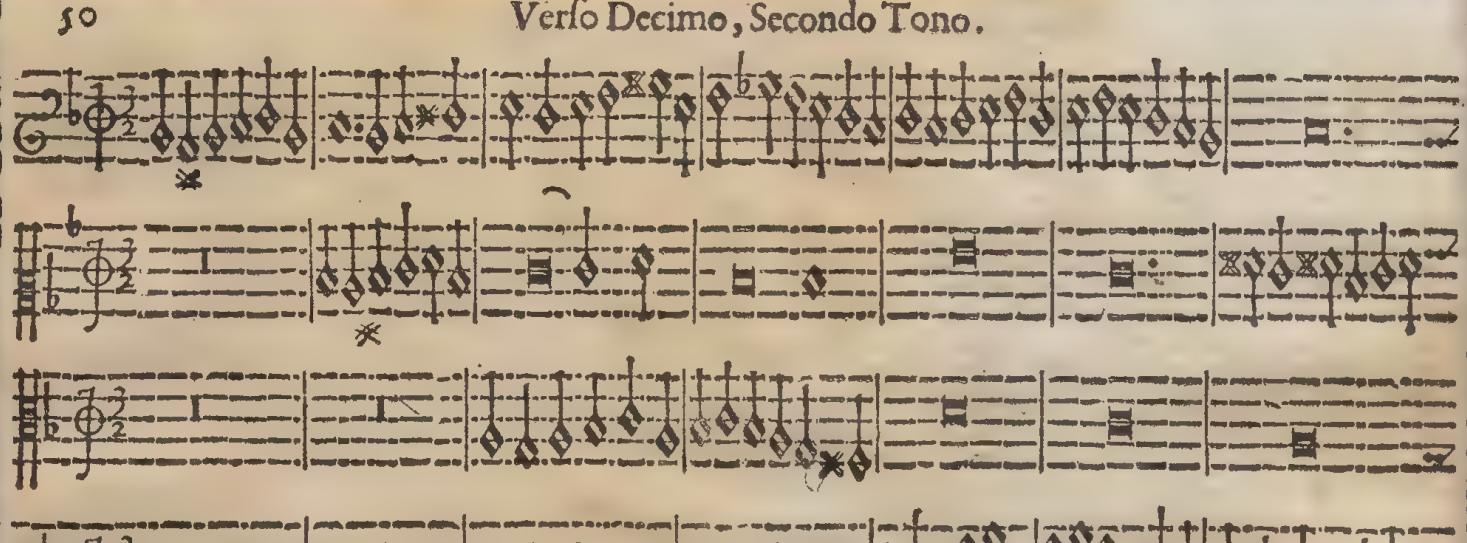
Verso Ottauo, Secōdo Tono.



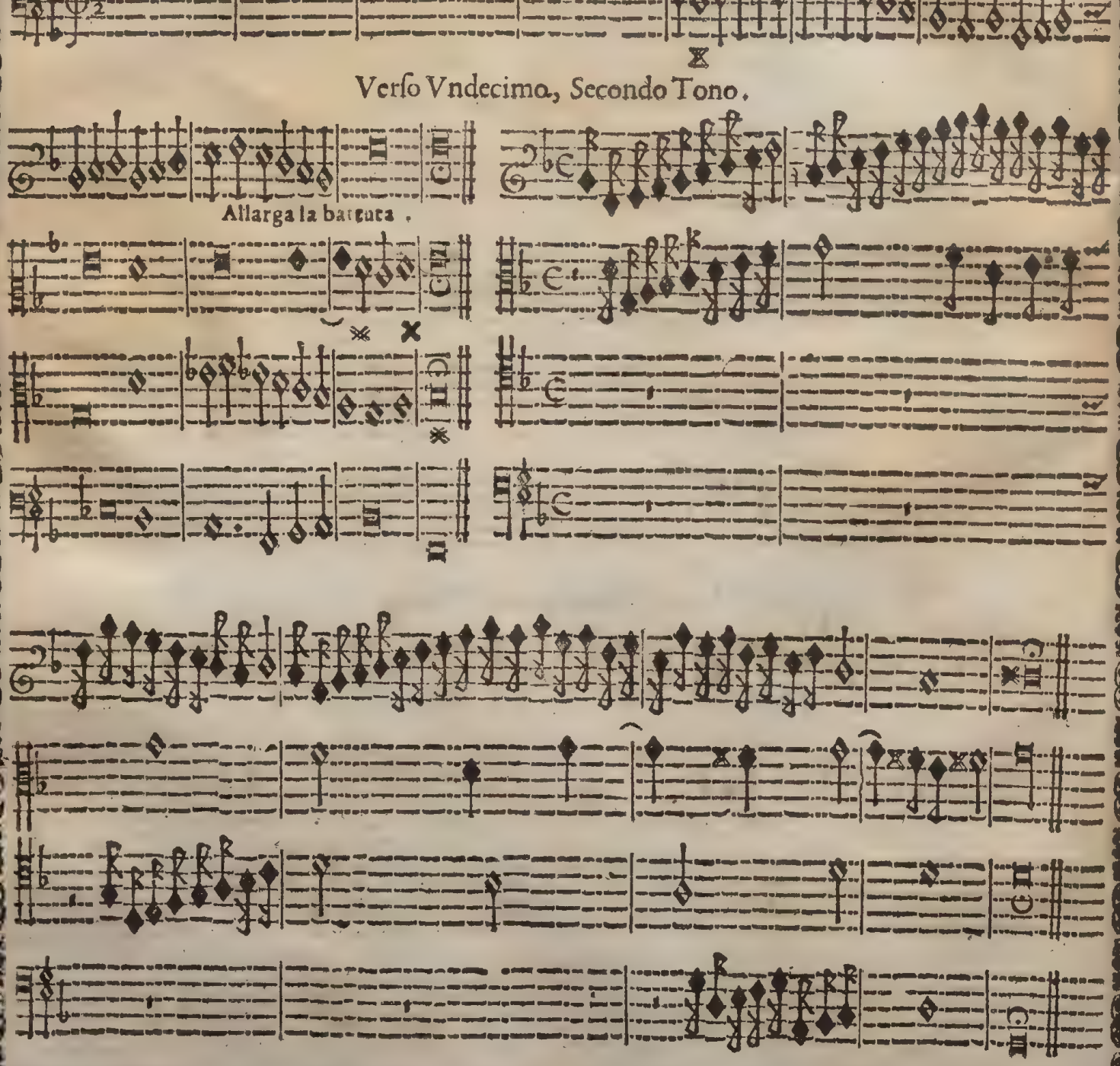
Verso Nono, Secondo Tono.



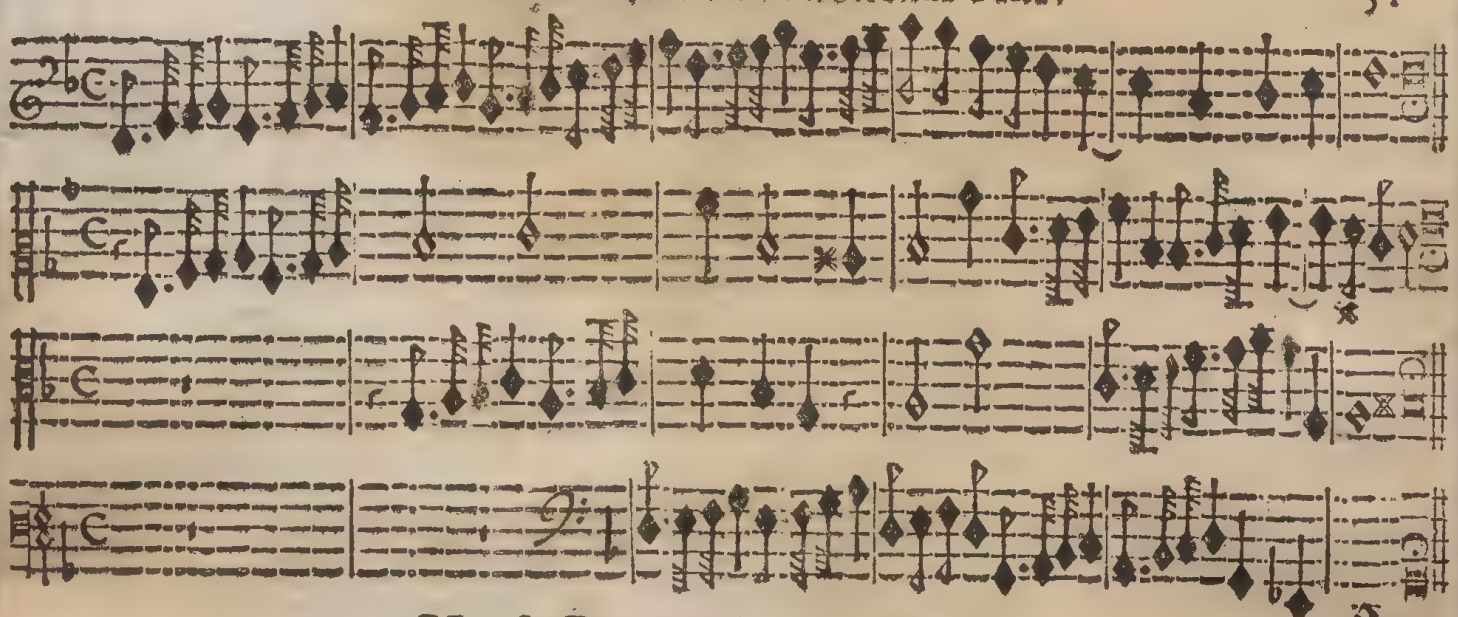
Verſo Decimo, Secondo Tono.



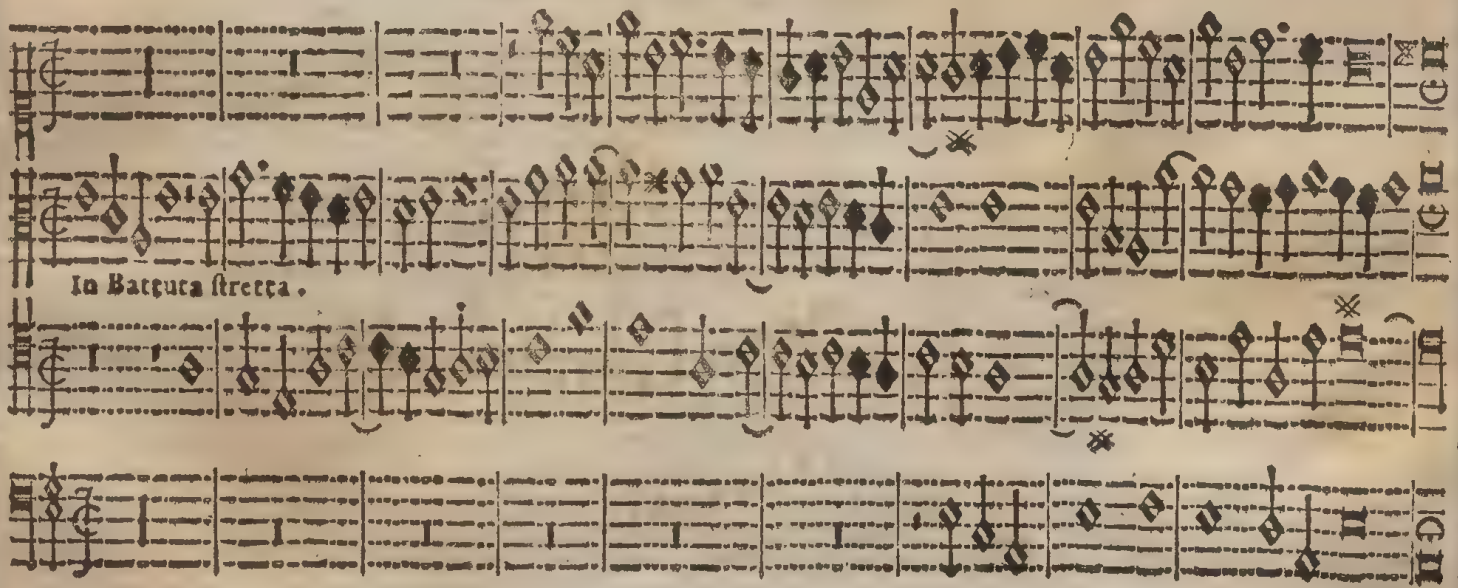
Verſo Vndecimo, Secondo Tono.



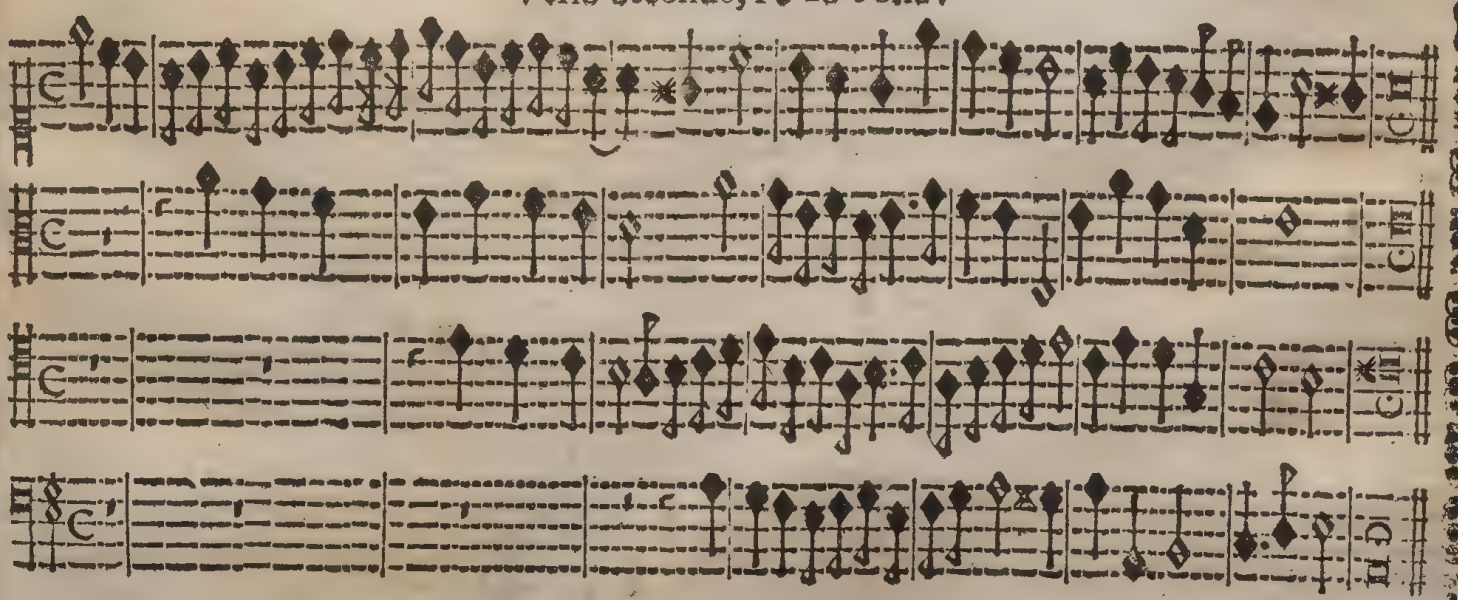
Verſo Duodecimo, & vltimo del Secondo Tono.



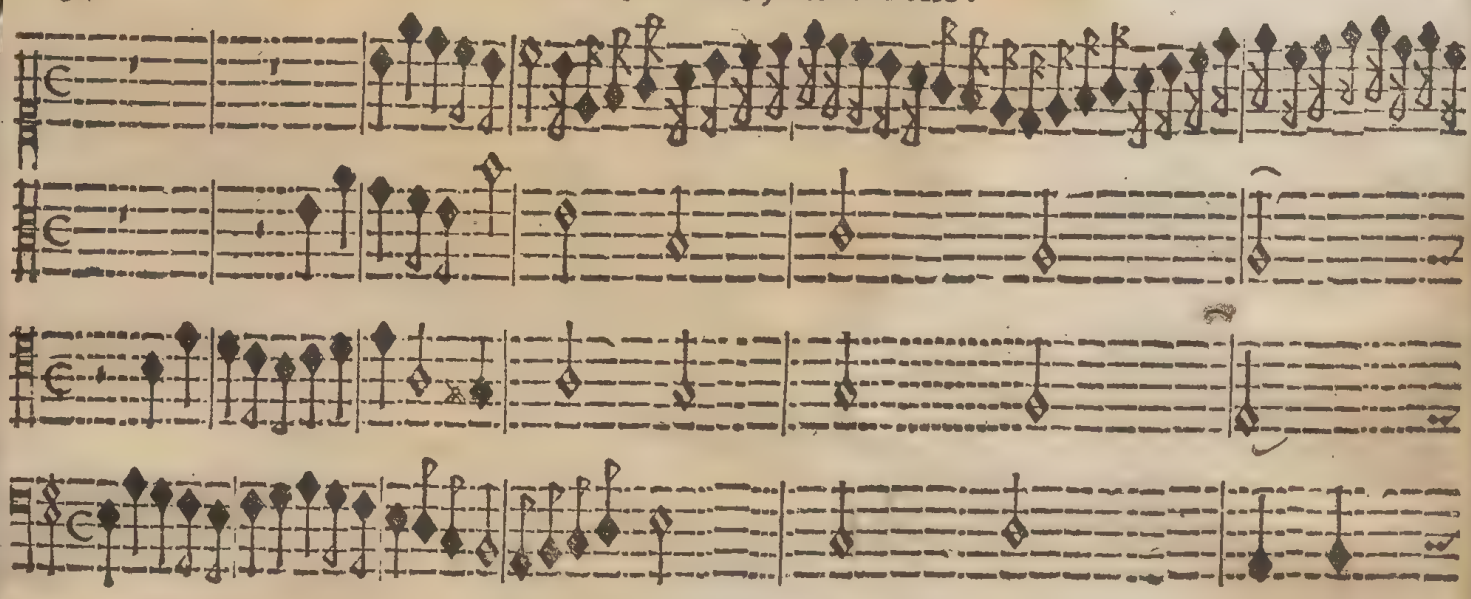
Verſo Primo, Terzo Tono.



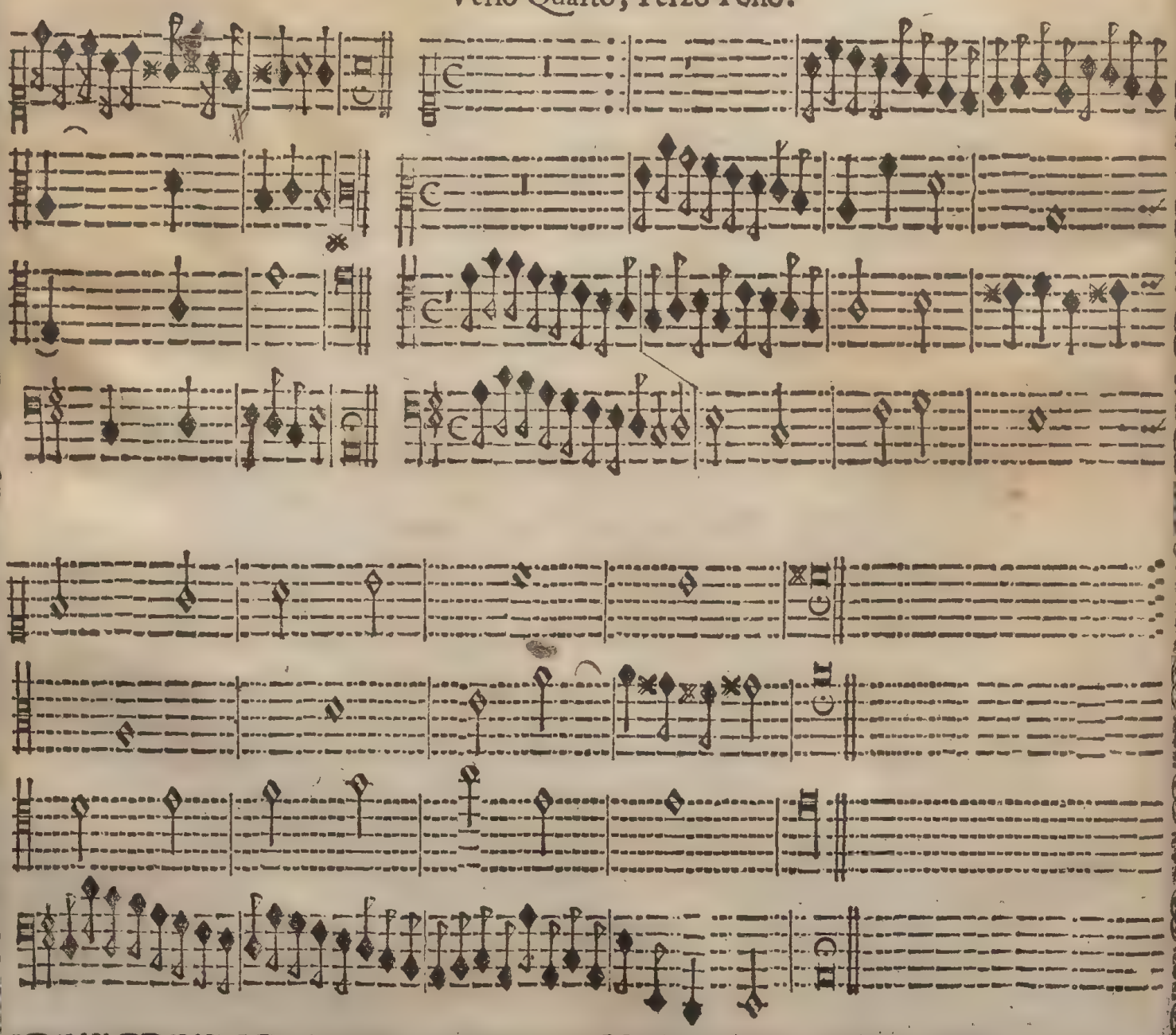
Verſo Secondo, Terzo Tono.



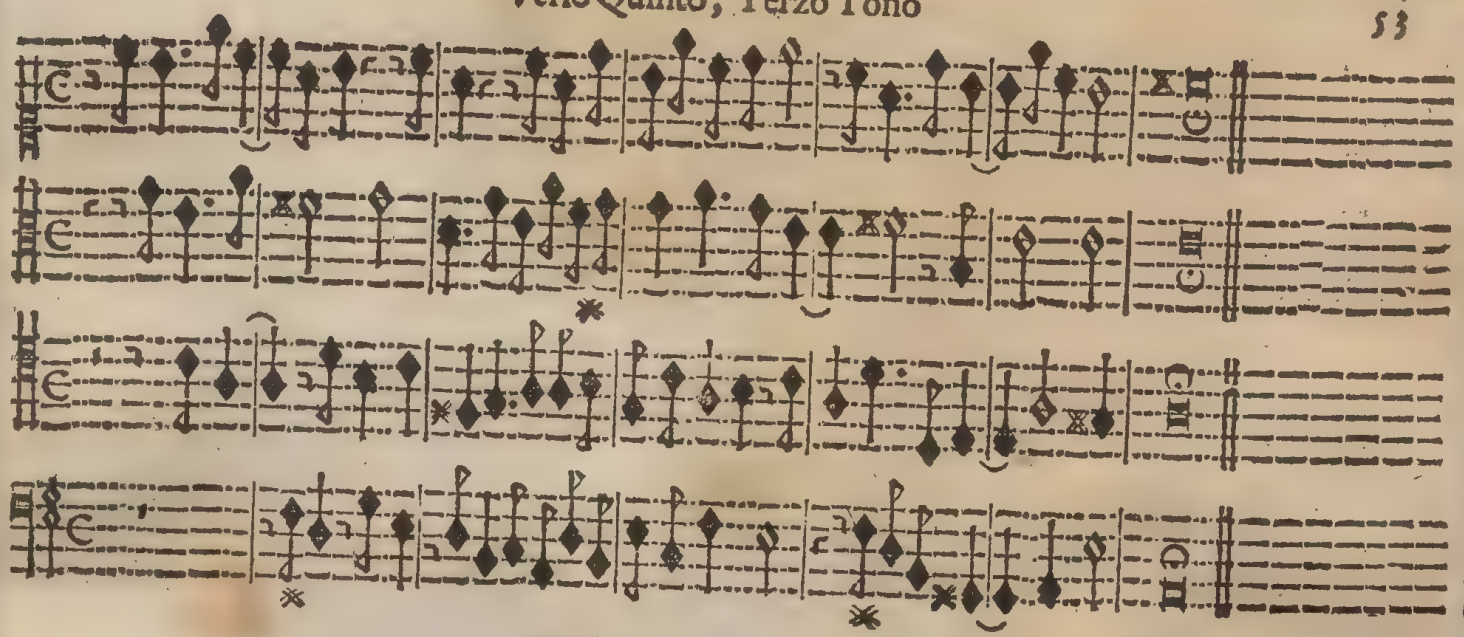
Verso Terzo, Terzo Tono.



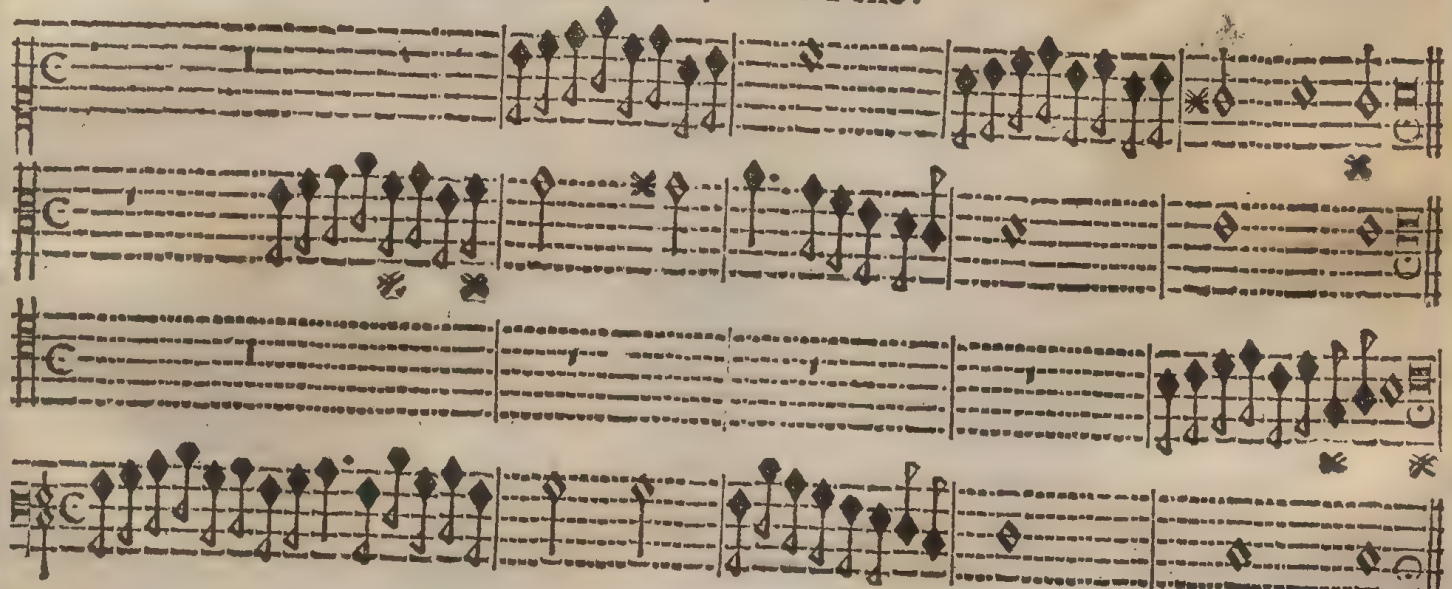
Verso Quarto, Terzo Tono.



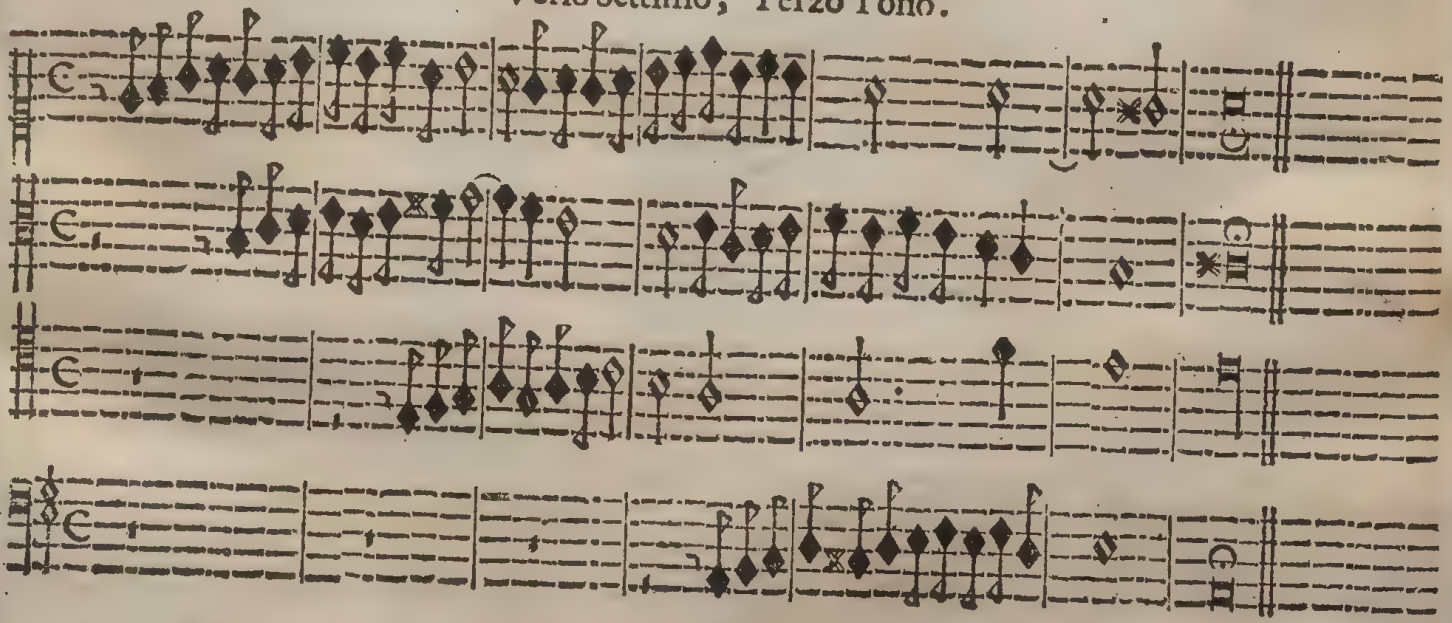
Verso Quinto, Terzo Tono



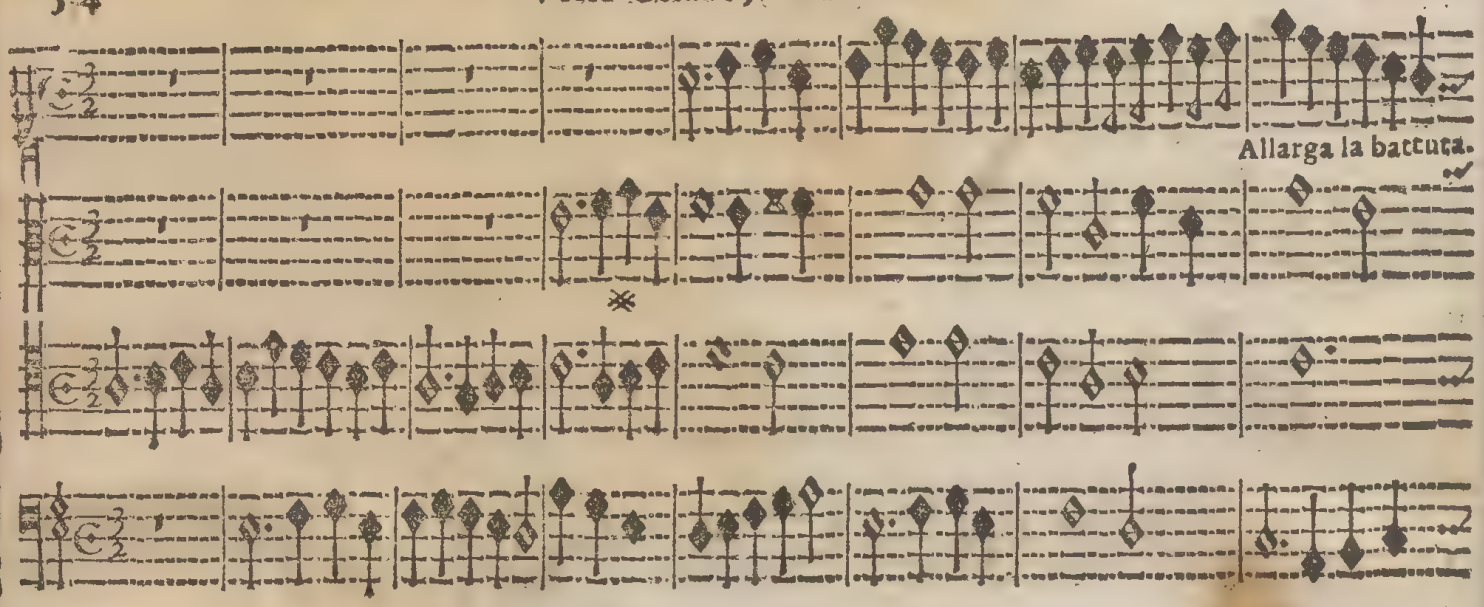
Verso Sesto, Terzo Tono.



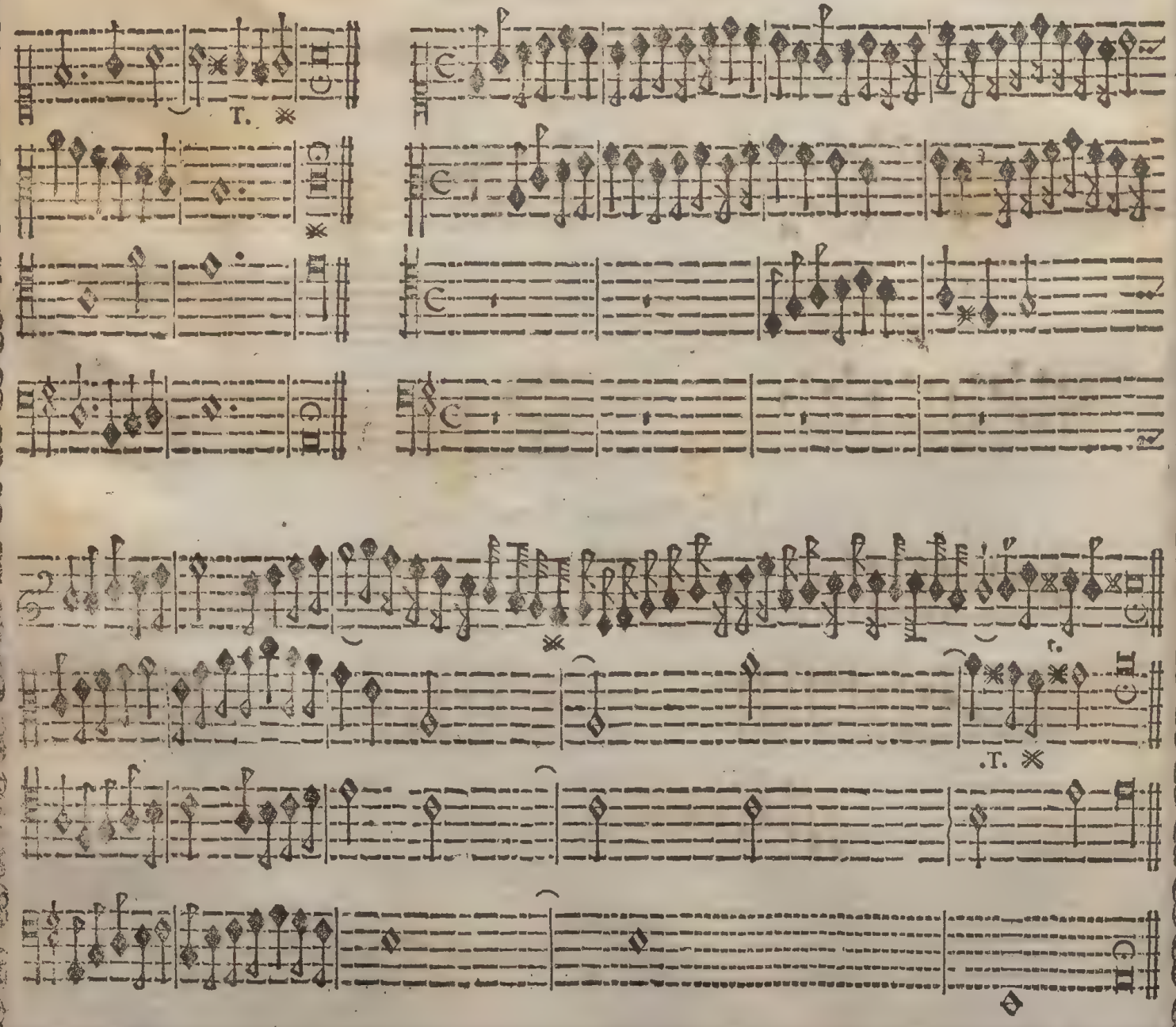
Verso Settimo, Terzo Tono.



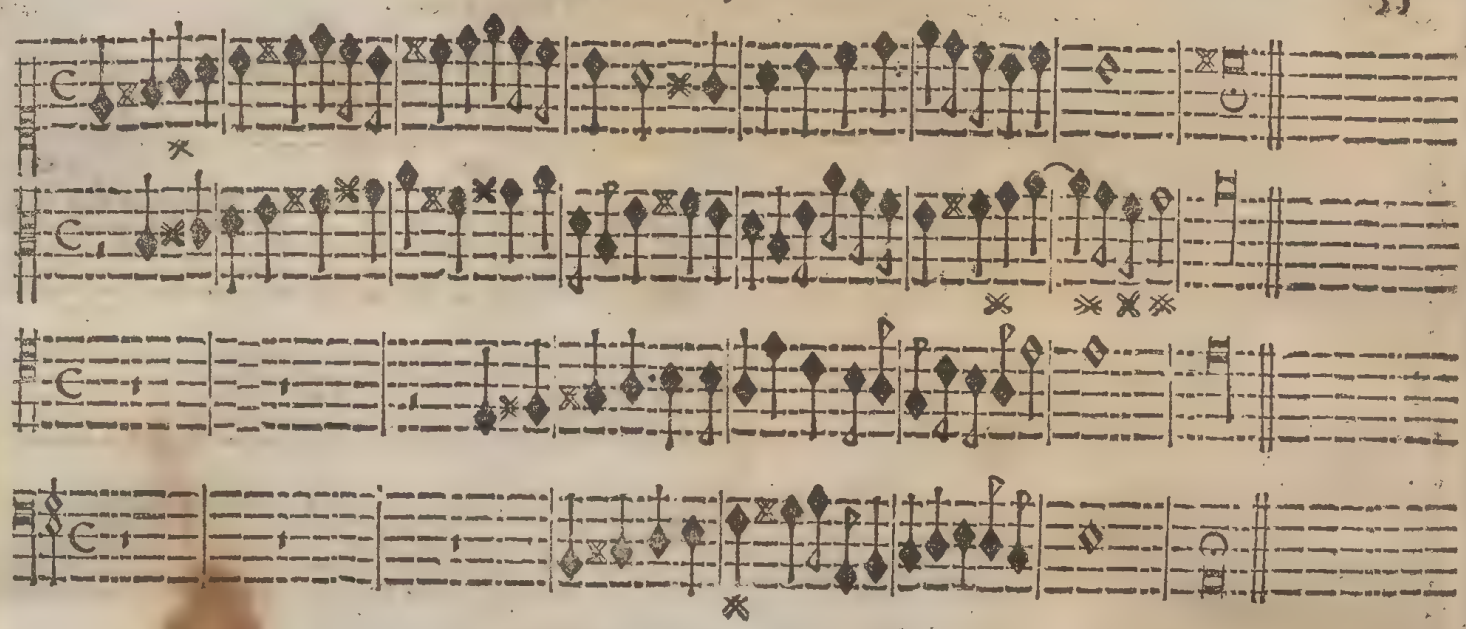
Verſo Ottauo, Terzo Tono.



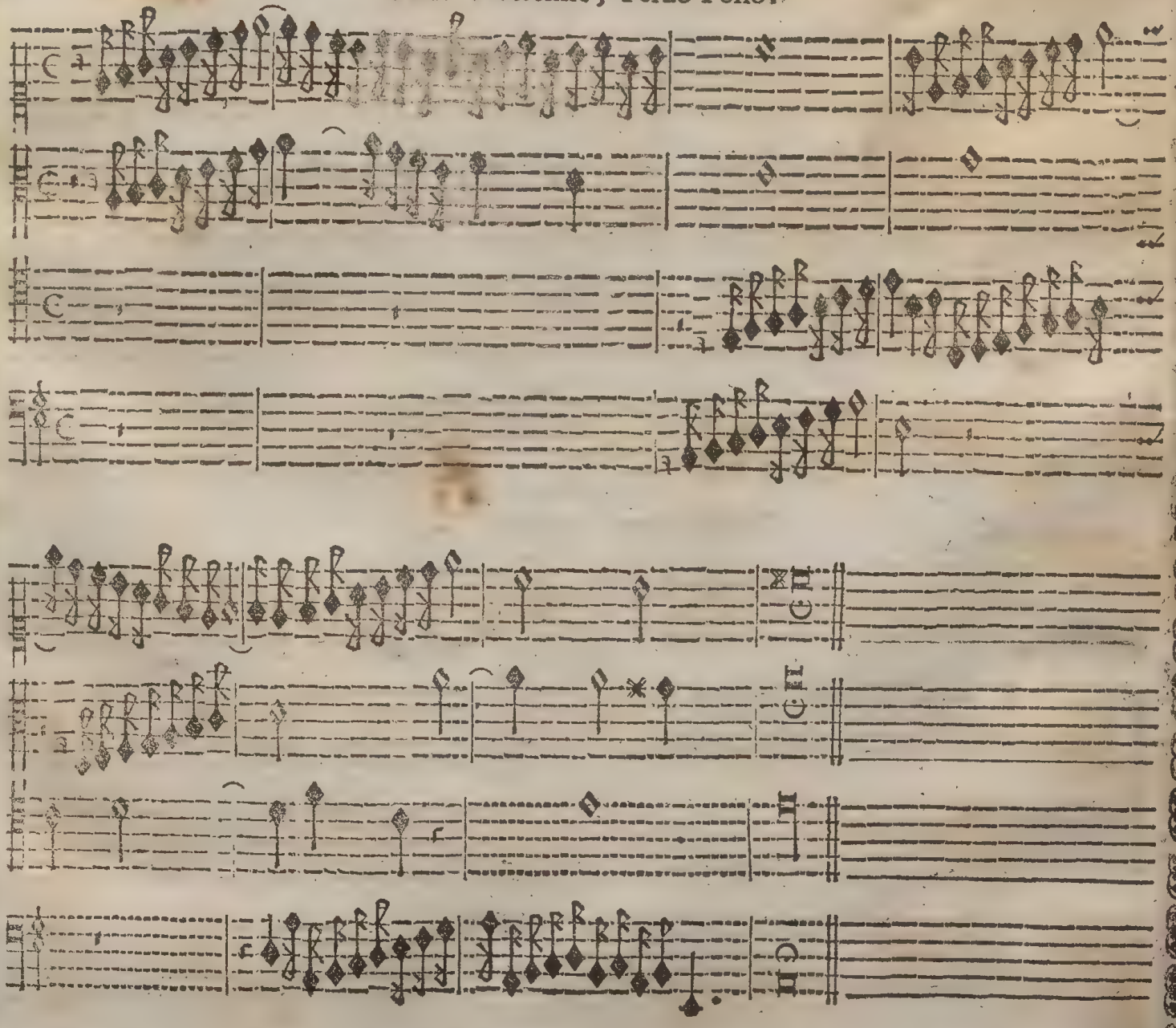
Verſo Nono, Terzo Tono.



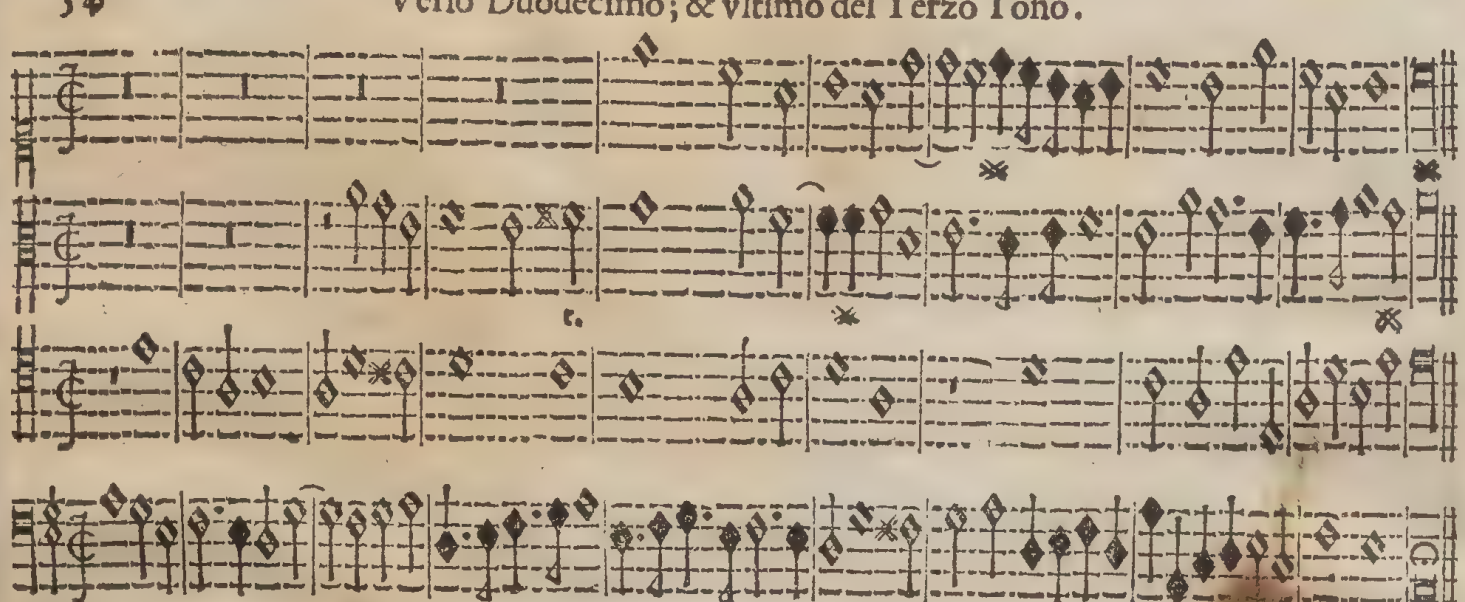
Verso Decimo, Terzo Tono



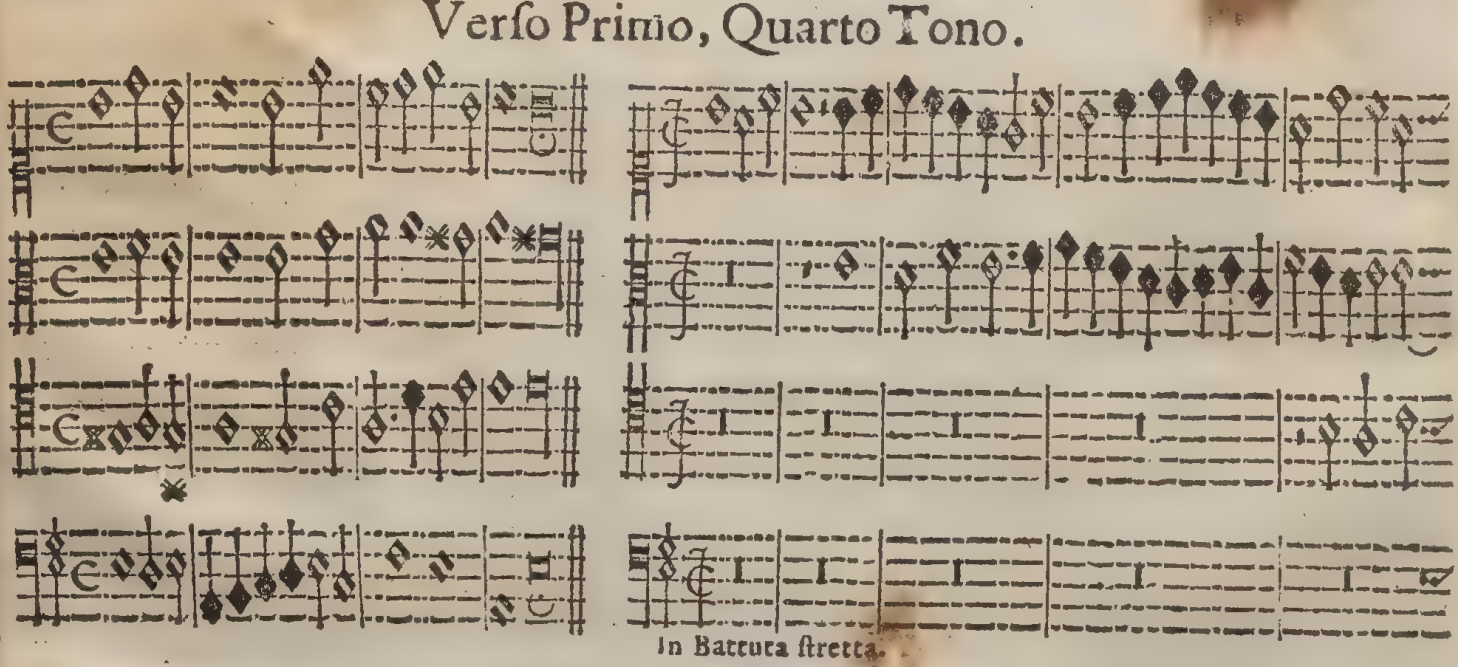
Verso Vndecimo, Terzo Tono.



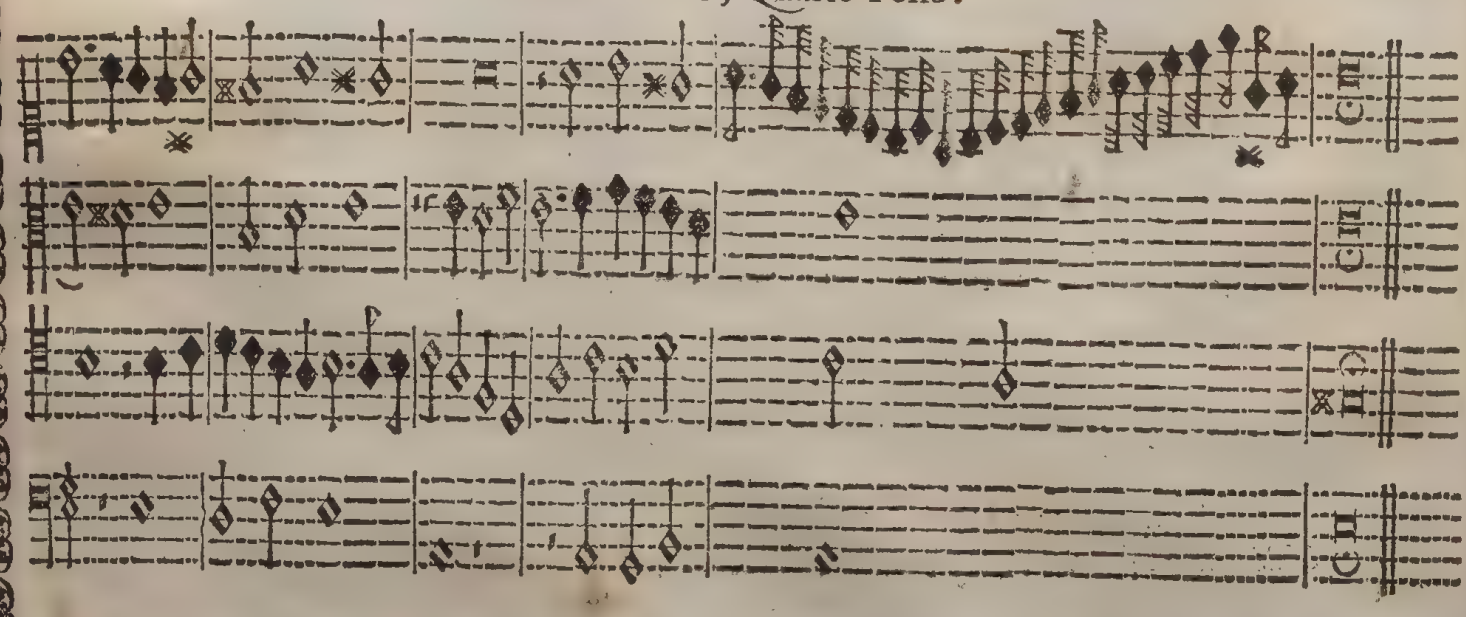
Verſo Duodecimo; & vltimo del Terzo Tono.



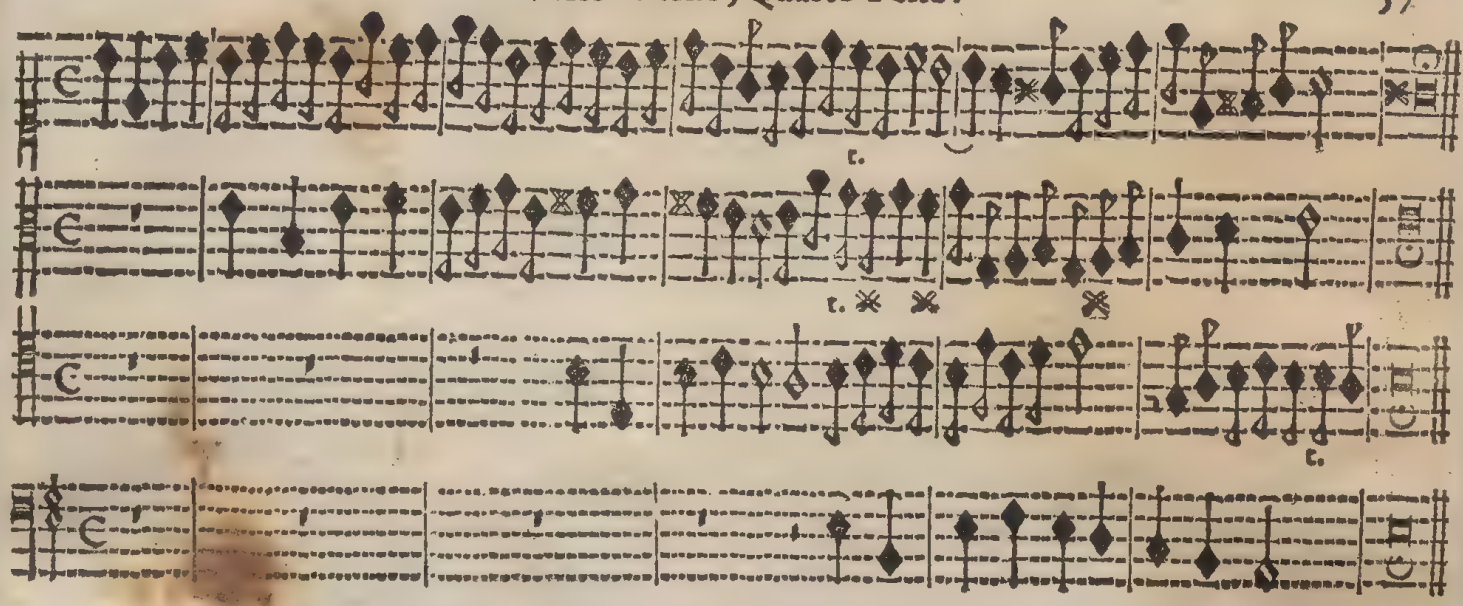
Verſo Primo, Quarto Tono.



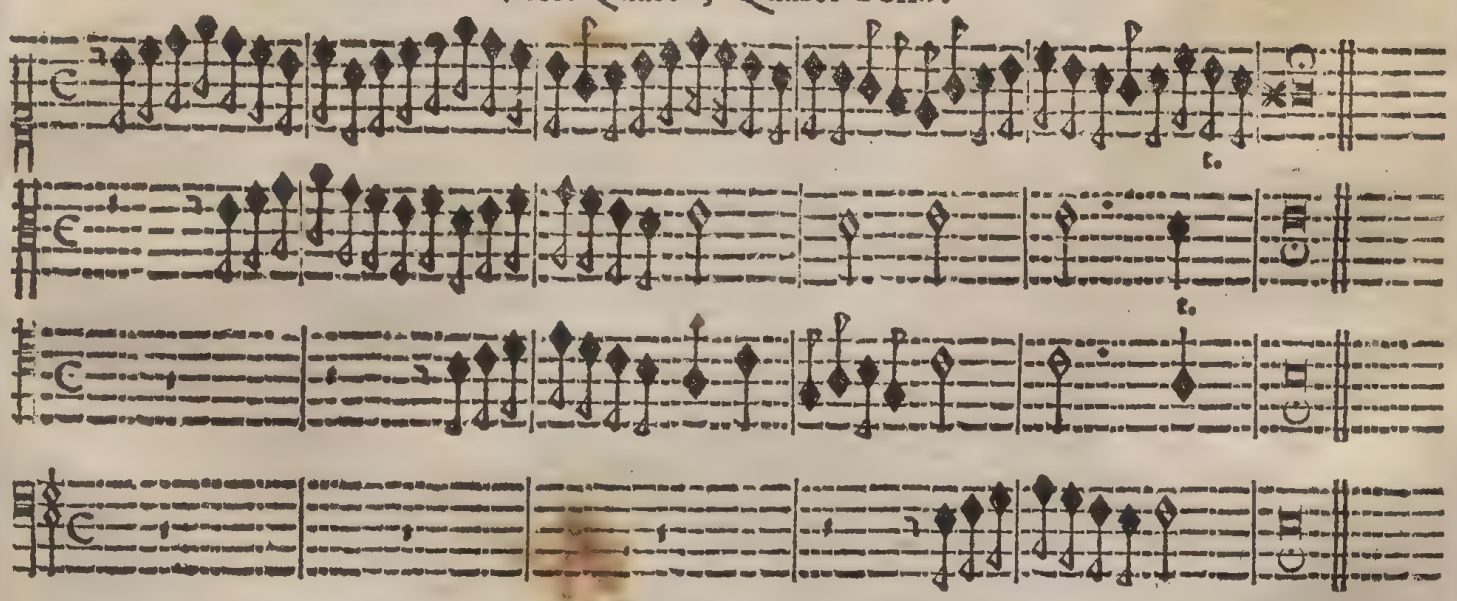
Verſo Secondo, Quarto Tono.



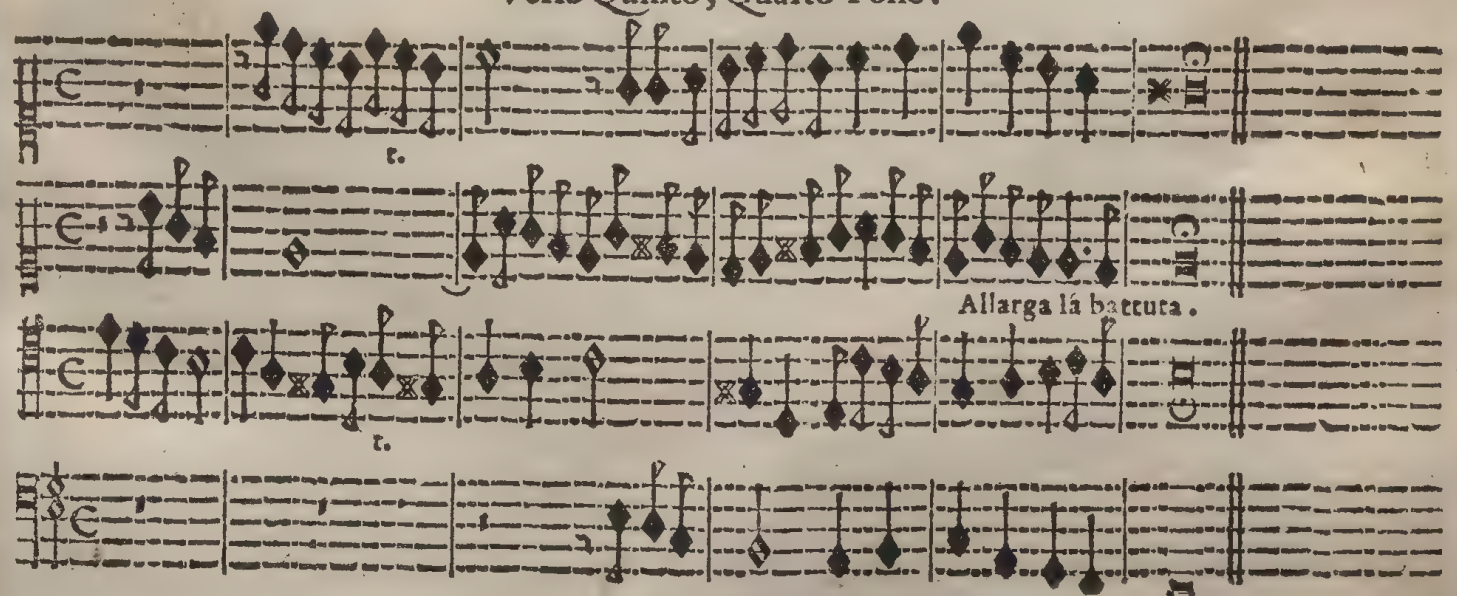
Verſo Terzo, Quarto Tono.



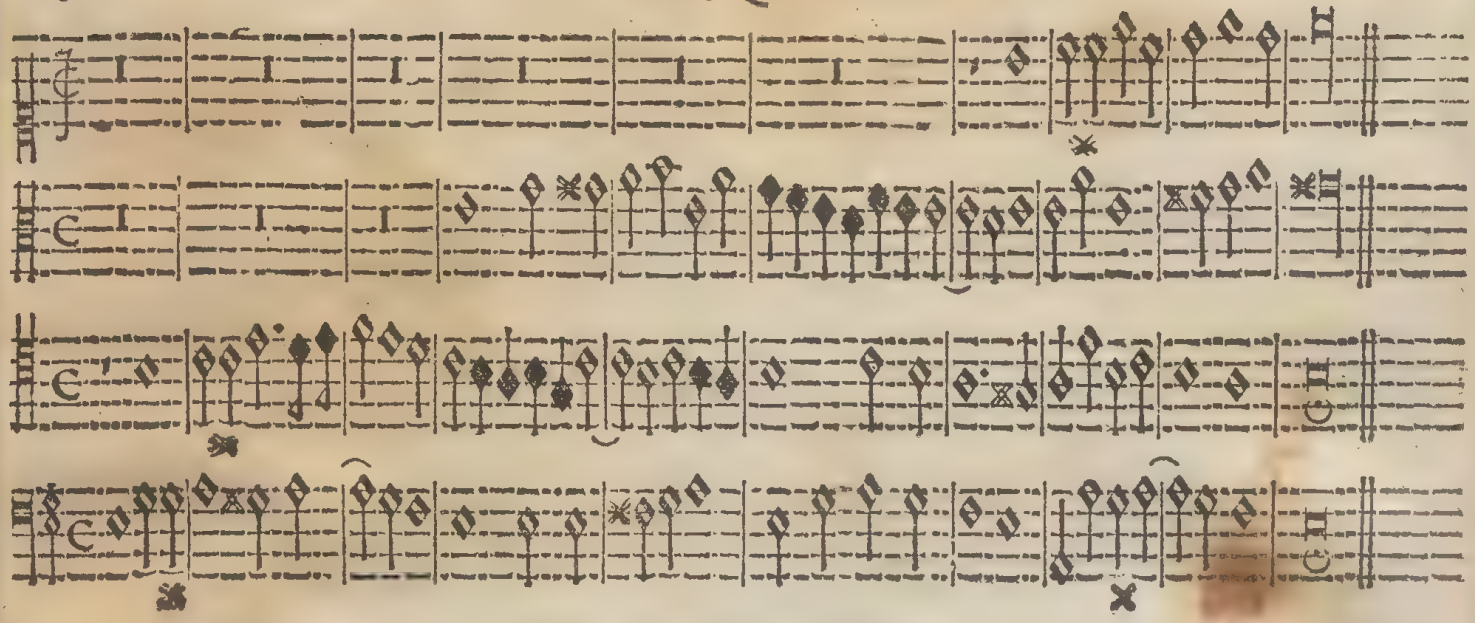
Verſo Quarto, Quarto Tono.



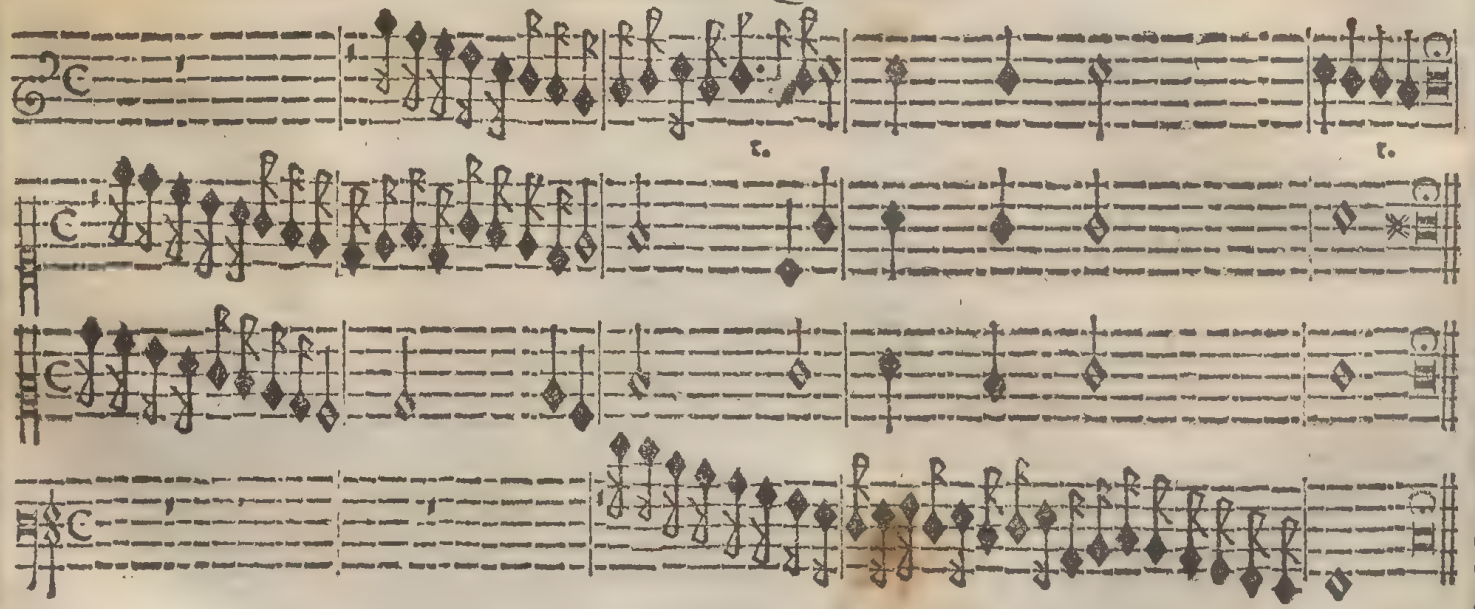
Verſo Quinto, Quarto Tono.



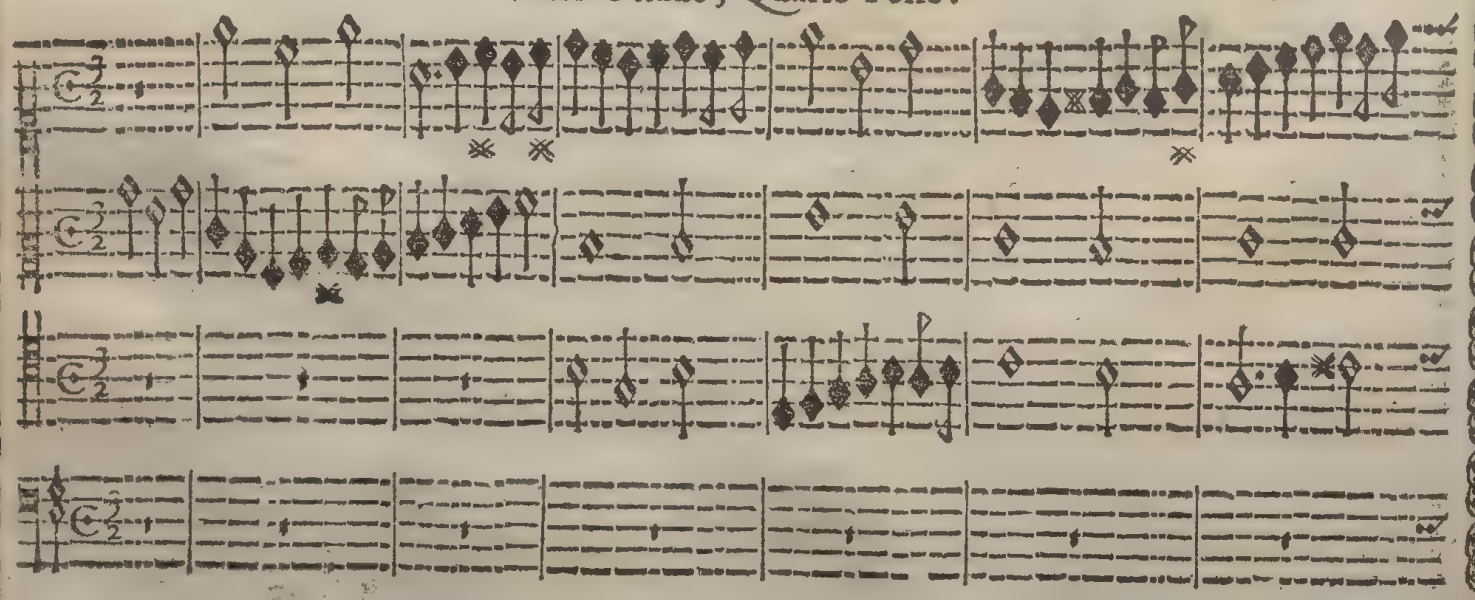
Verso Sesto, Quarto Tono.

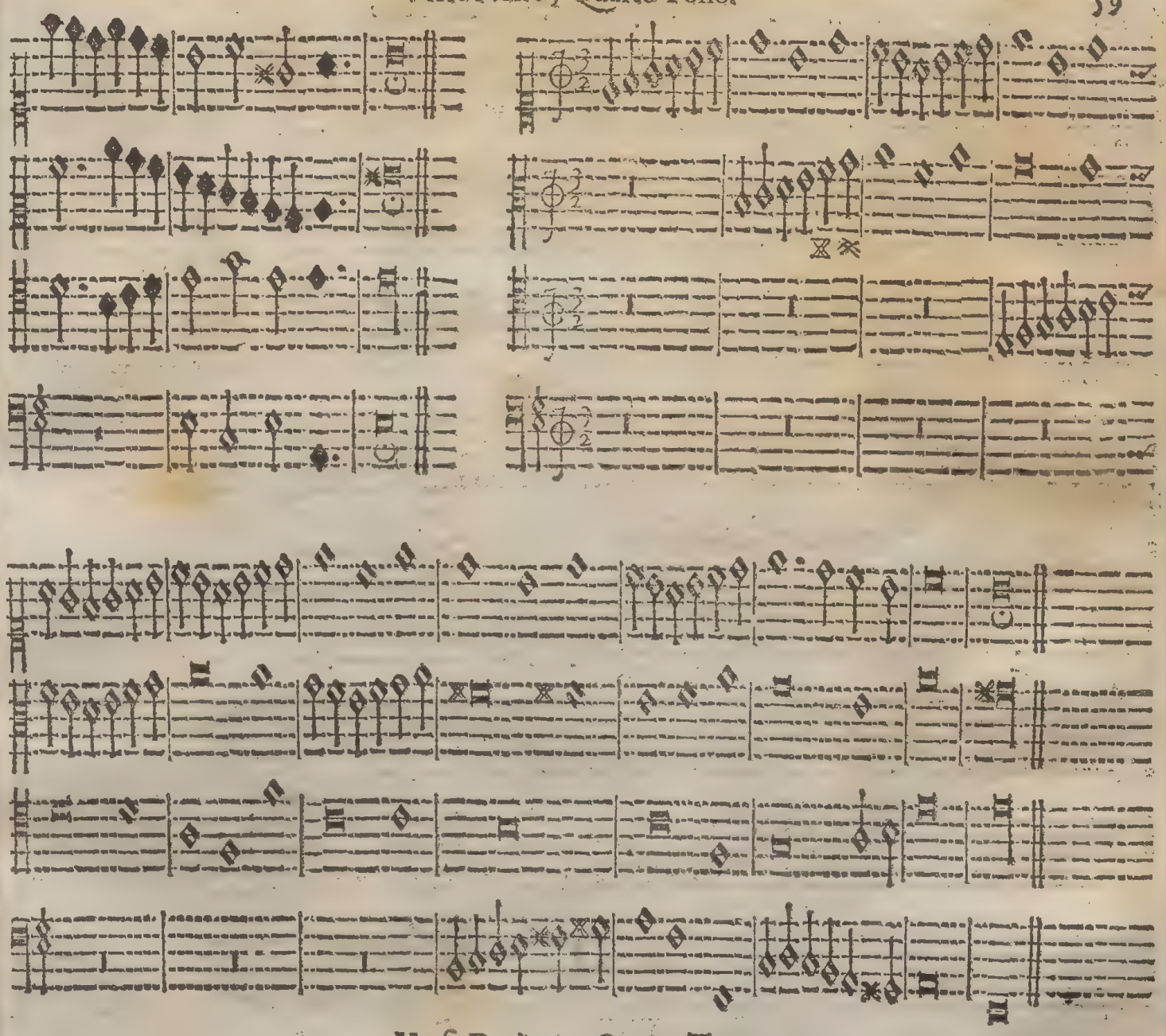


Verso Settimo, Quarto Tono.

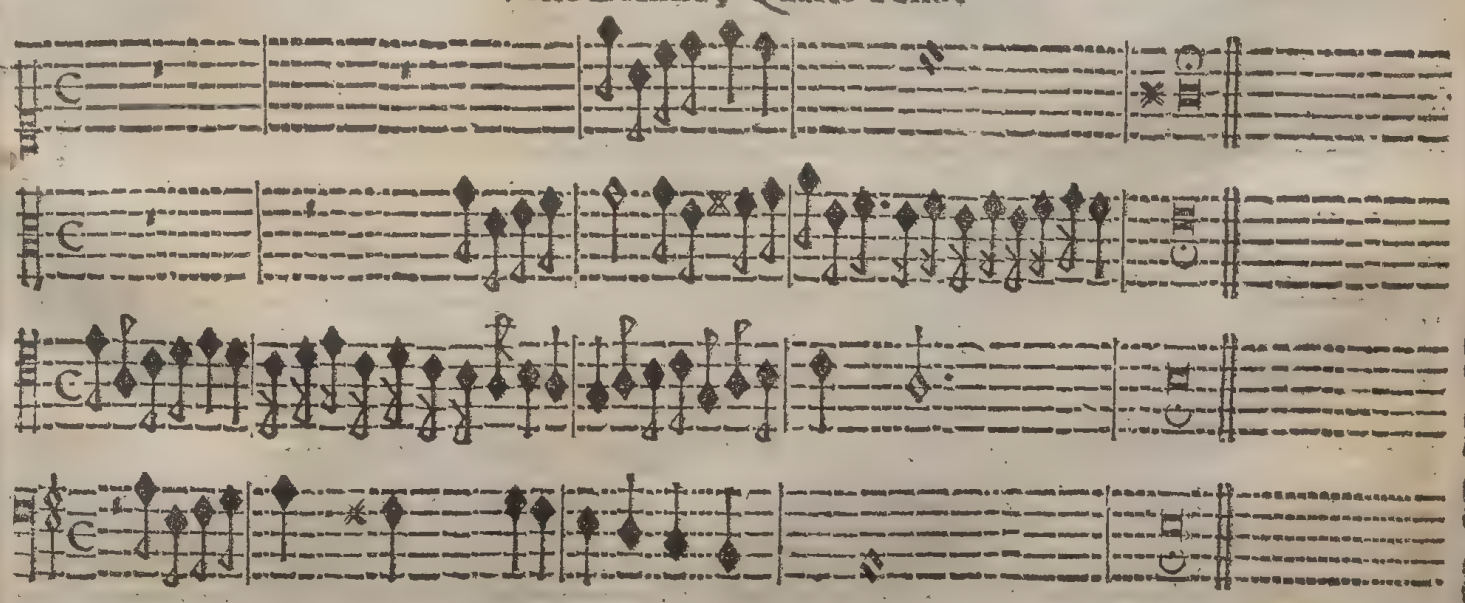


Verso Ottauo, Quarto Tono.

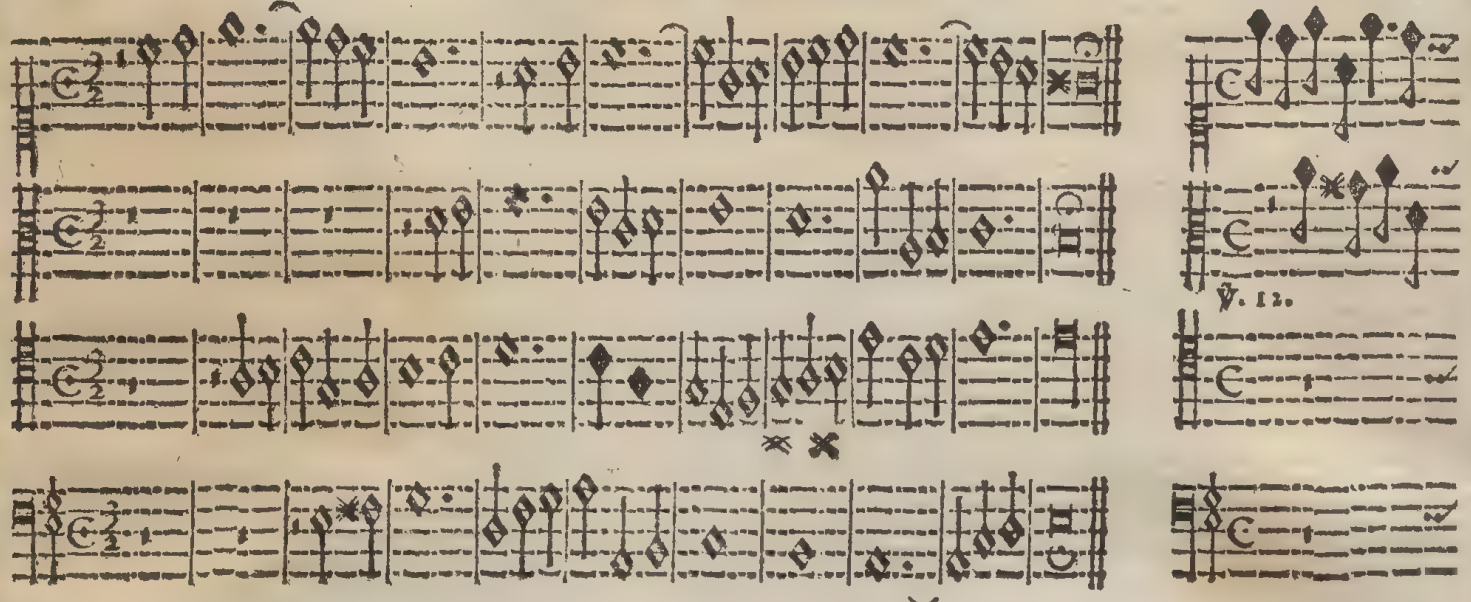




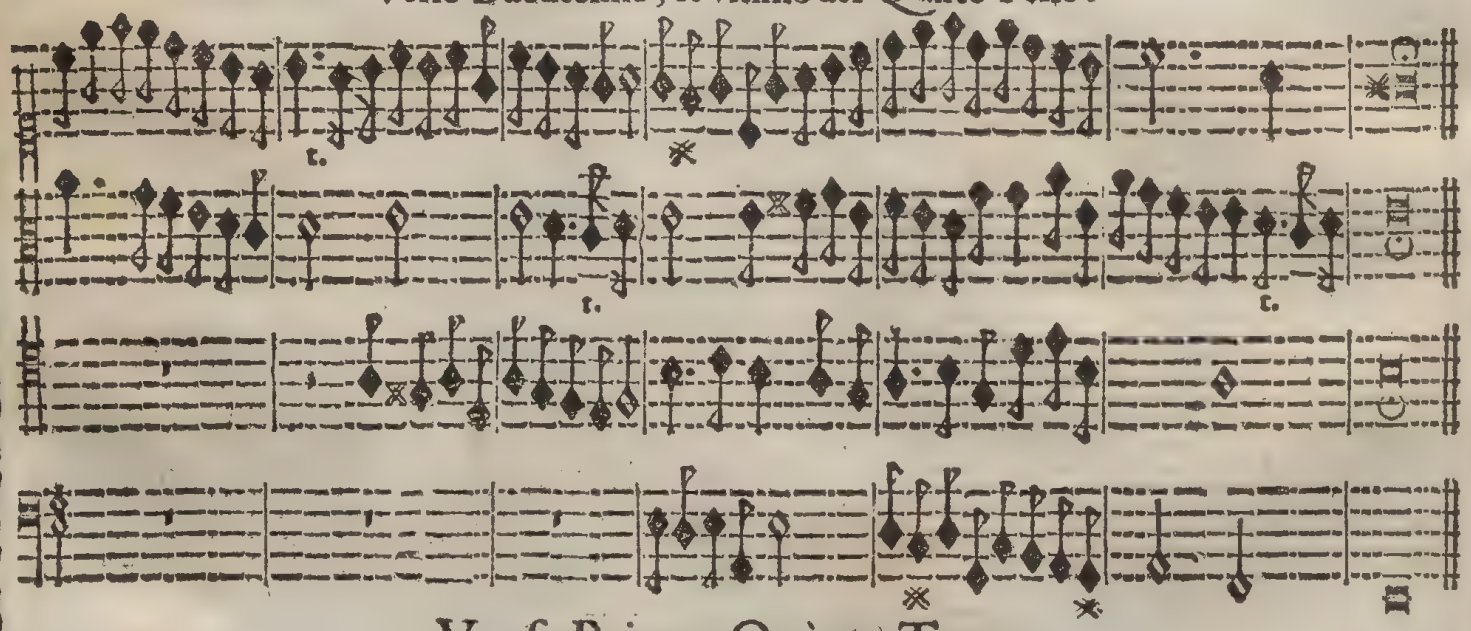
Verso Decimo, Quarto Tono.



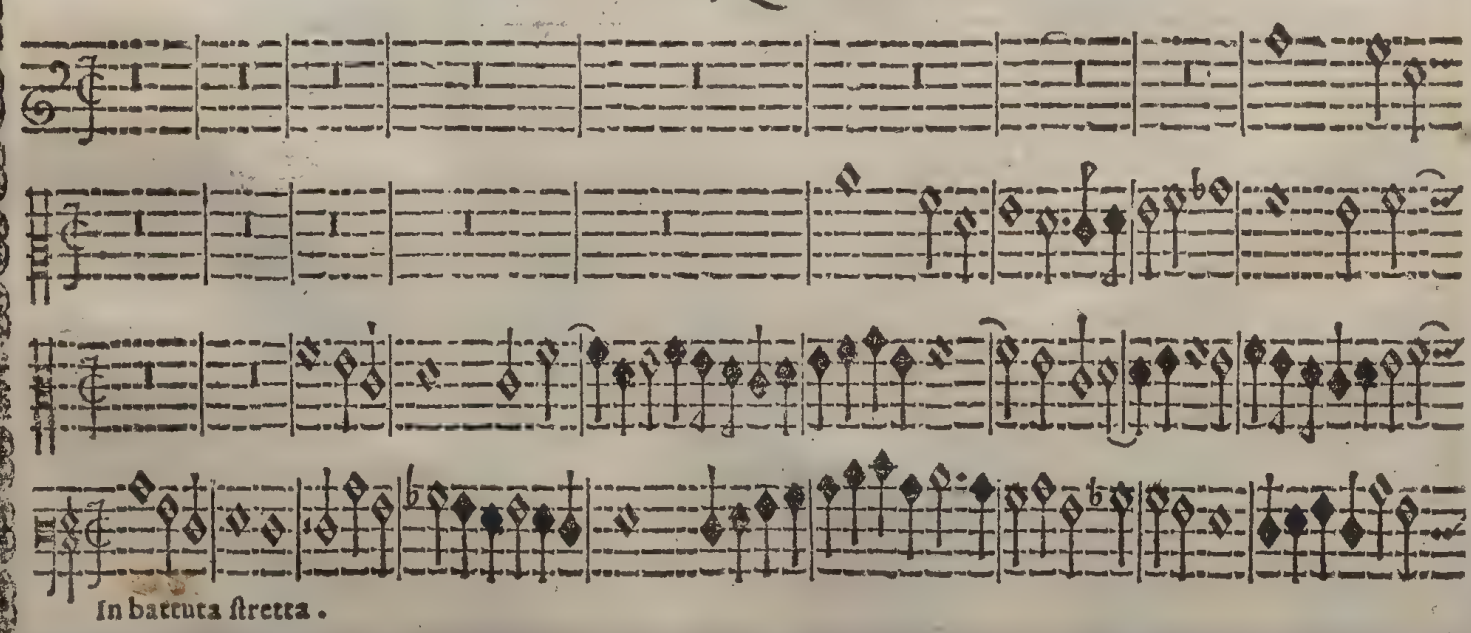
Verſo Vndecimo, Quarto Tono.



Verſo Duodecimo, & vltimo del Quarto Tono.

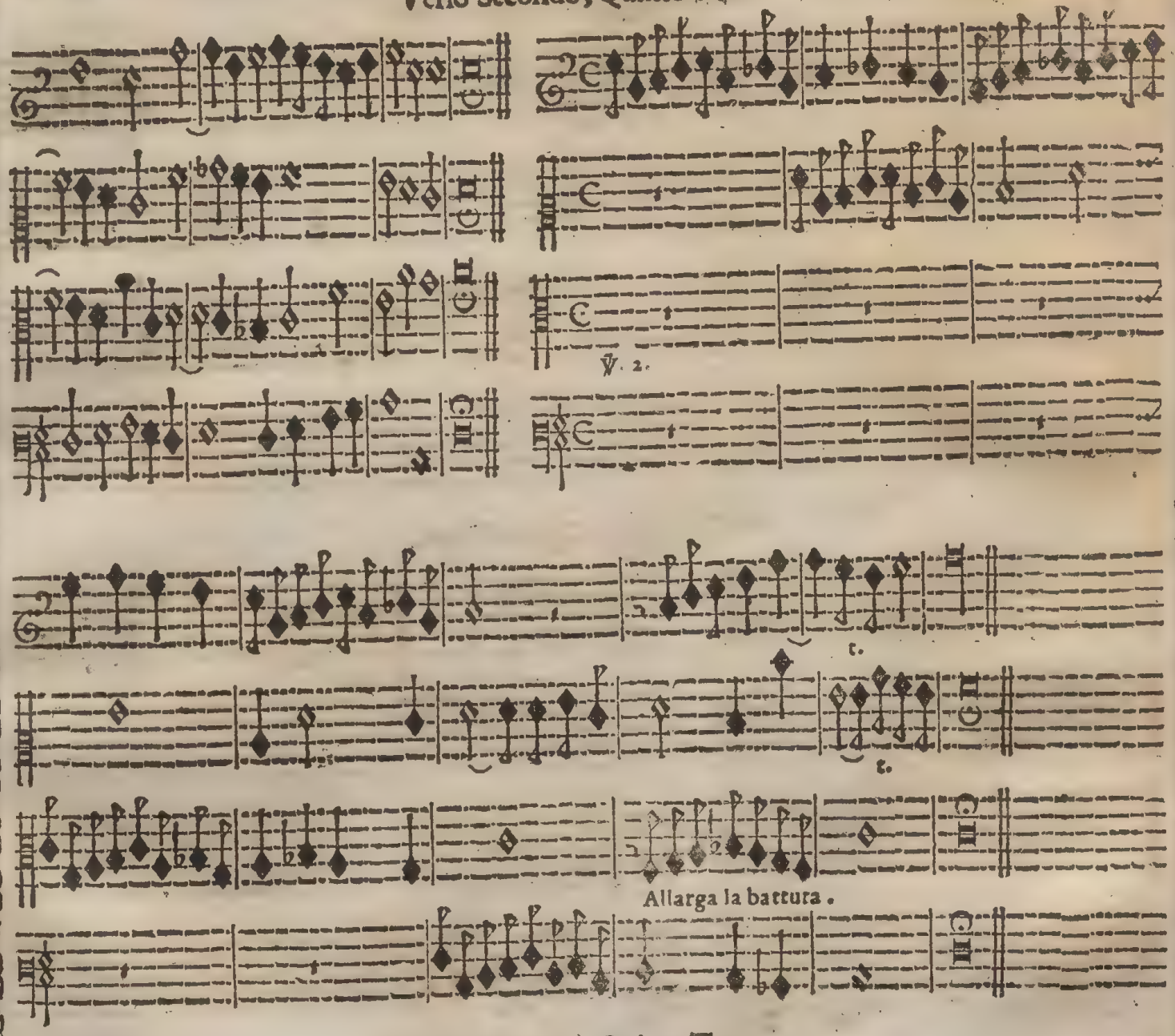


Verſo Primo, Quinto Tono.

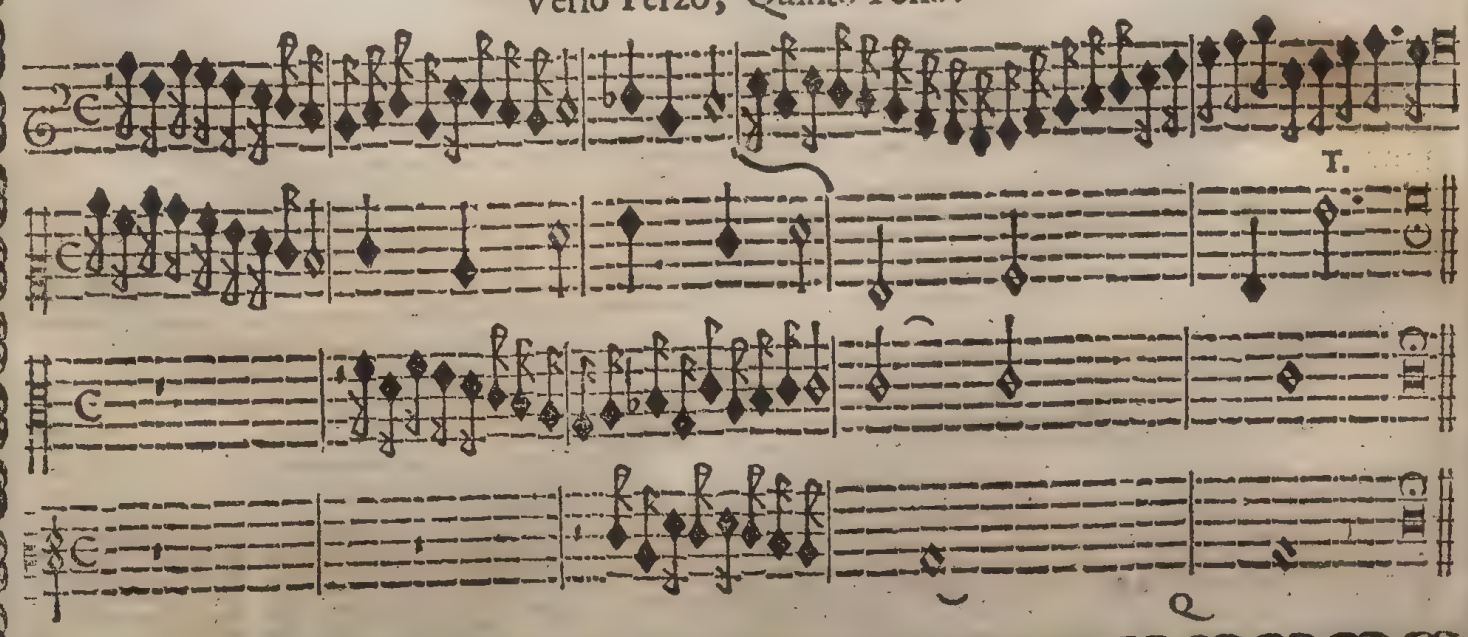


In battuta ſtretta.

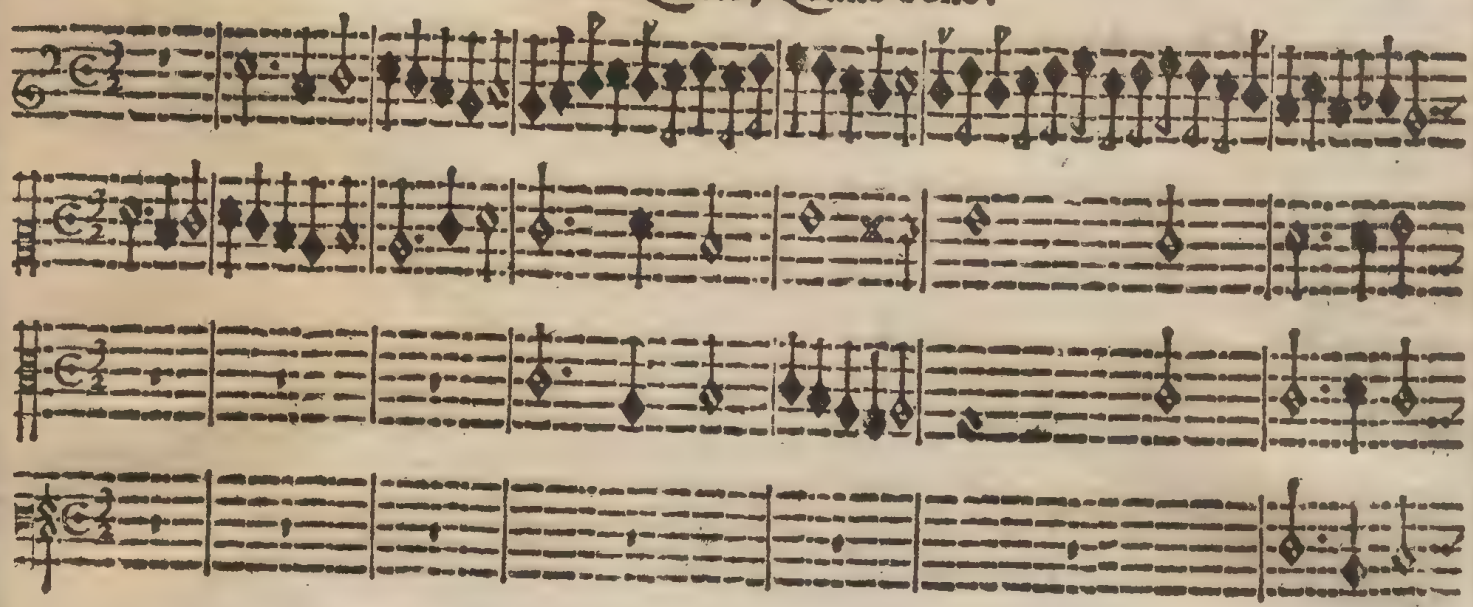
Verso Secondo, Quinto Tono.



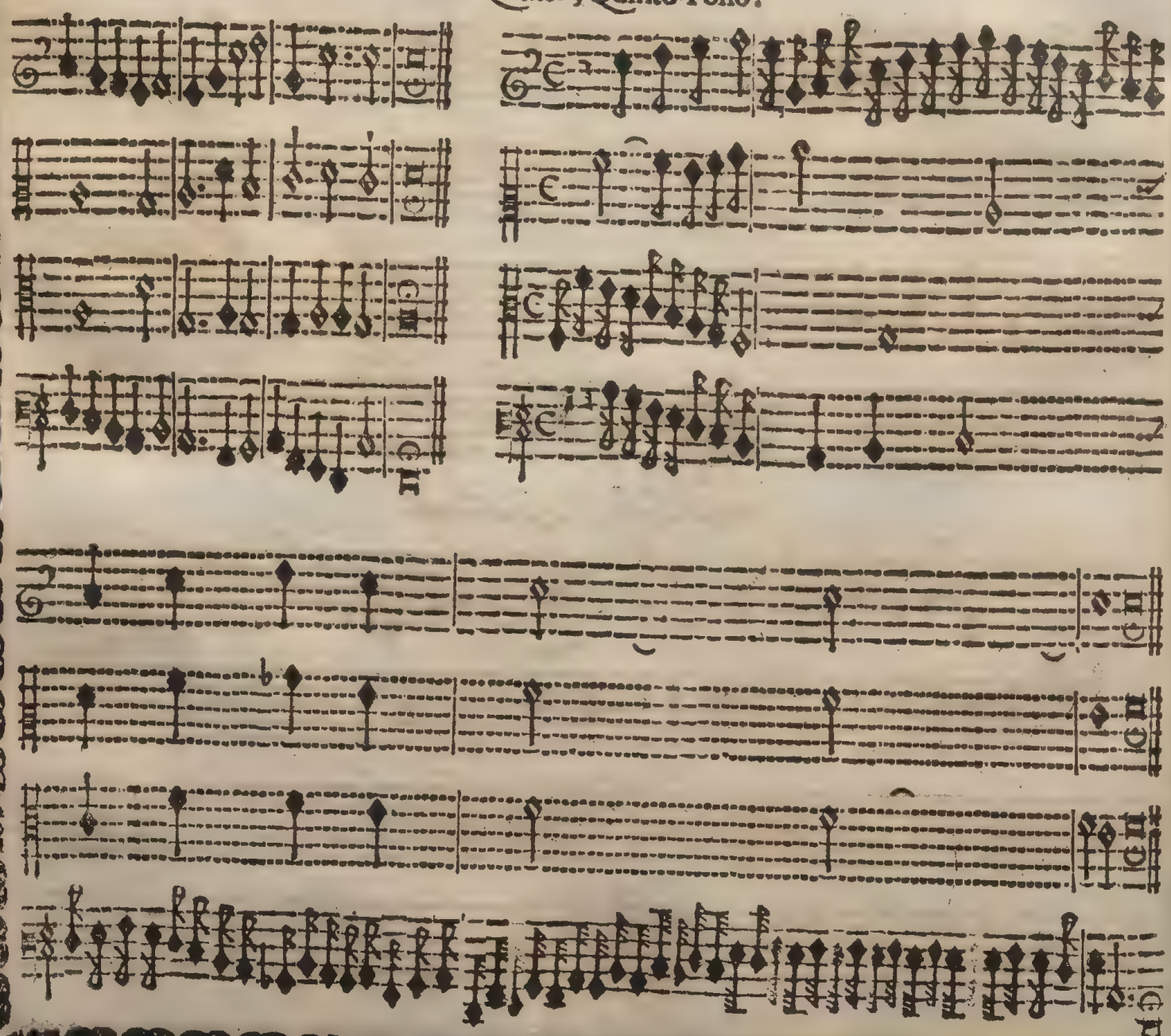
Verso Terzo, Quinto Tono.



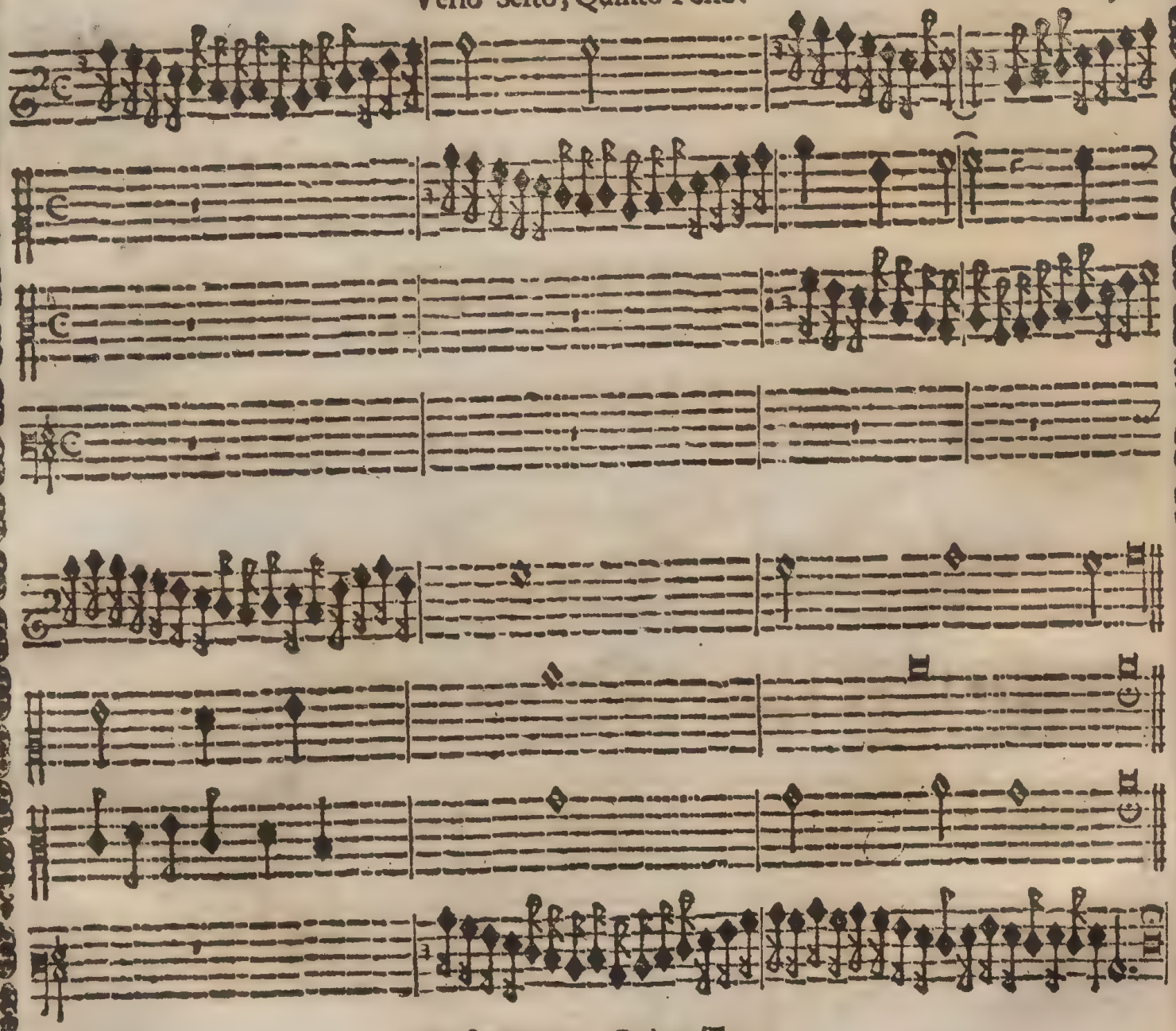
Verso Quarto, Quinto Tono.



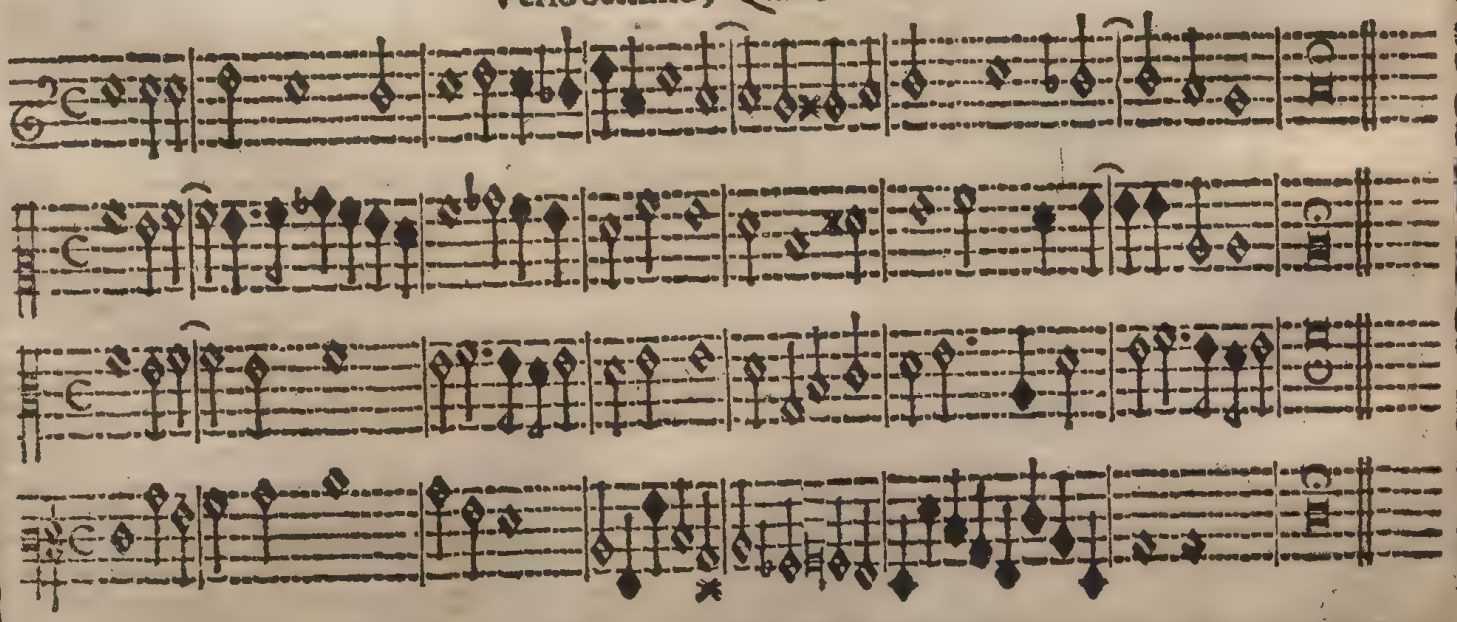
Verso Quinto, Quinto Tono.



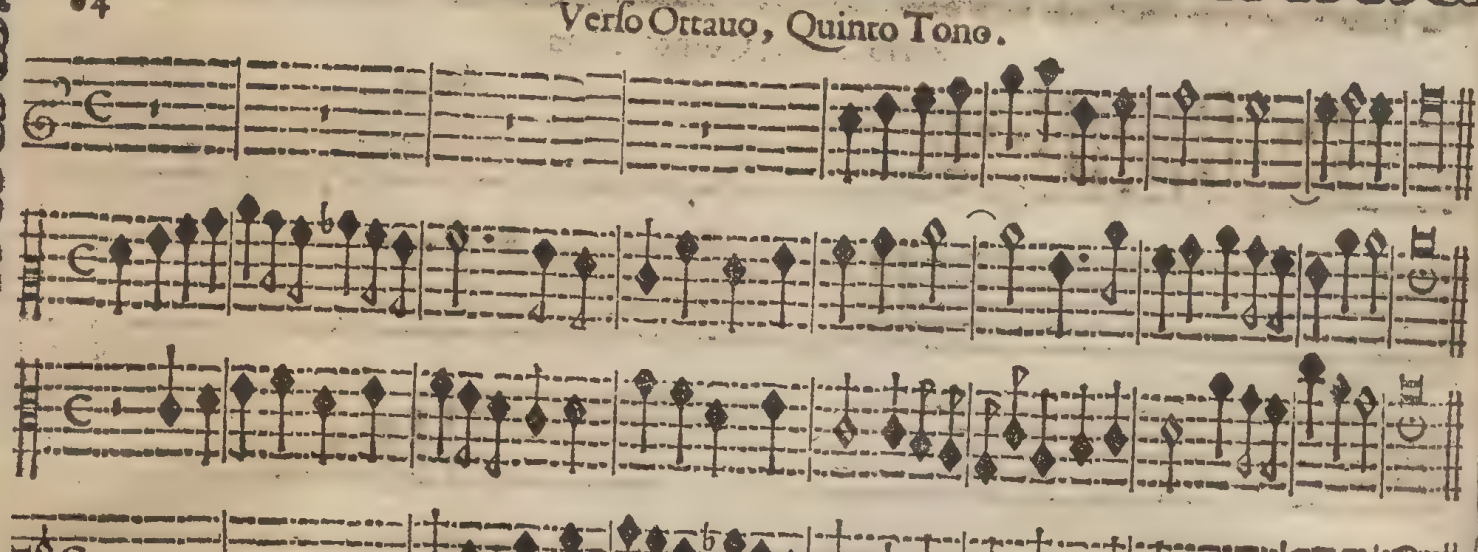
Verso Sesto, Quinto Tono.



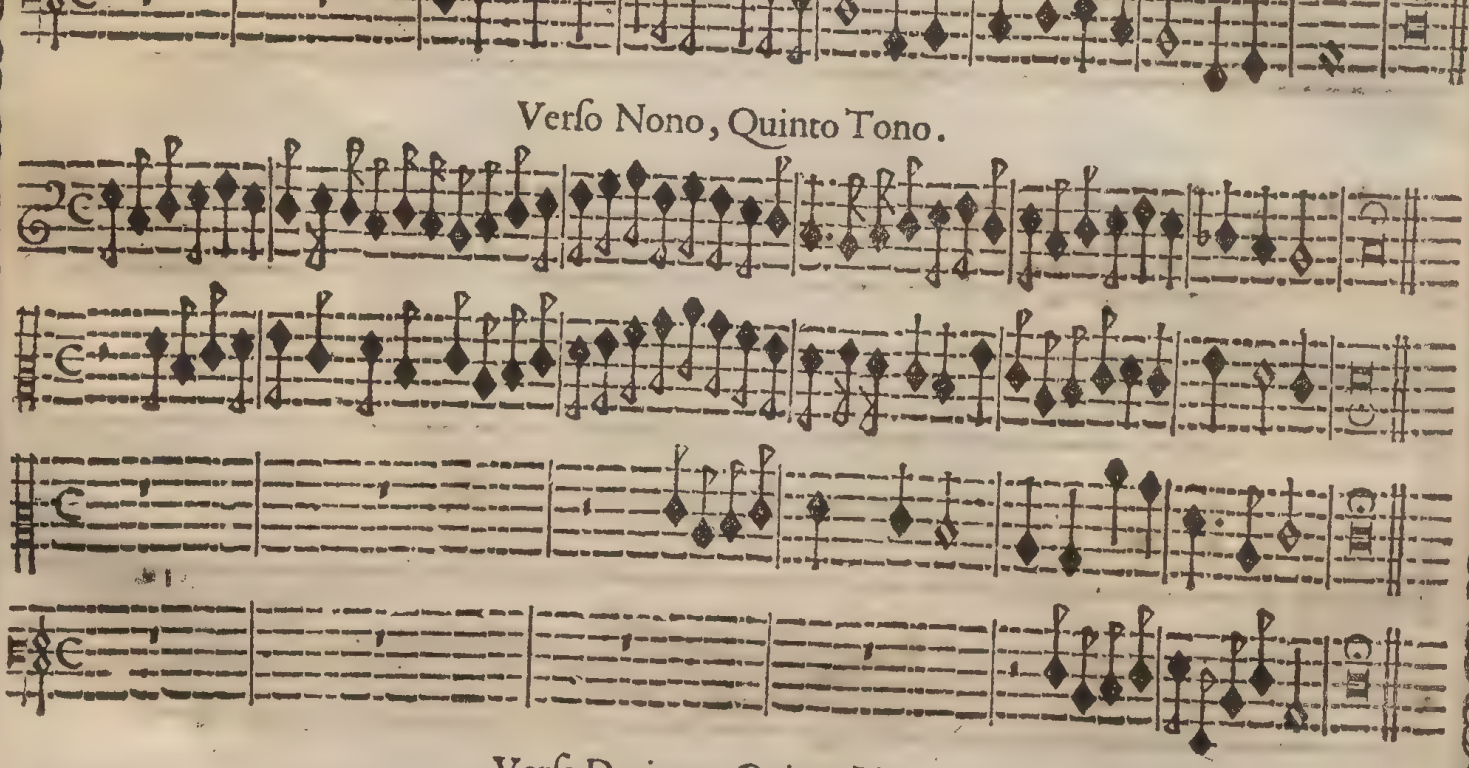
Verso Settimo, Quinto Tono.



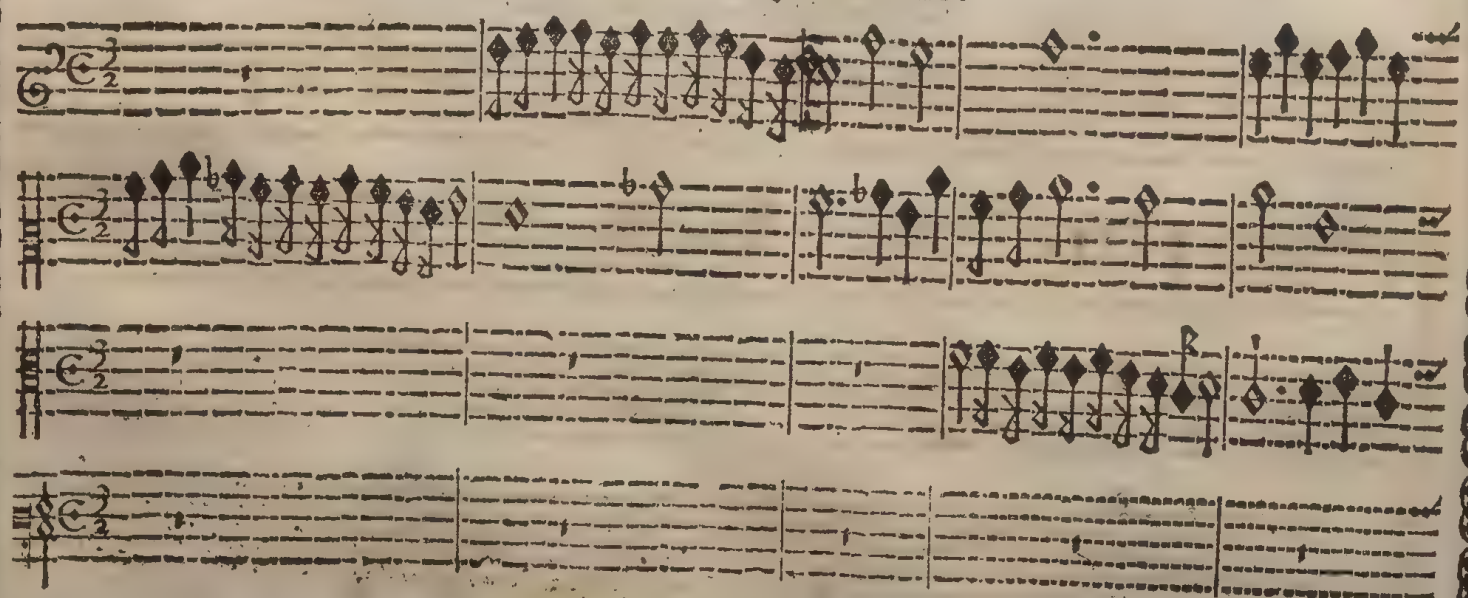
Verso Ottauo, Quinto Tono.

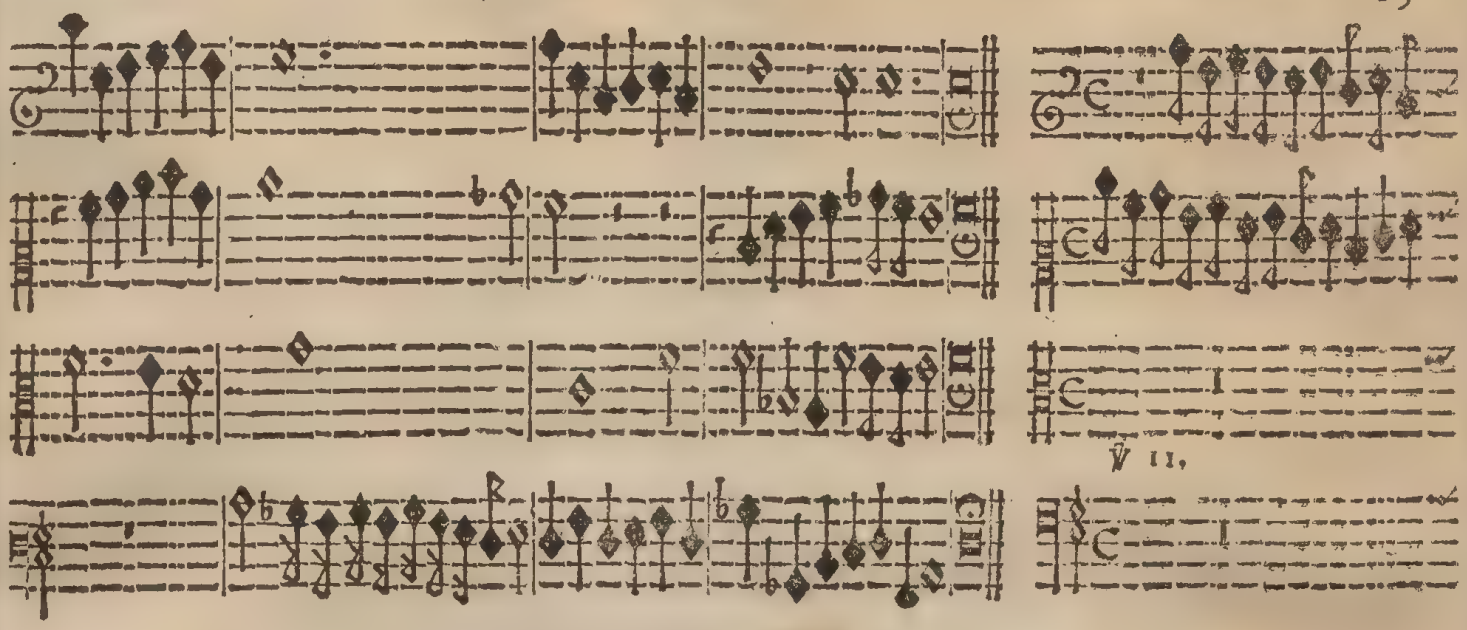


Verso Nono, Quinto Tono.

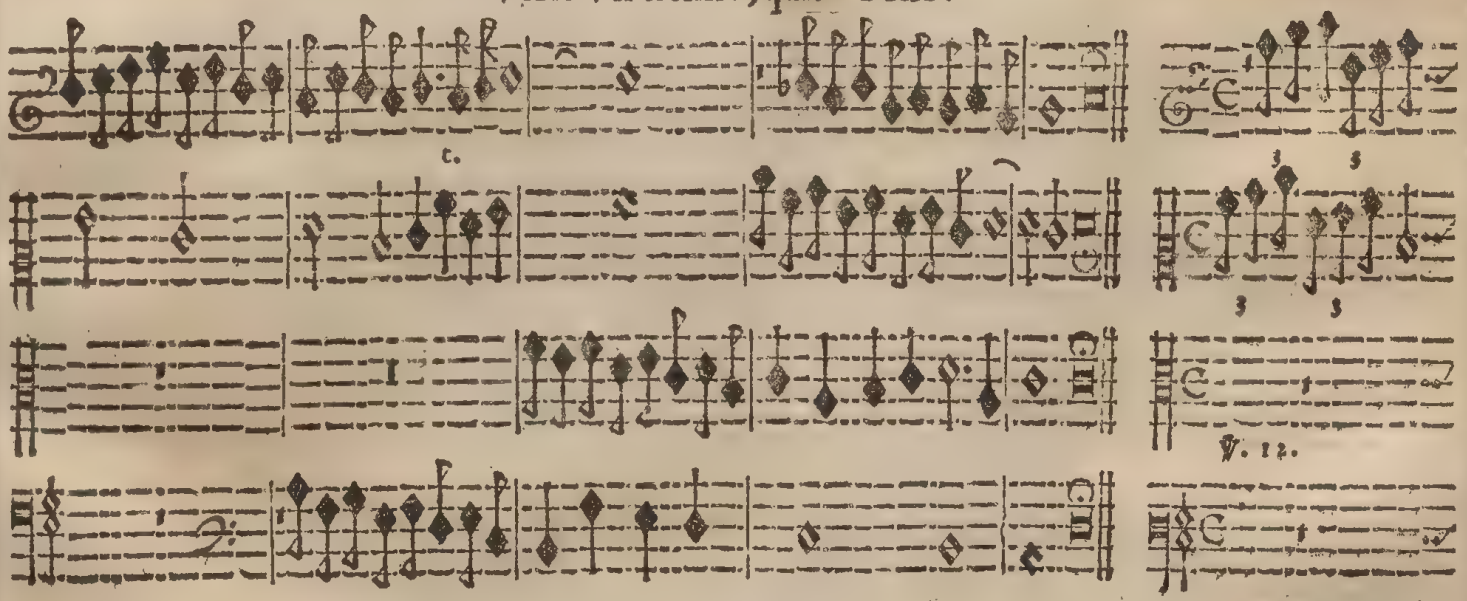


Verso Decimo, Quinto Tono.

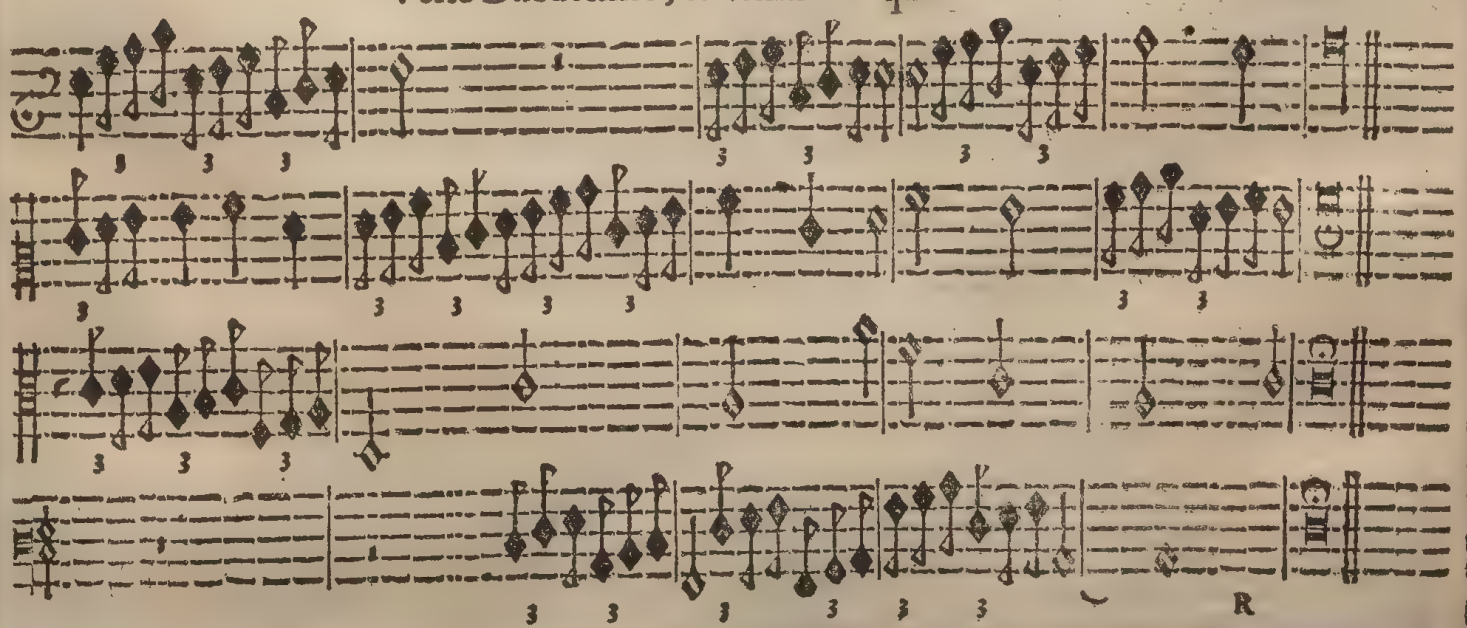




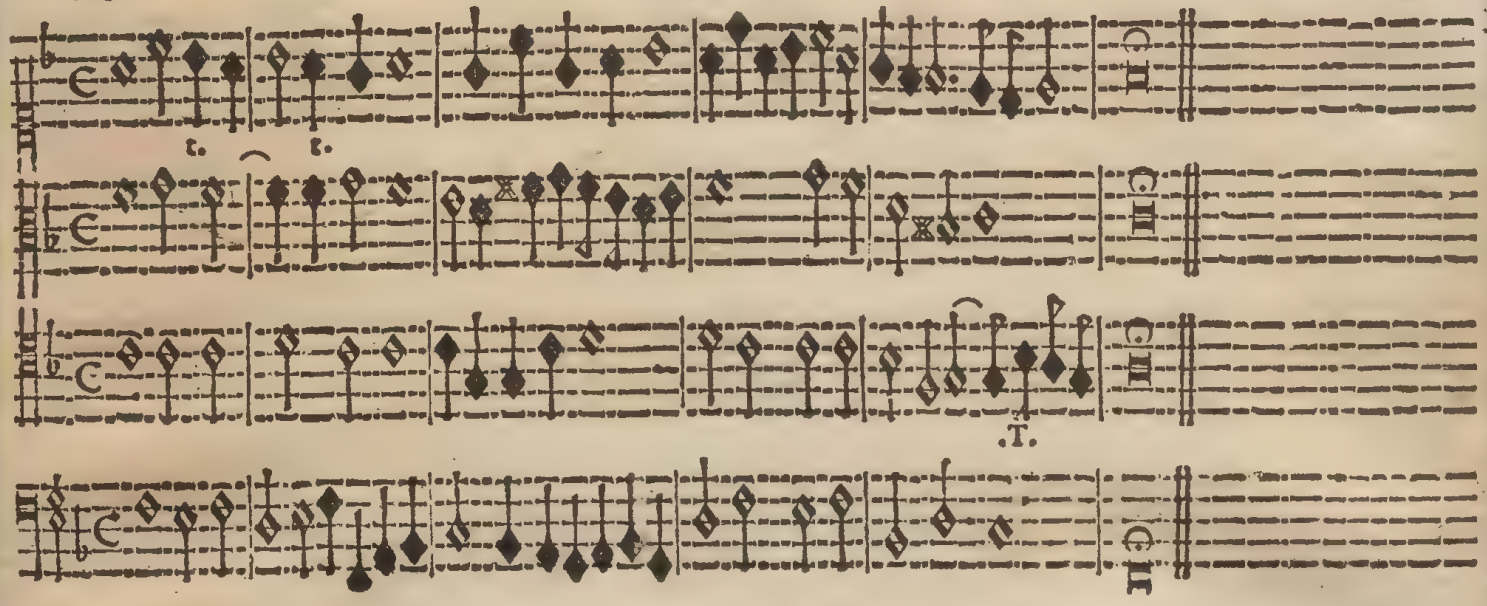
Verſo Vndecimo, quĩto Tonò.



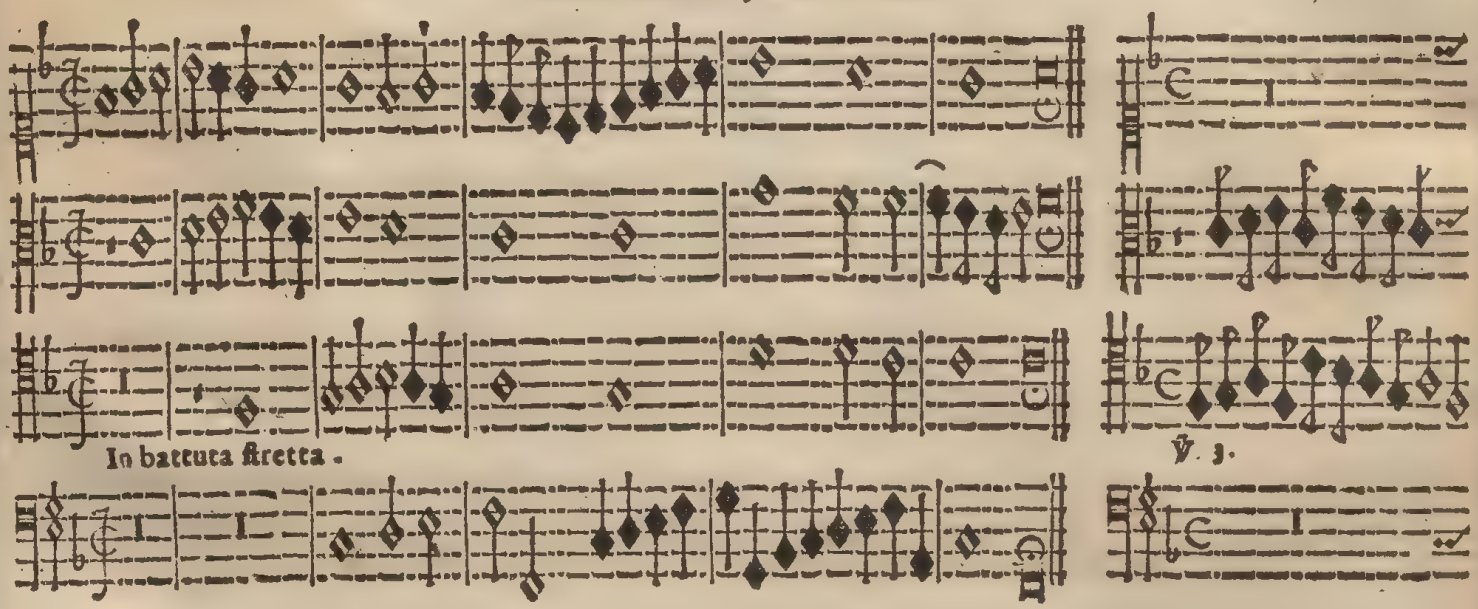
Verſo Duodecimo, & vltimo del quĩto Tono.



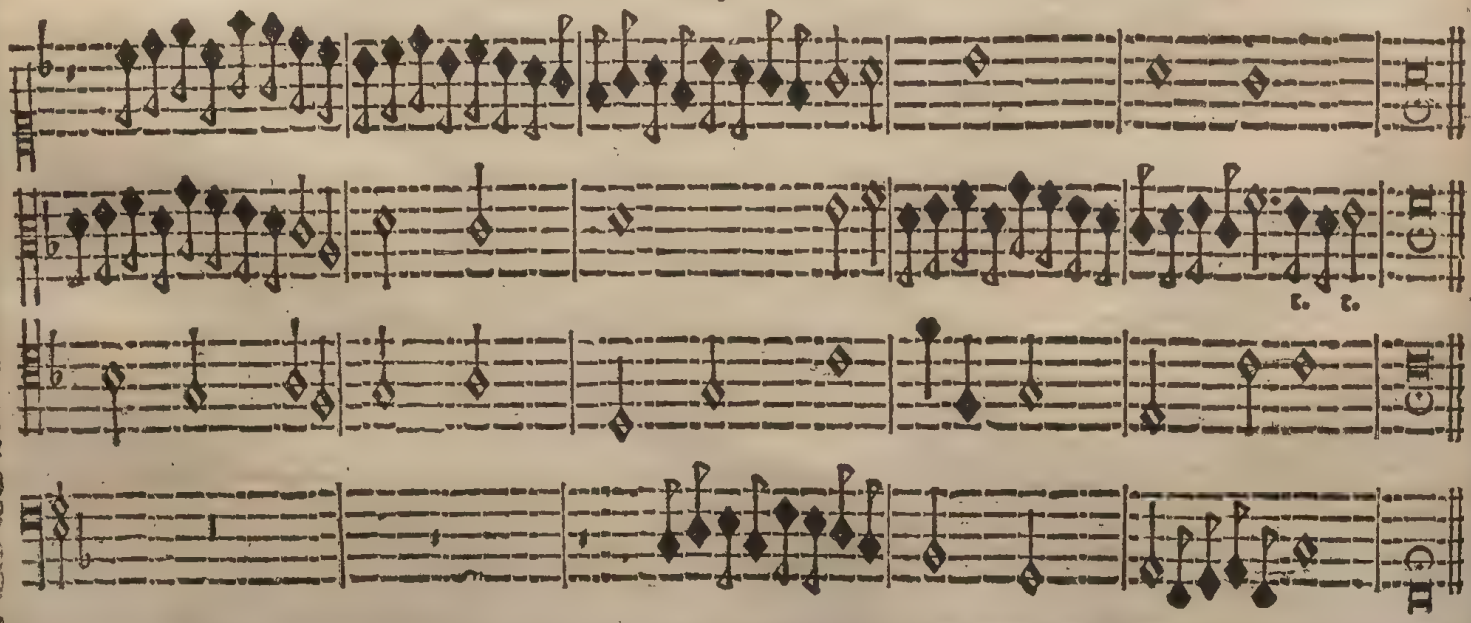
Verso Primo, Sesto Tono.



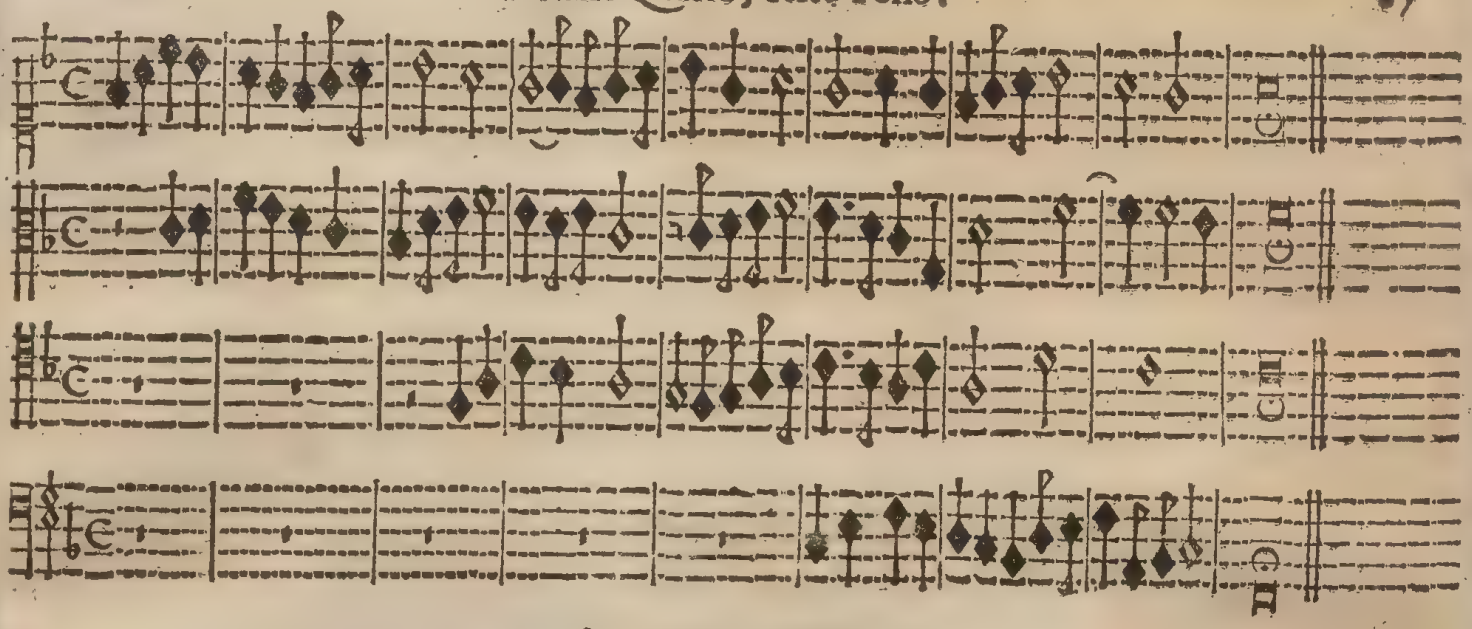
Verso Secondo, Sesto Tono.



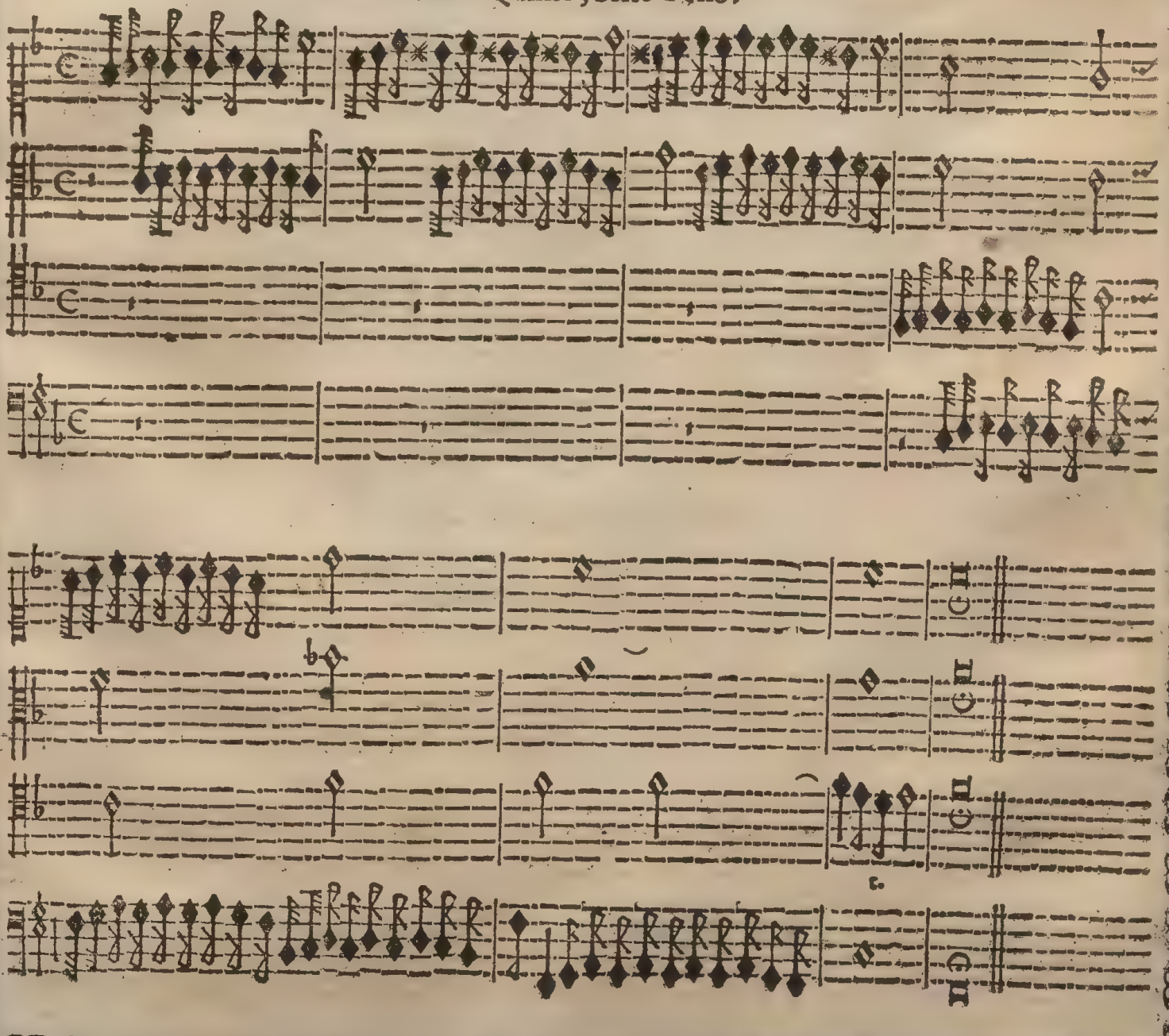
Verso Terzo, Sesto Tono.



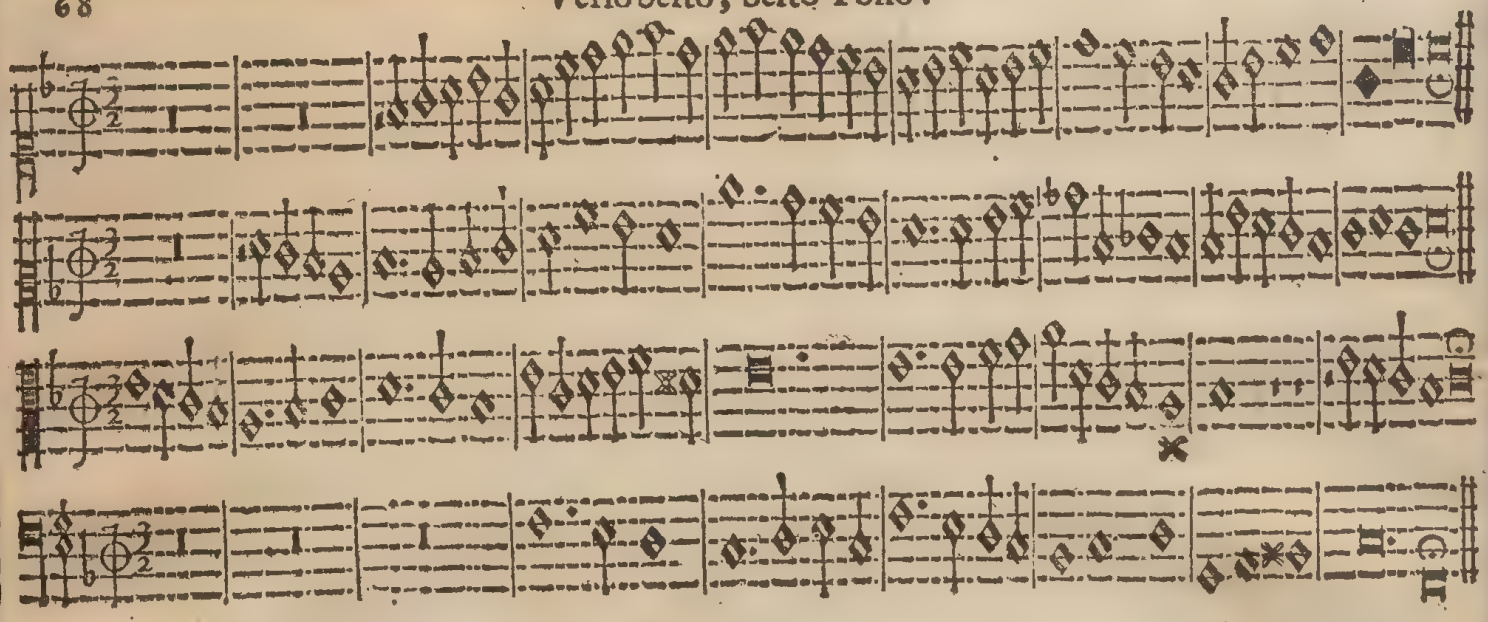
Verso Quarto, Sesto Tono.



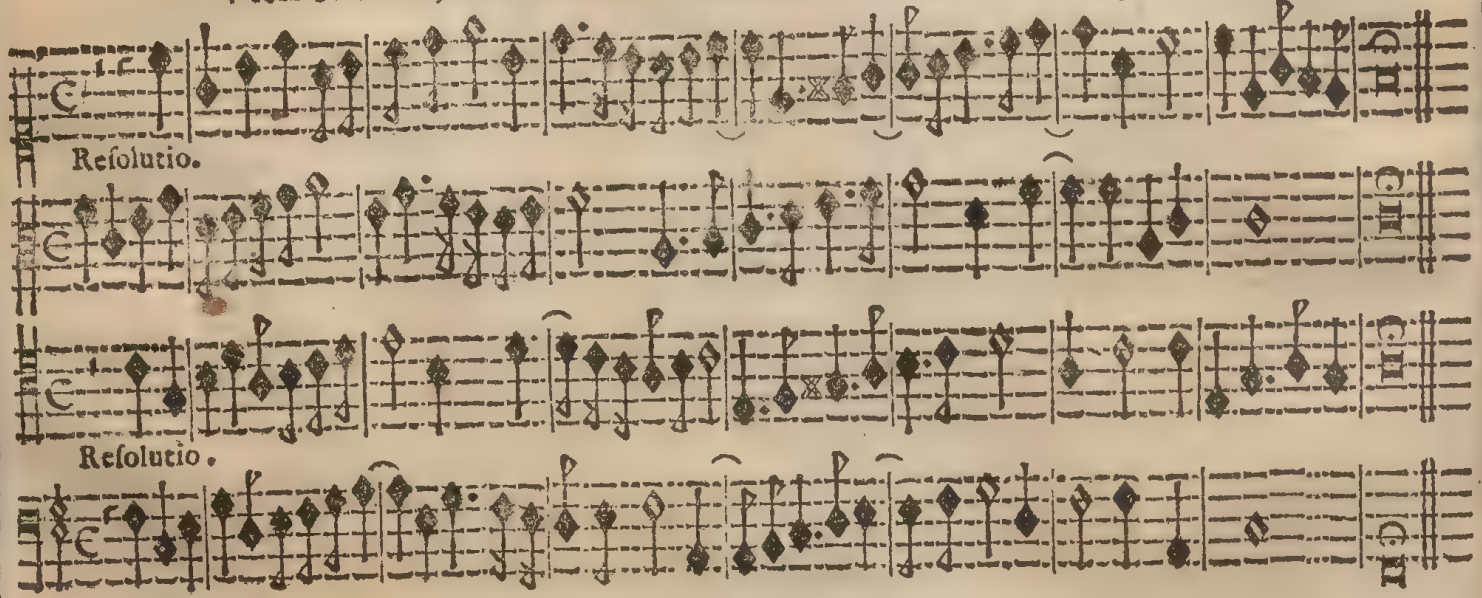
Verso Quinto, Sesto Tono.



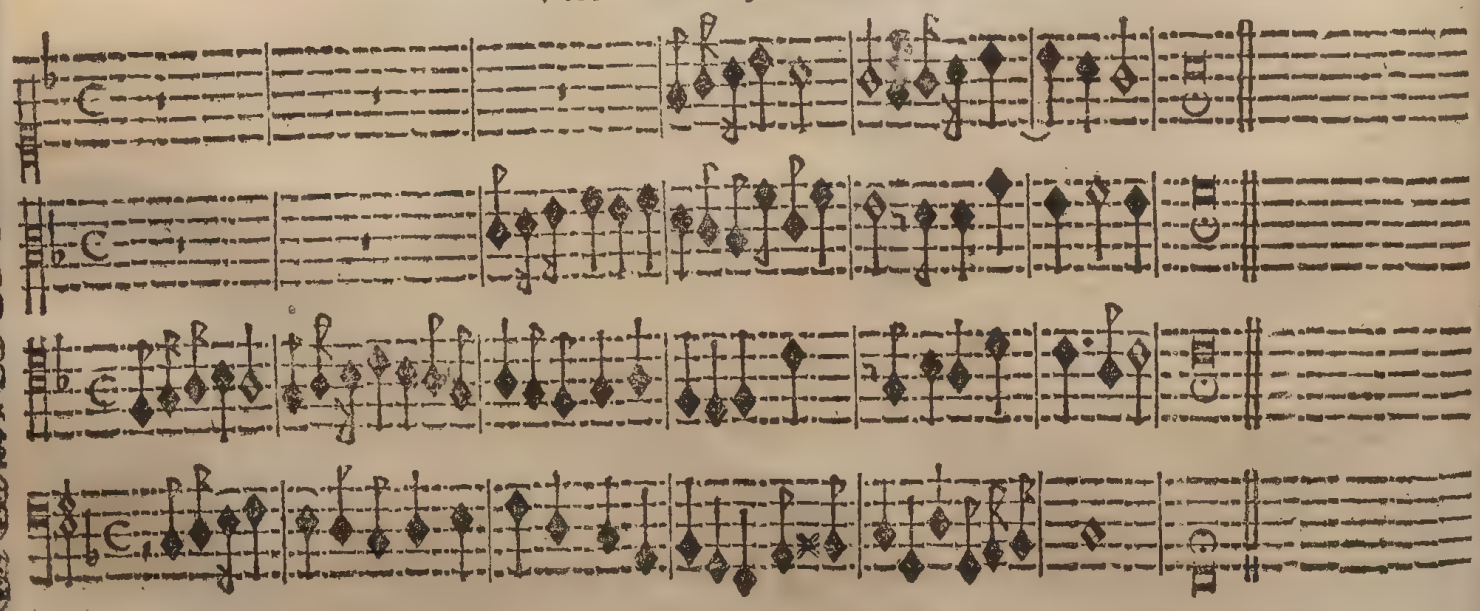
Verſo Seſto, Seſto Tono.

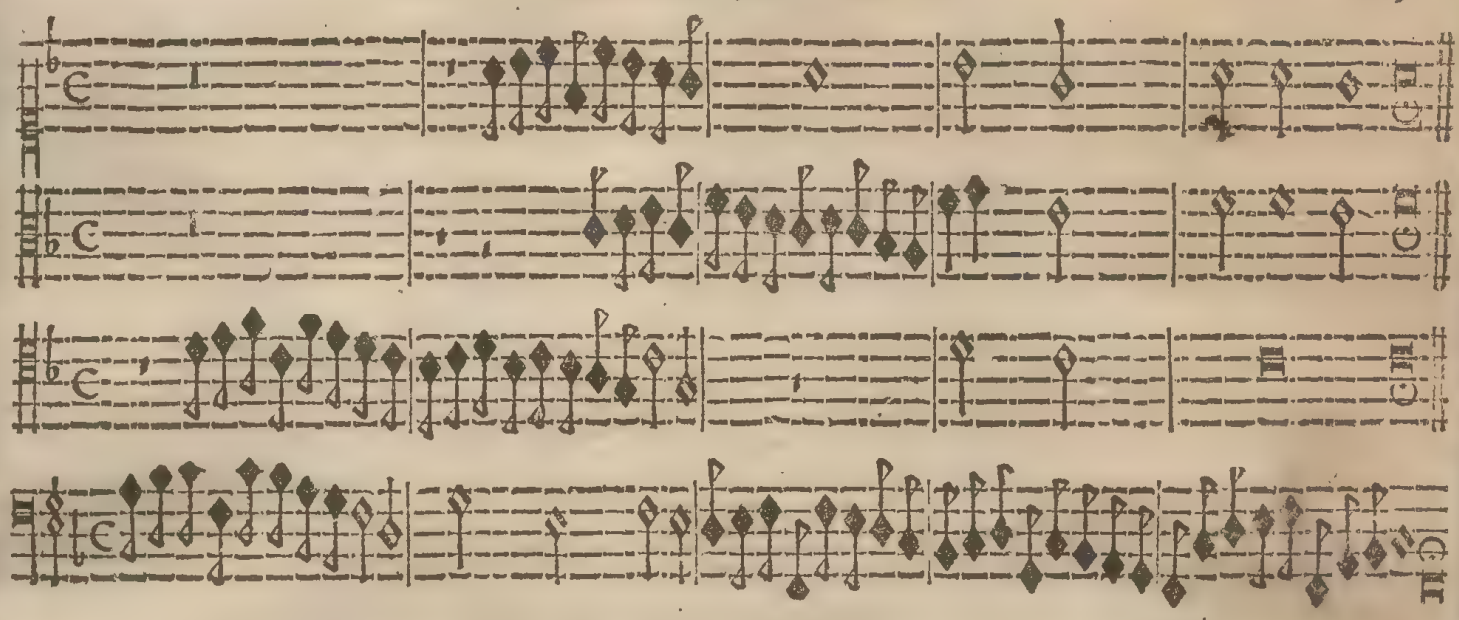


Verſo Settimo, Seſto Tono; Con Quattro Parte in Canone per b, ♮.

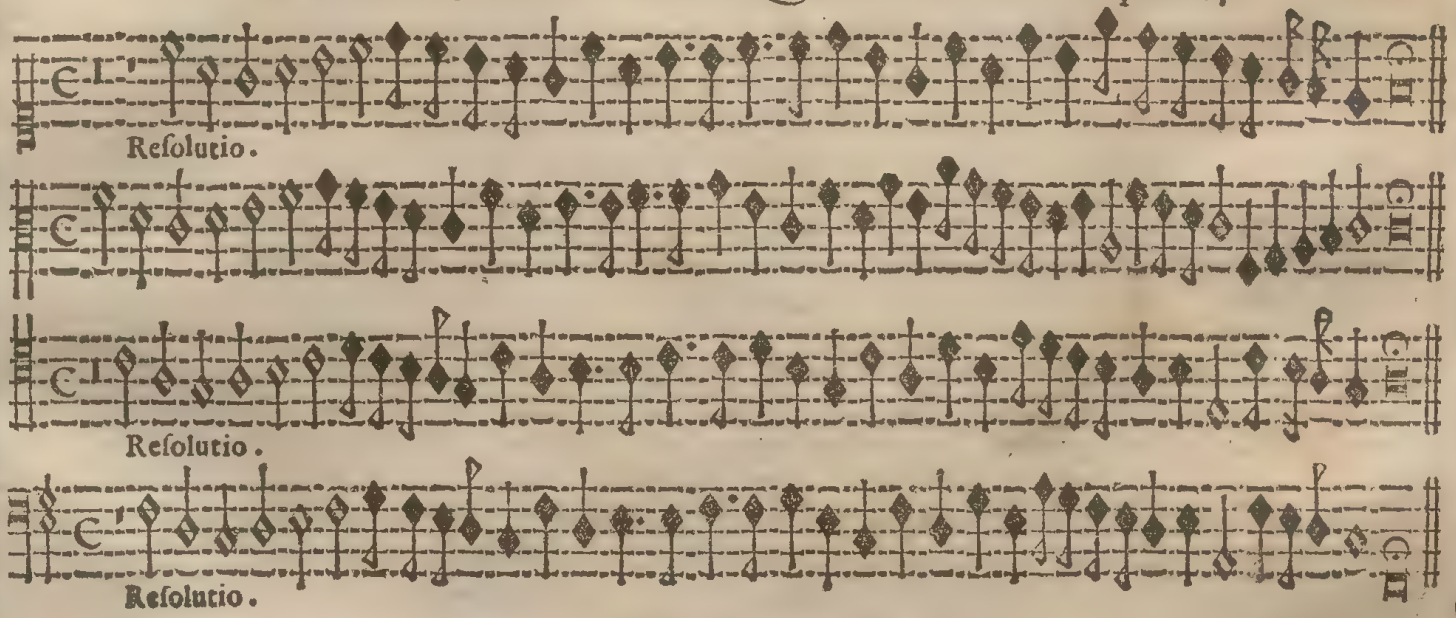


Verſo Ottauo, Seſto Tono.

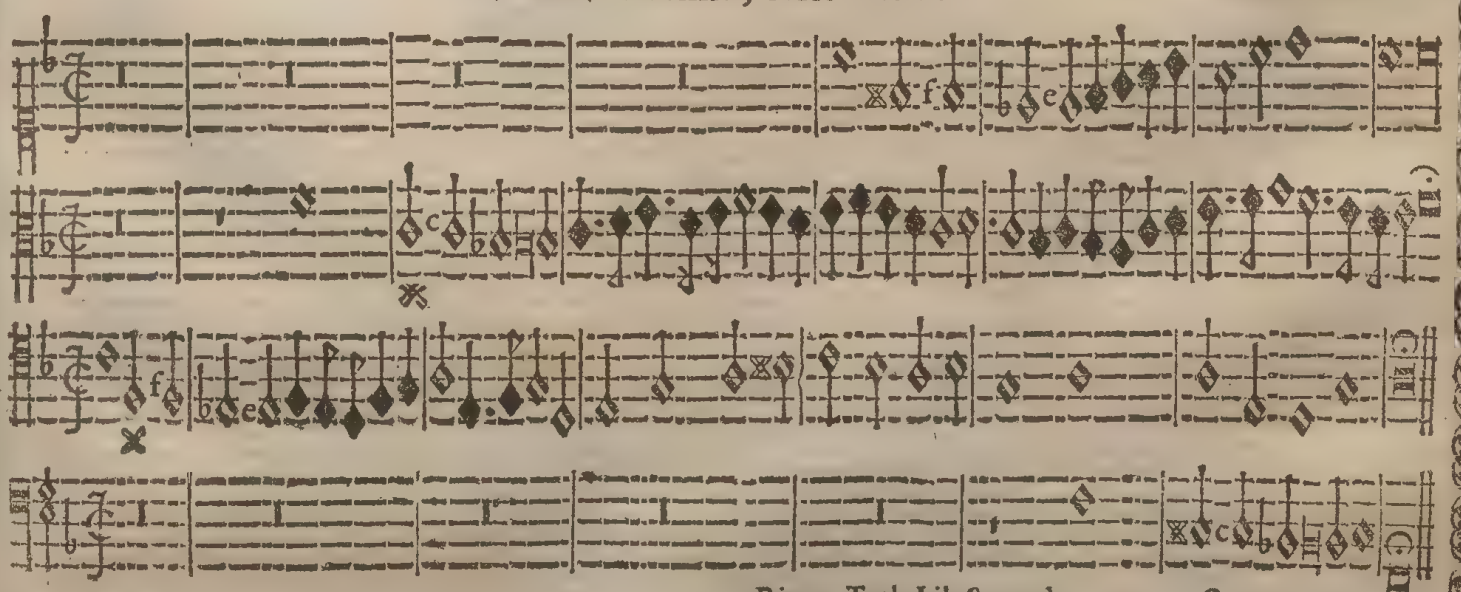




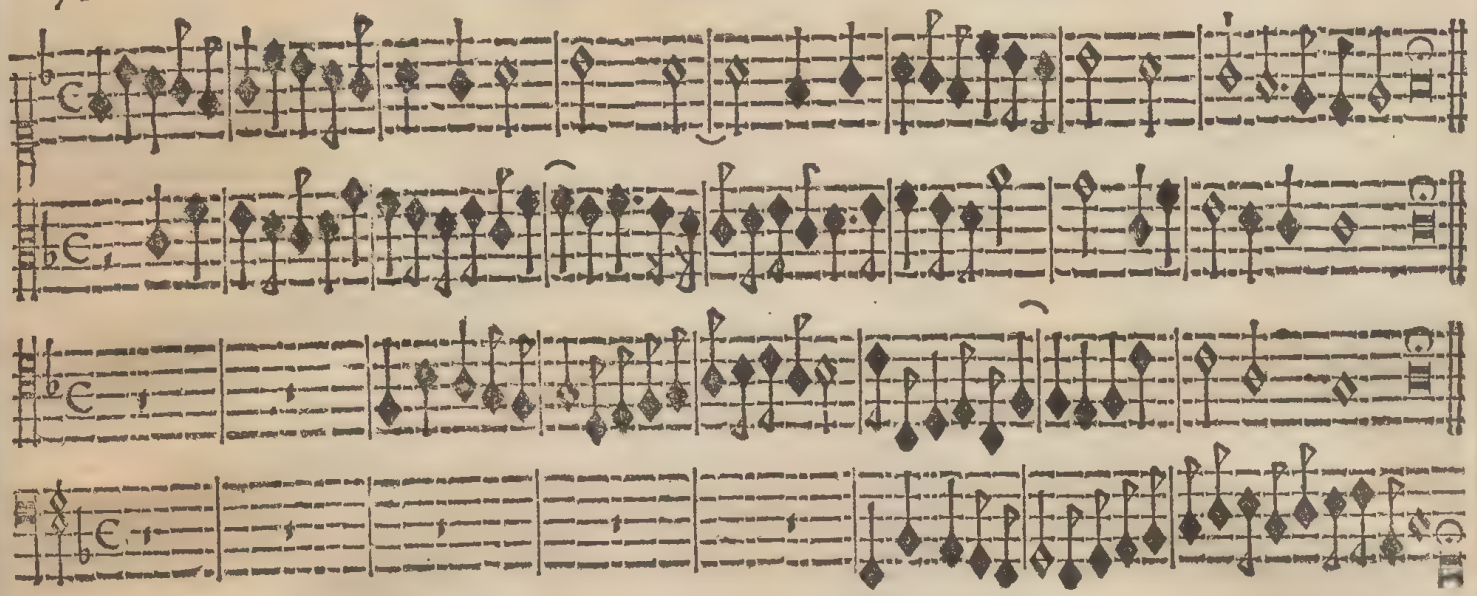
Verſo Decimo, Seſto Tono, Con Quattro Parte in Canone per b. ♮.



Verſo Vndecimo, Seſto Tono.



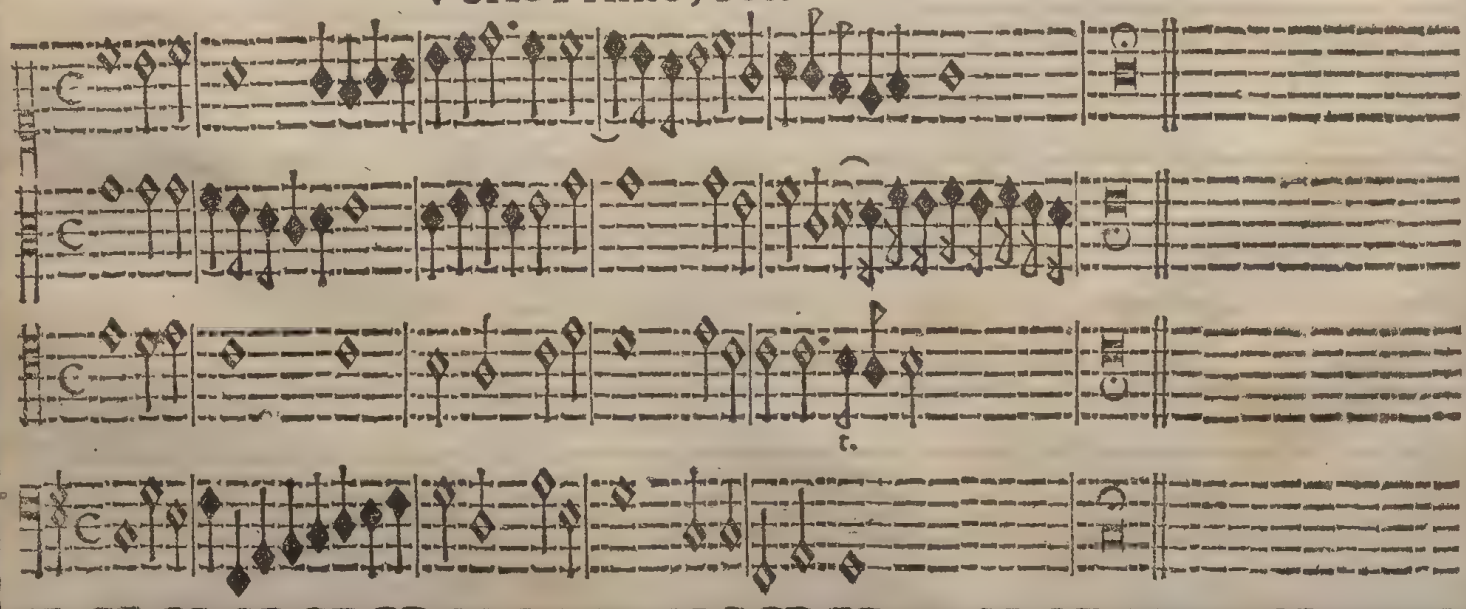
Verſo Duodecimo, & vltimo del Seſto Tono.



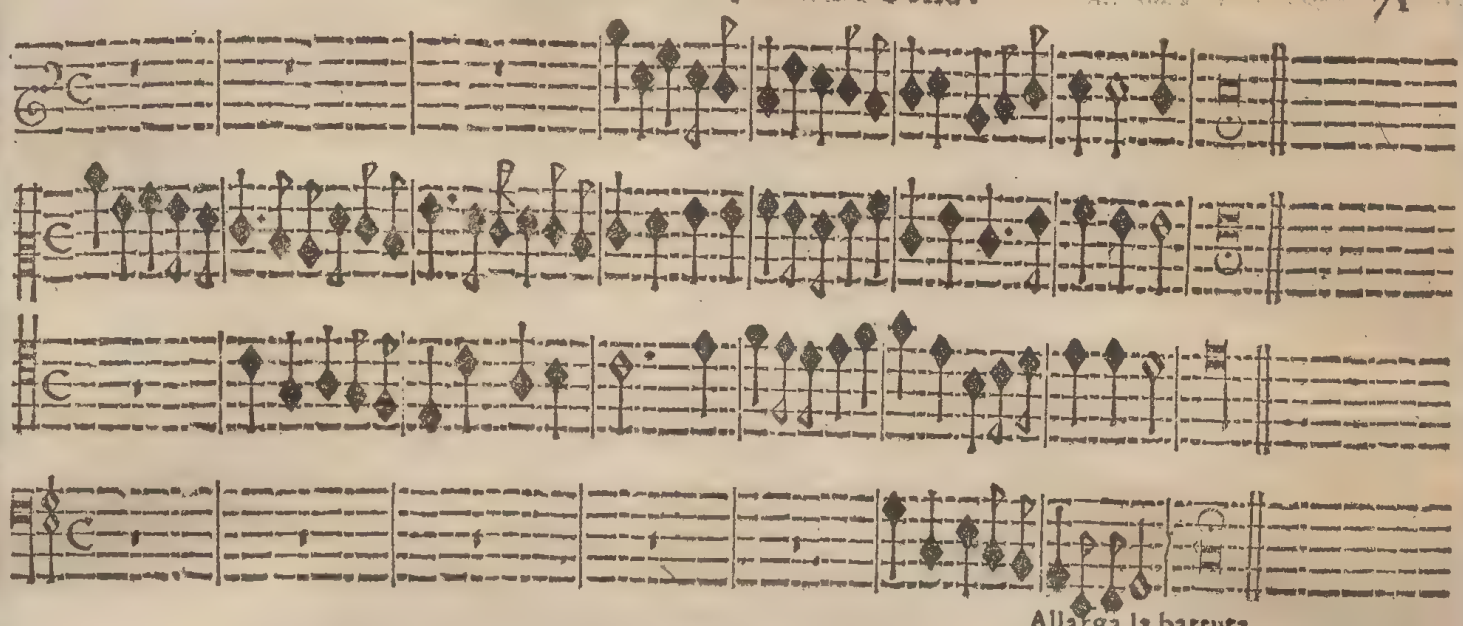
A' LETTORI.

IN queſto Settimo Tono (benigno Lettore) non hò voluto ſeruirmi delli Otto finali Eccleſiaſtici, l'haurei ſcritti in G. conforme il Settimo Tono, che ſtà in queſte preſente miei Ricercate. Ma già che in queſti Verſi ſeguiua l'Ottauo Tono con l'iſteſſo finale di G. & nell'iſteſſa corda ſe ritroua ancora il Secondo Tono, mi hà parſo bene per variar corda, ſcriuere queſto Settimo Tono in vn'altra, maniera: mi potrai dir, benigno Lettore, che per variar corda ſi poteua fare il ſuo finale in D. per b. & quello è vero finale delli Otto Toni Eccleſiaſtici, & così lo ſcriue in certi ſuoi verſi intauolate Claudio da Corregio, & altri Autori antichi: Ma non mi hò voluto io ſeruire ne dell'vno, ne dell'altro, perche hauendo fatto il ſuo finale in D, ſol, re, ſaria ſtato l'iſteſſa corda del Primo Tono: ma in queſto Settimo Tono hò voluto fare il ſuo fine in C, ſol, fa, vt, doue è vero finale del Settimo Tono delli Dodici modi finti, ſi bene quello ſi ſcriue co'l mezo del b. io l'hò ſcritto co'l mezo del ♮ l'hò ſcritto di queſta maniera doue è ancora Settimo Tono Naturale; ma vna quinta più baſſa, e per cauſa, che mentre queſti Verſi io l'hò fatti per riſpondere à Meſſe à Veſpere, & in tutti i Diuini Officij, & imparticolare queſto Settimo Tono ſerue nella Gloria della Meſſa della Madonna: Ma per concludere il noſtro raggionamento, ſappia, che tutti i Toni ſi poſſono traſportare in tutti quei luochi doue ſi ritroua la loro ſpecie della Dia Pente, & Dia Teſaron, & queſto lo ſcriue Oratio Tigrini lib. 3. Cap. 30. & nell'ſteſſo libro à Cap. 5. ne fa inuétione Marco Padoano. Stati ſano.

Verſo Primo, Settimo Tono.

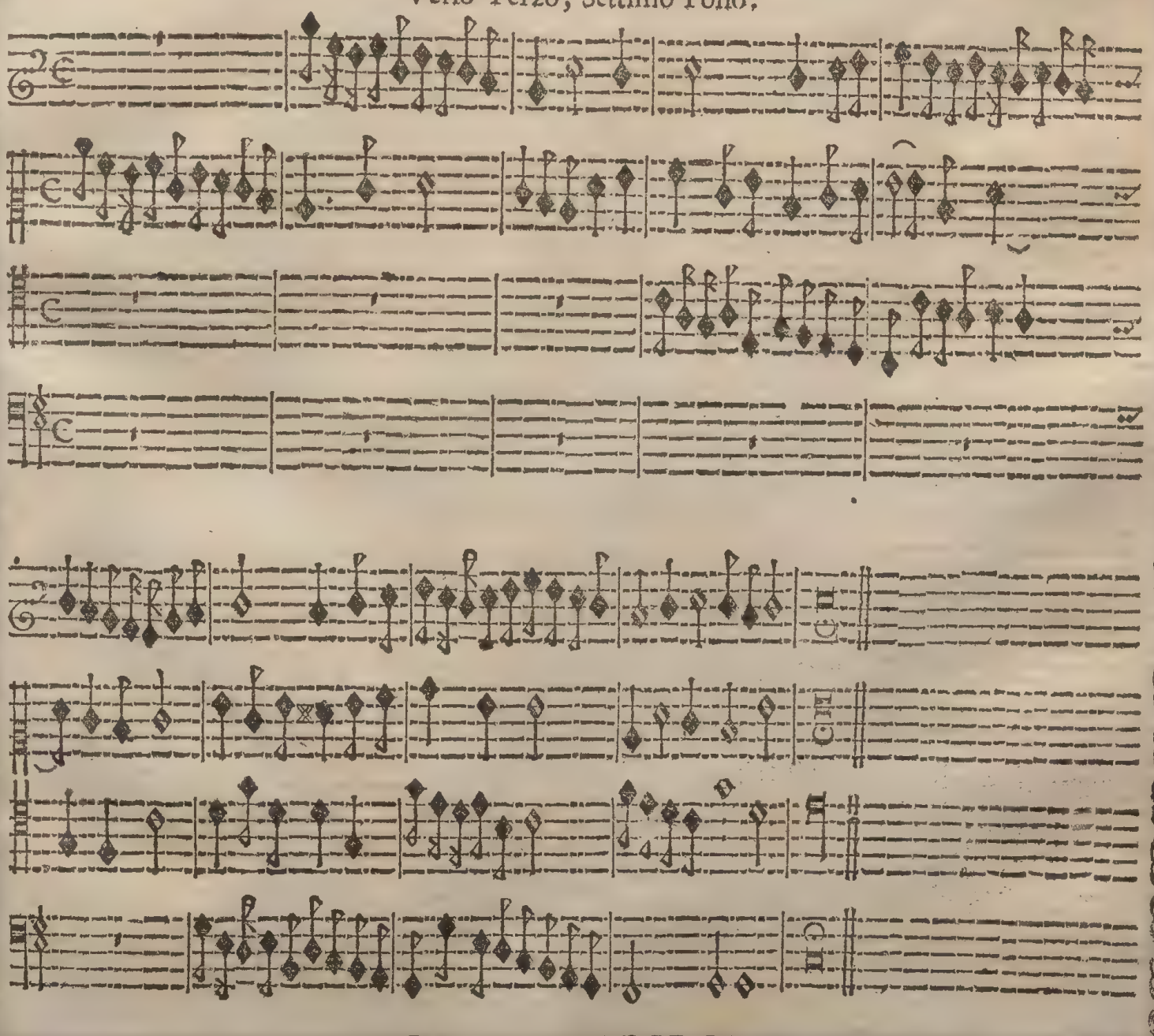


Verso Secondo, Settimo Tono.

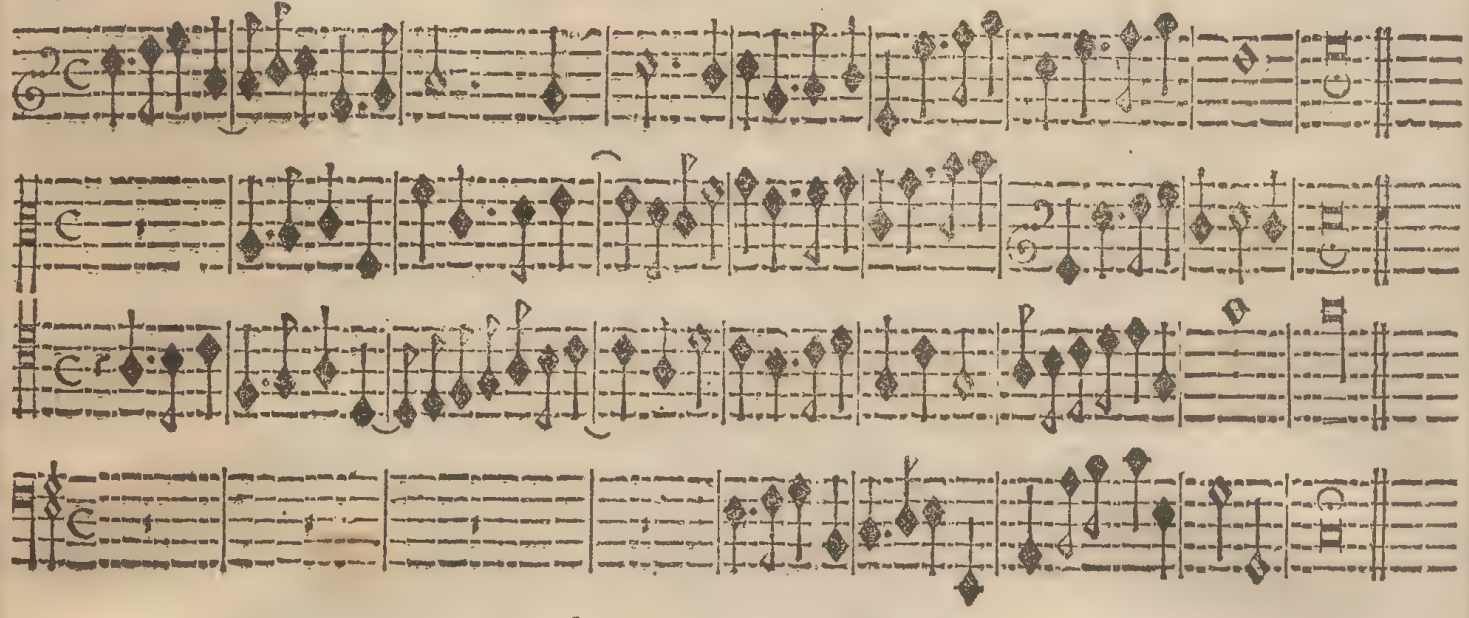


Allarga la battuta.

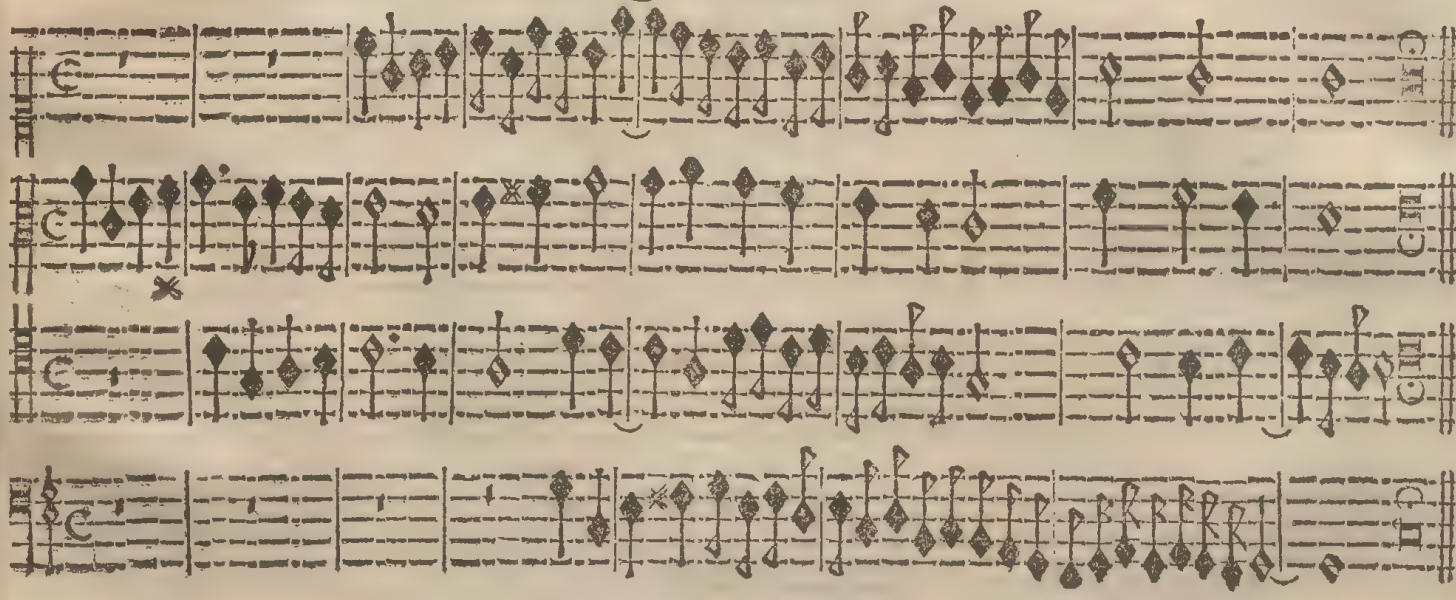
Verso Terzo, Settimo Tono.



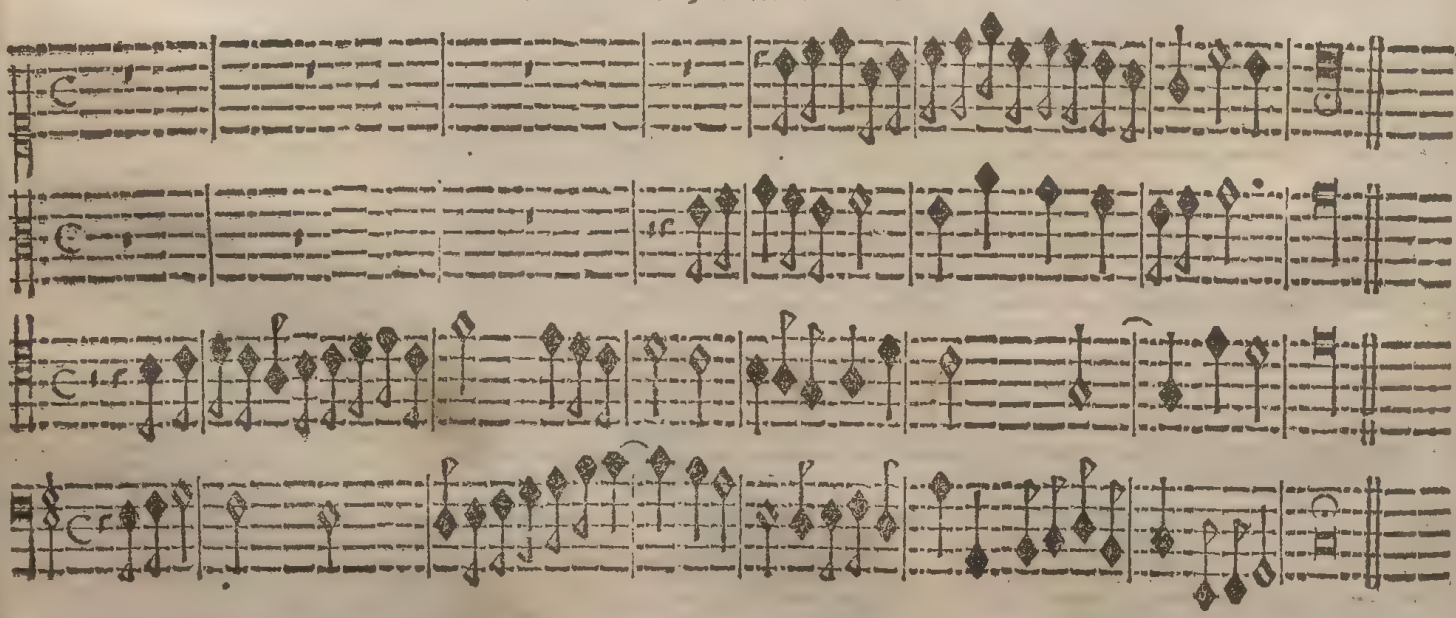
Verso Quarto, Settimo Tono.



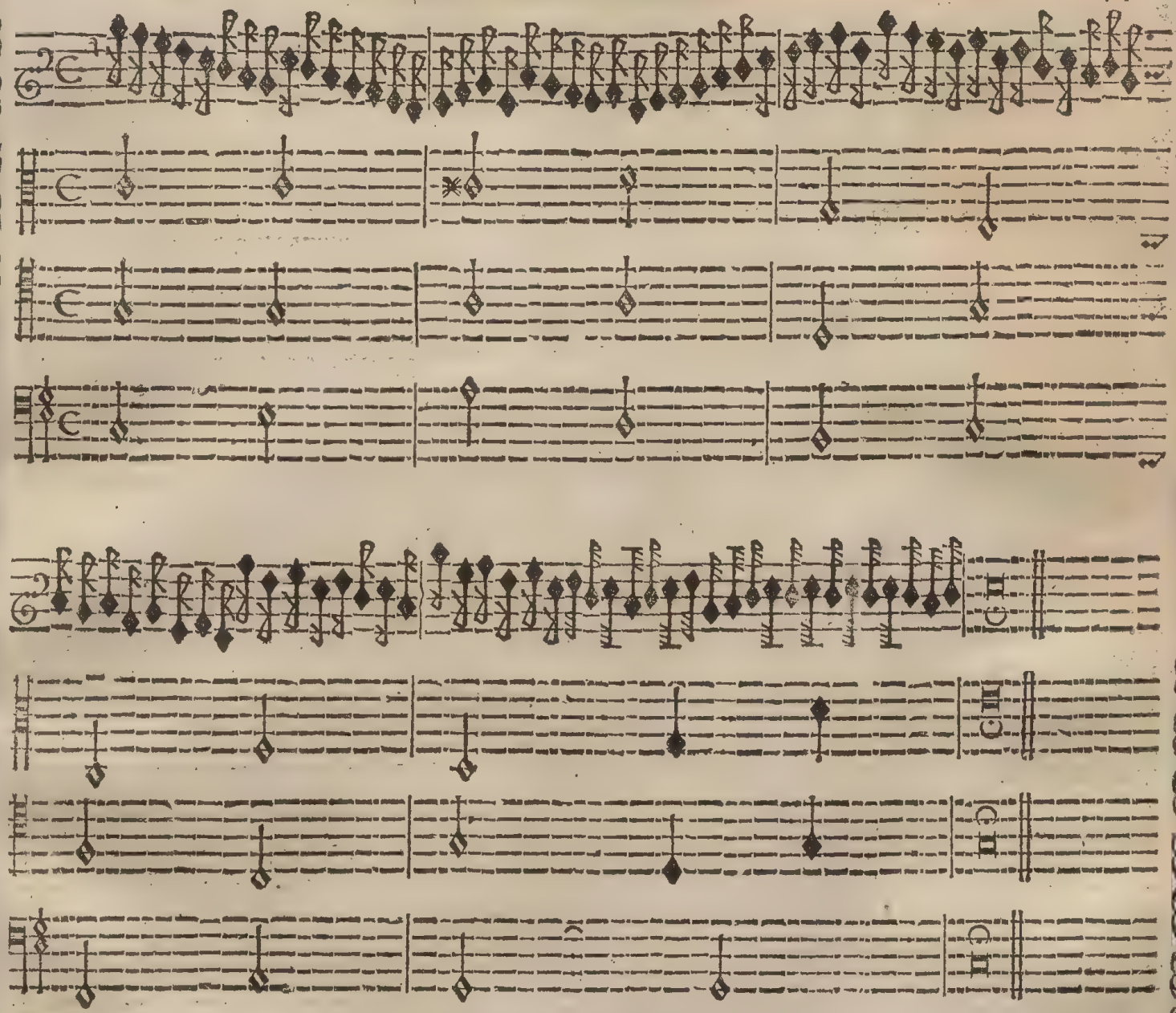
Verso Quinto, Settimo Tono.



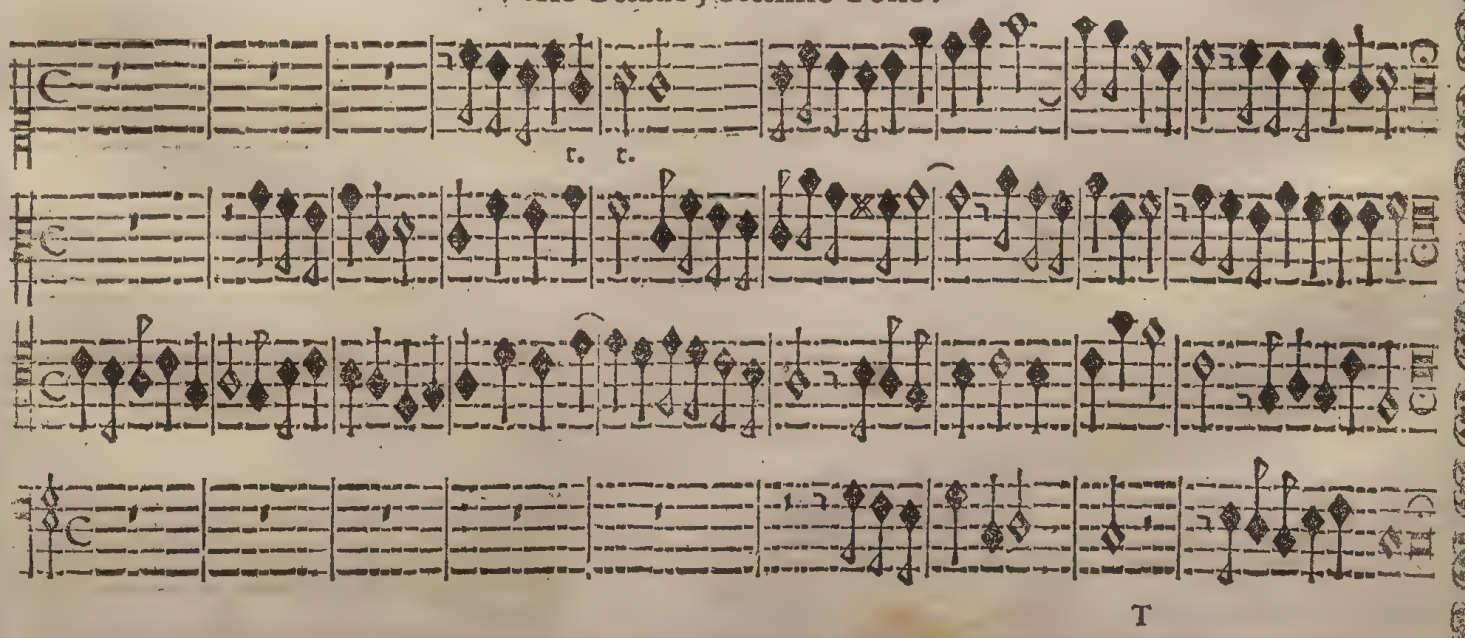
Verso Sesto, Settimo Tono.



Verso Settimo. Settimo Tono.

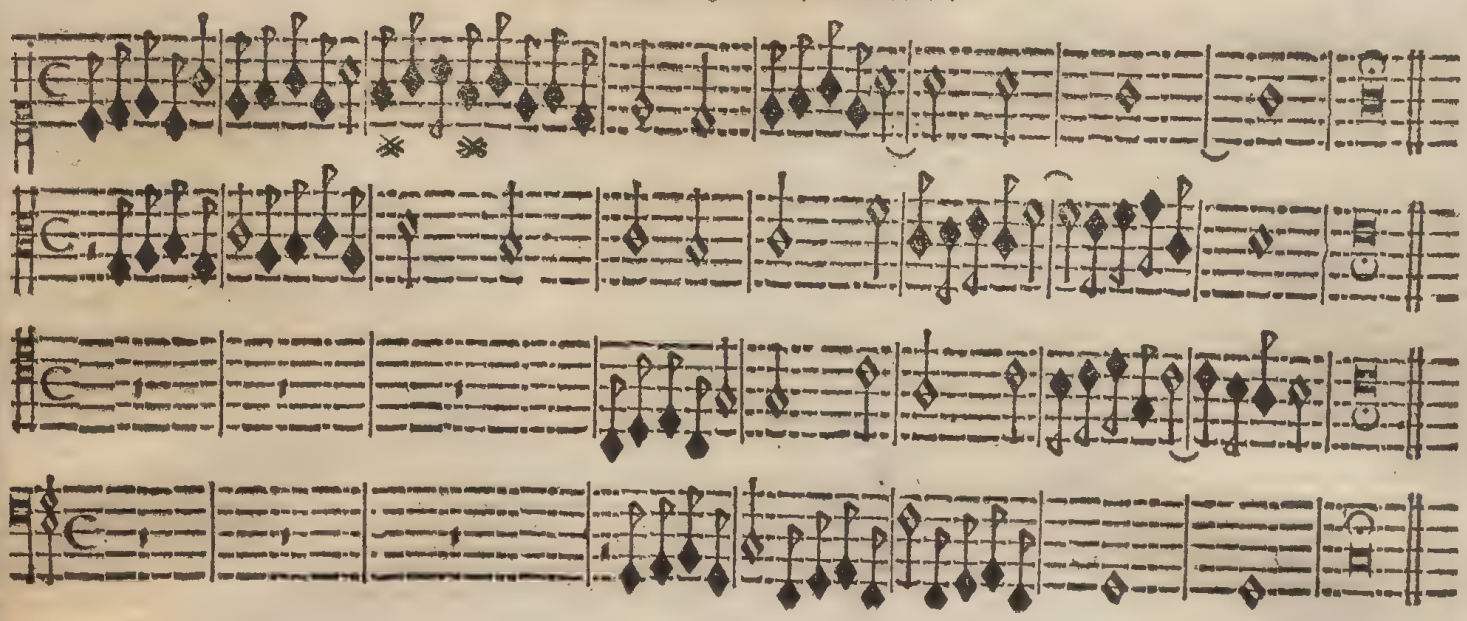


Verso Ottauo, Settimo Tono.

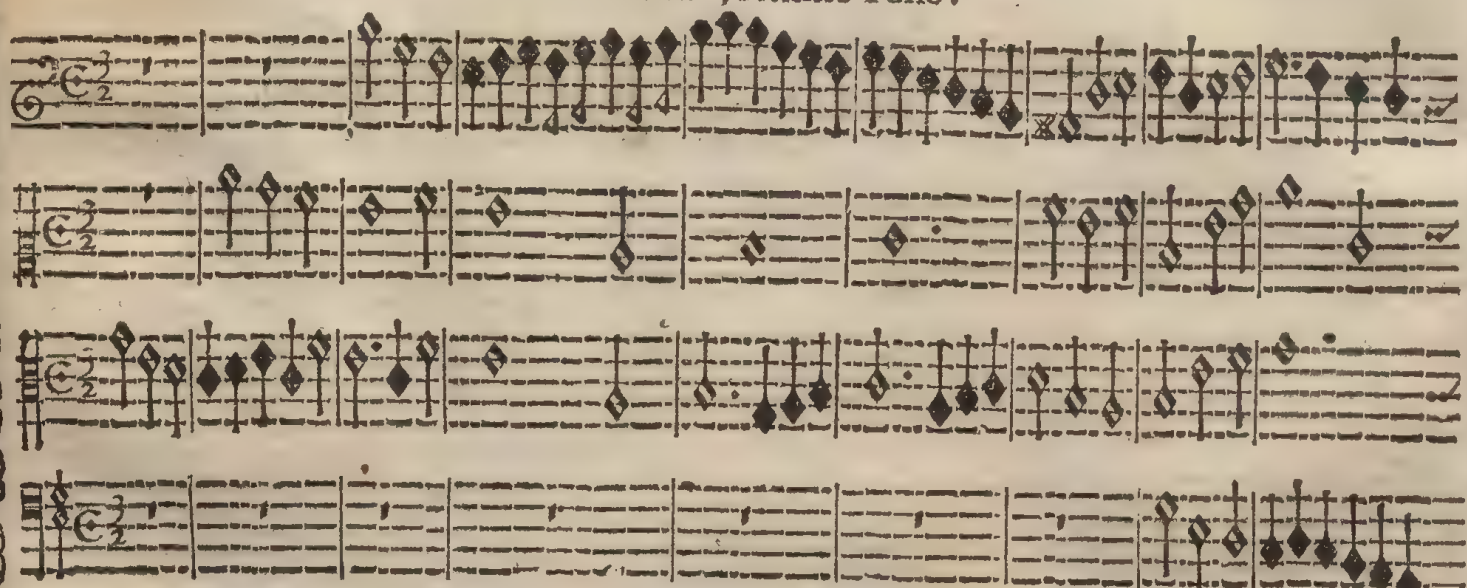


T

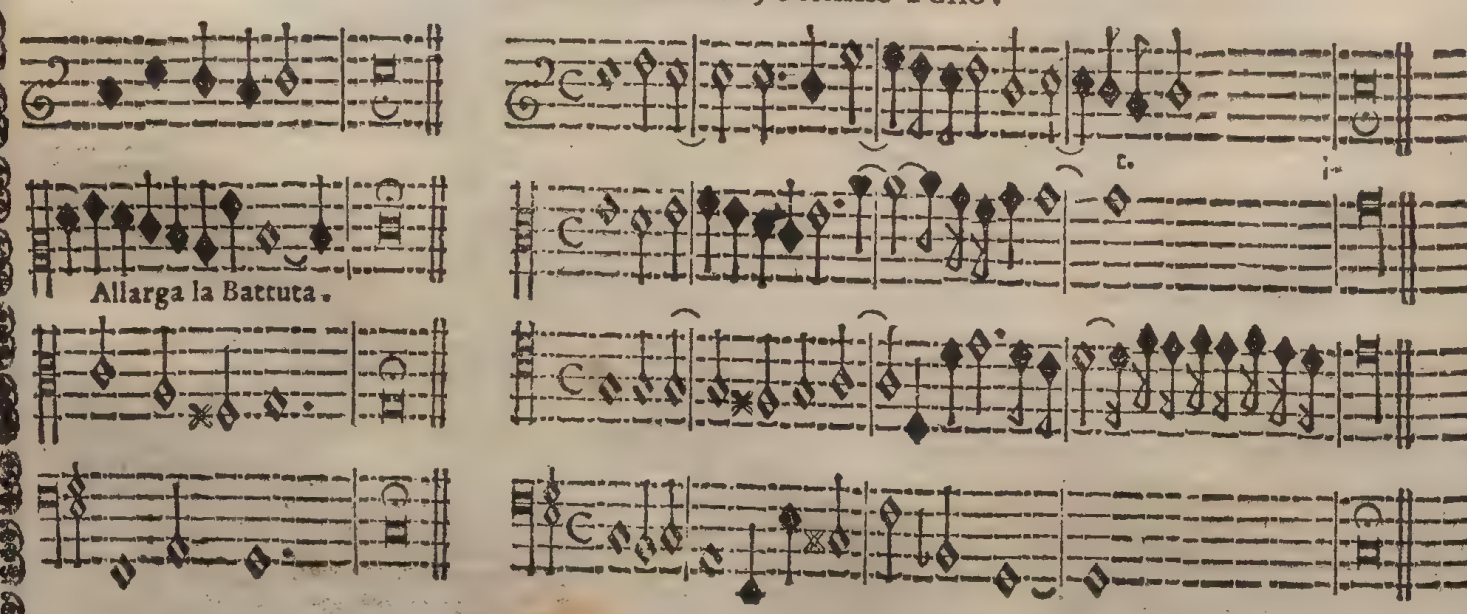
Verso Nono, Settimo Tono.

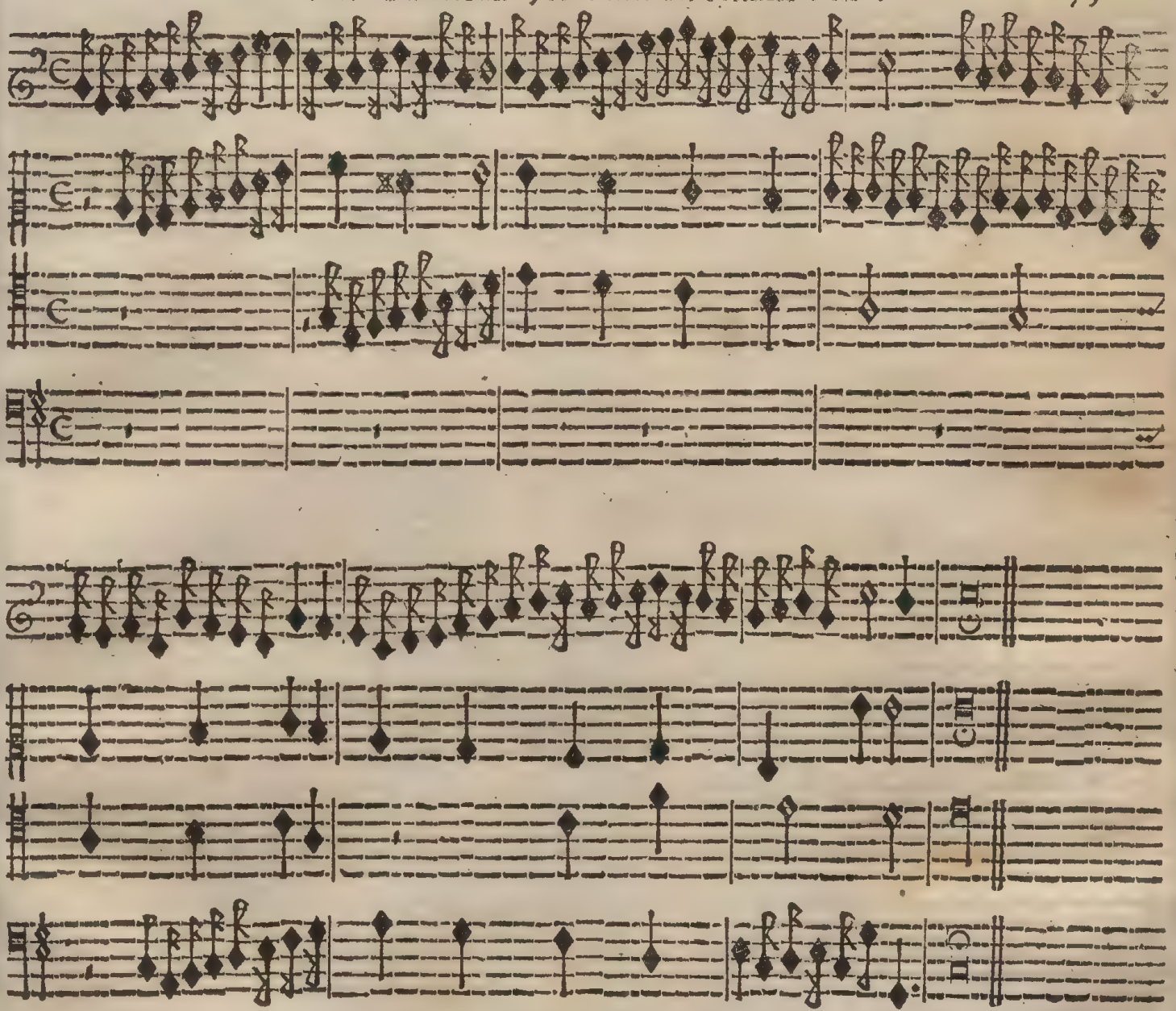


Verso Decimo, Settimo Tono.

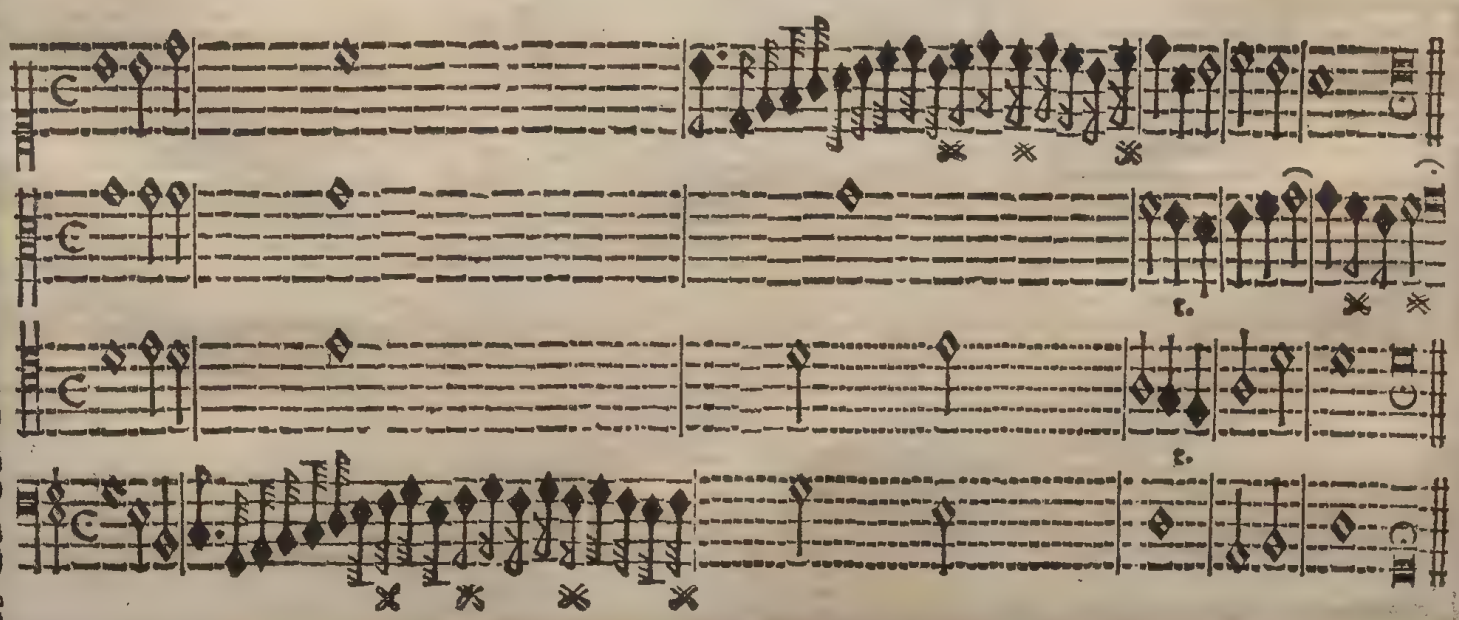


Verso Vndecimo, Settimo Tono.

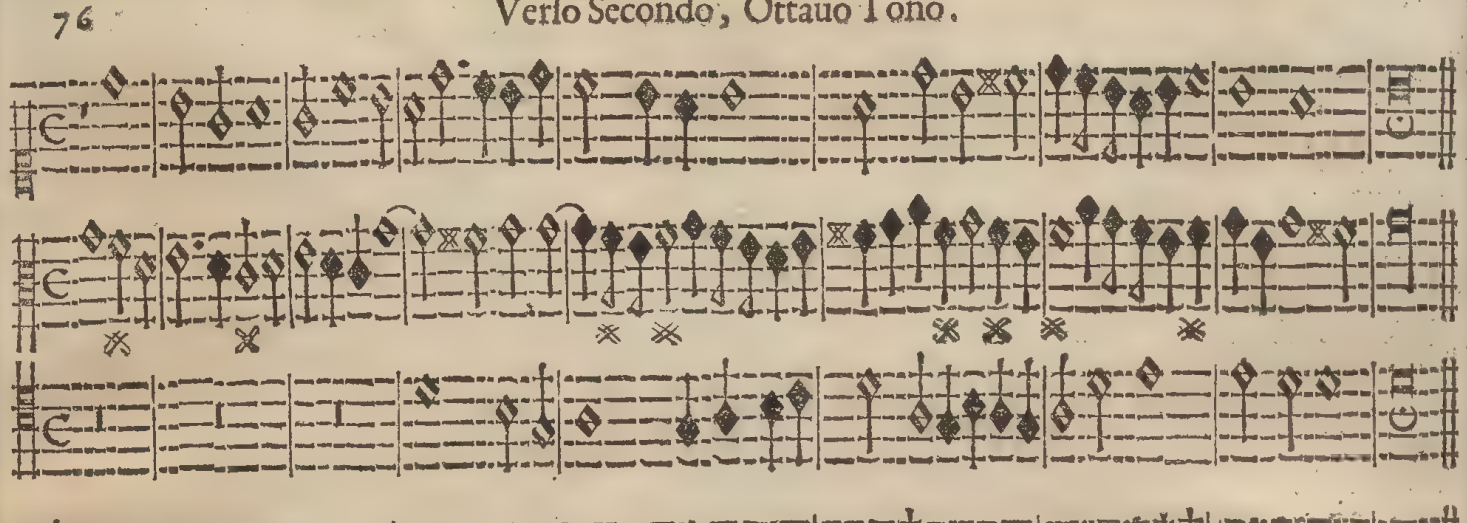




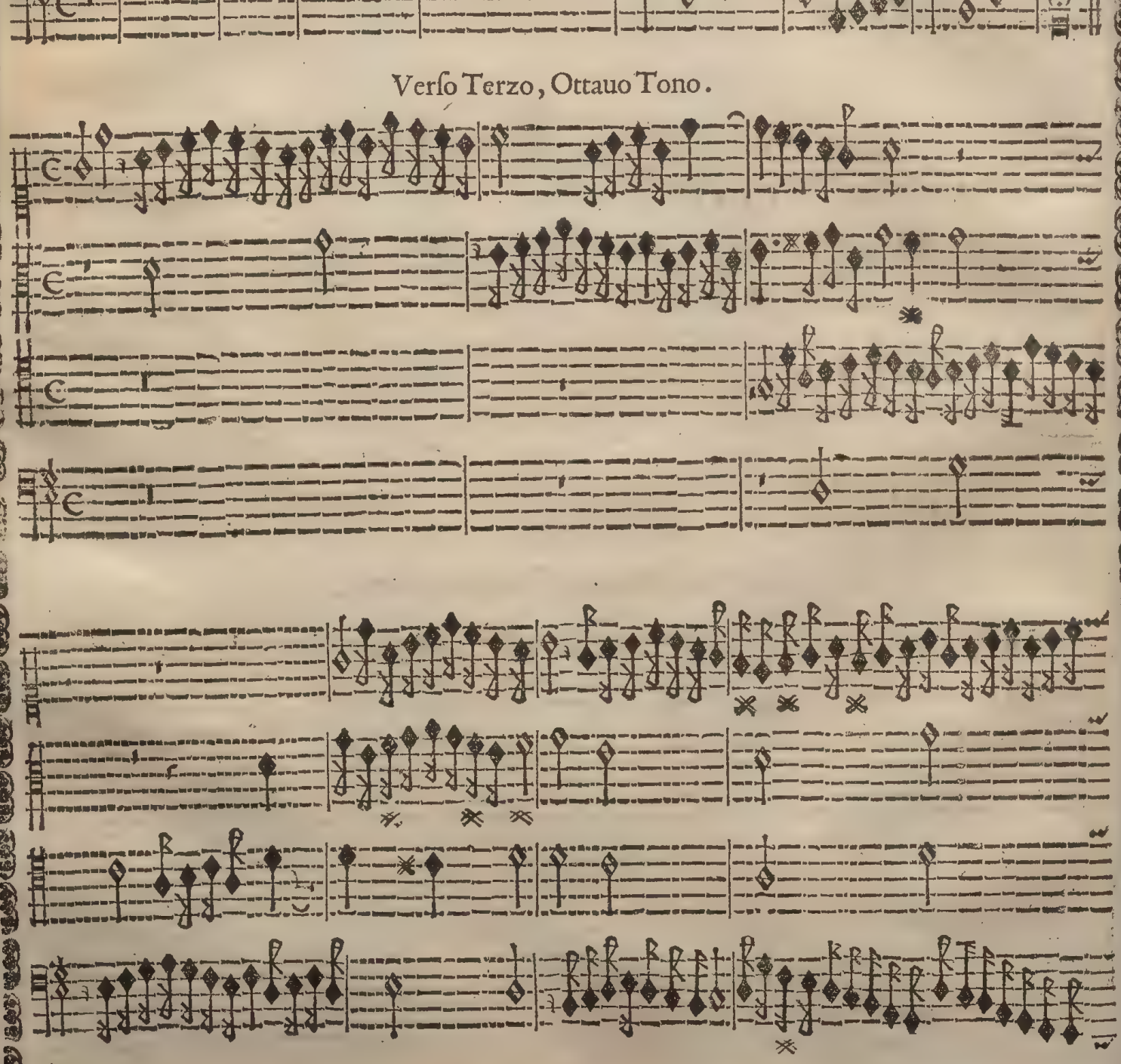
Verſo Primo, Ottauo Tono.



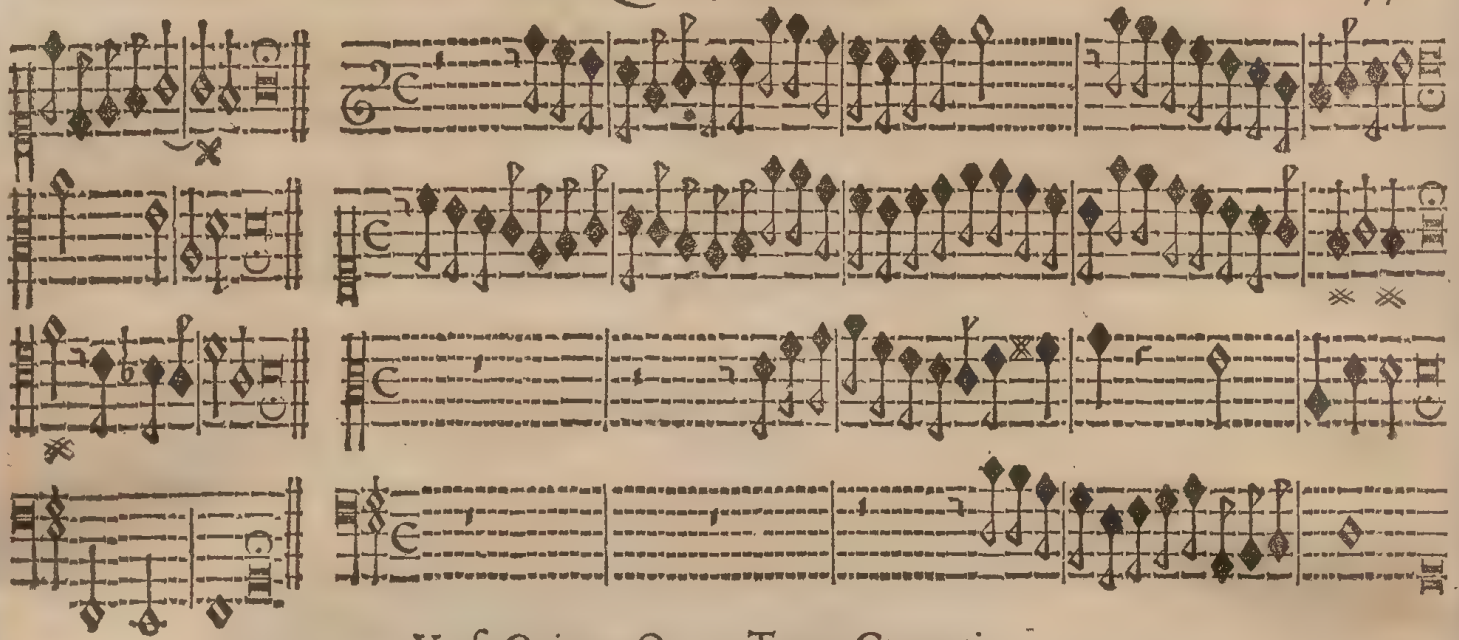
Verso Secondo, Ottauo Tono.



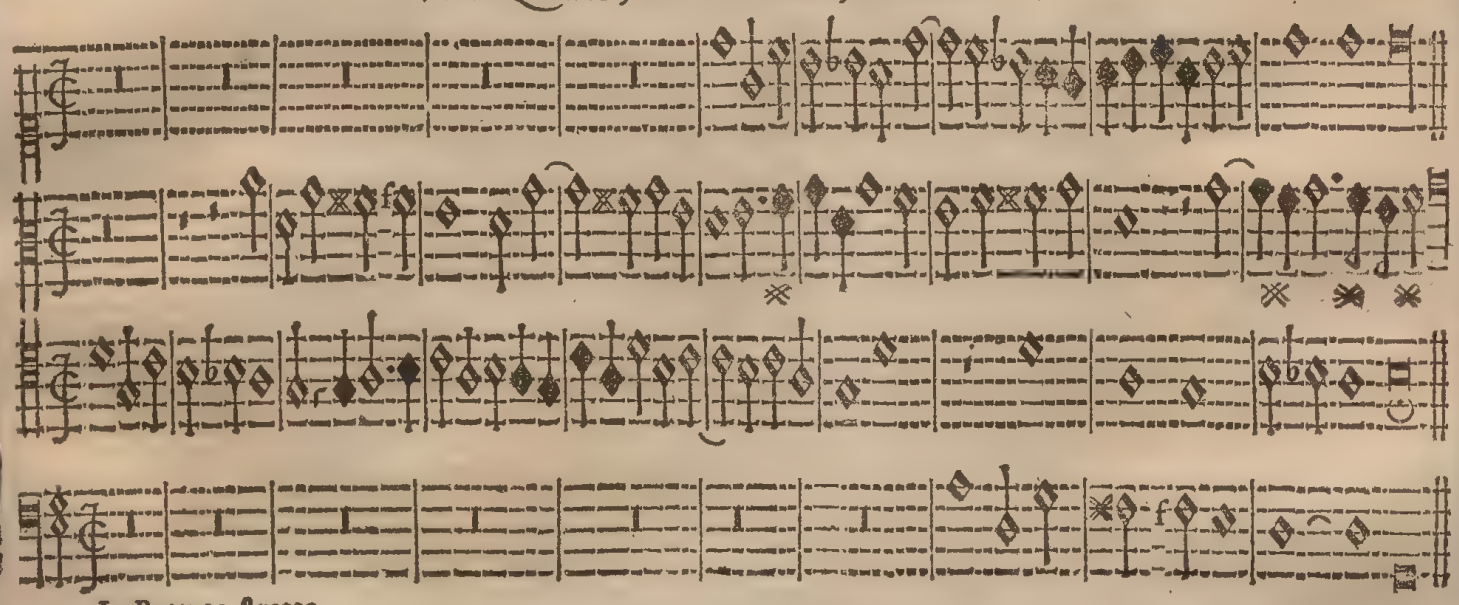
Verso Terzo, Ottauo Tono.



Verso Quarto, Otrauo Tono.

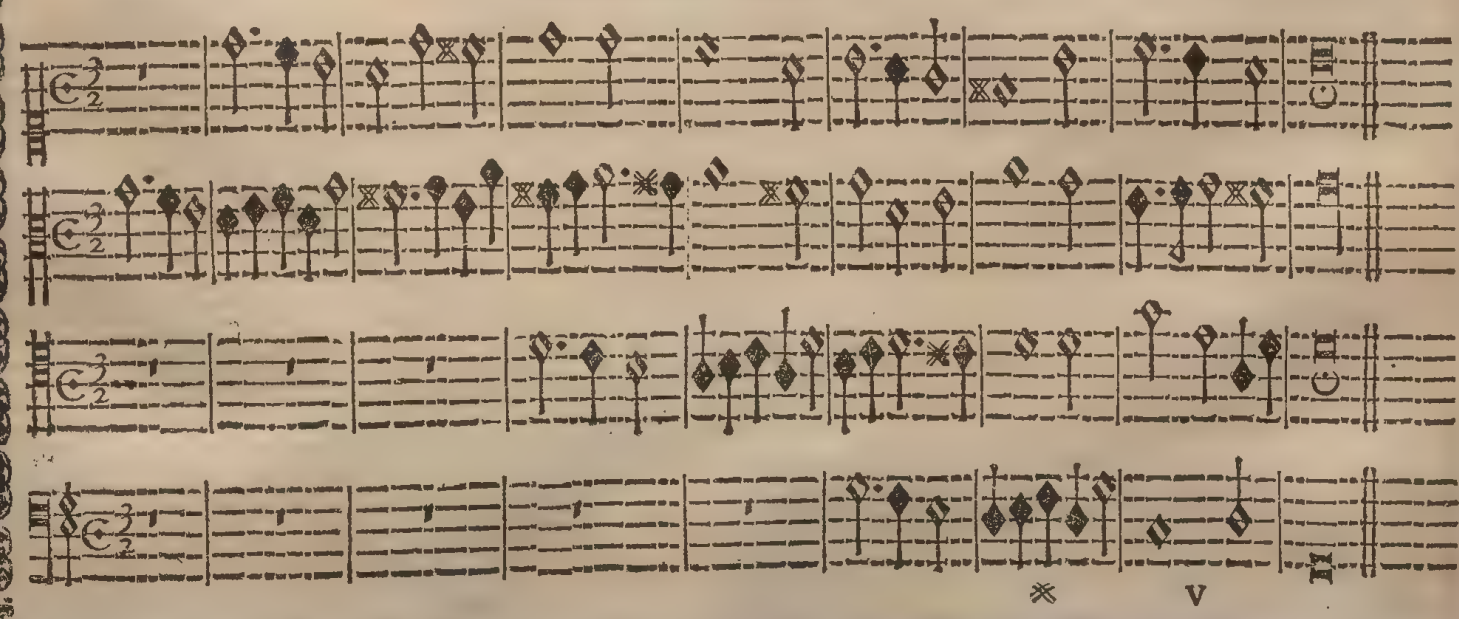


Verso Quinto, Ottauo Tono, Cromatico.

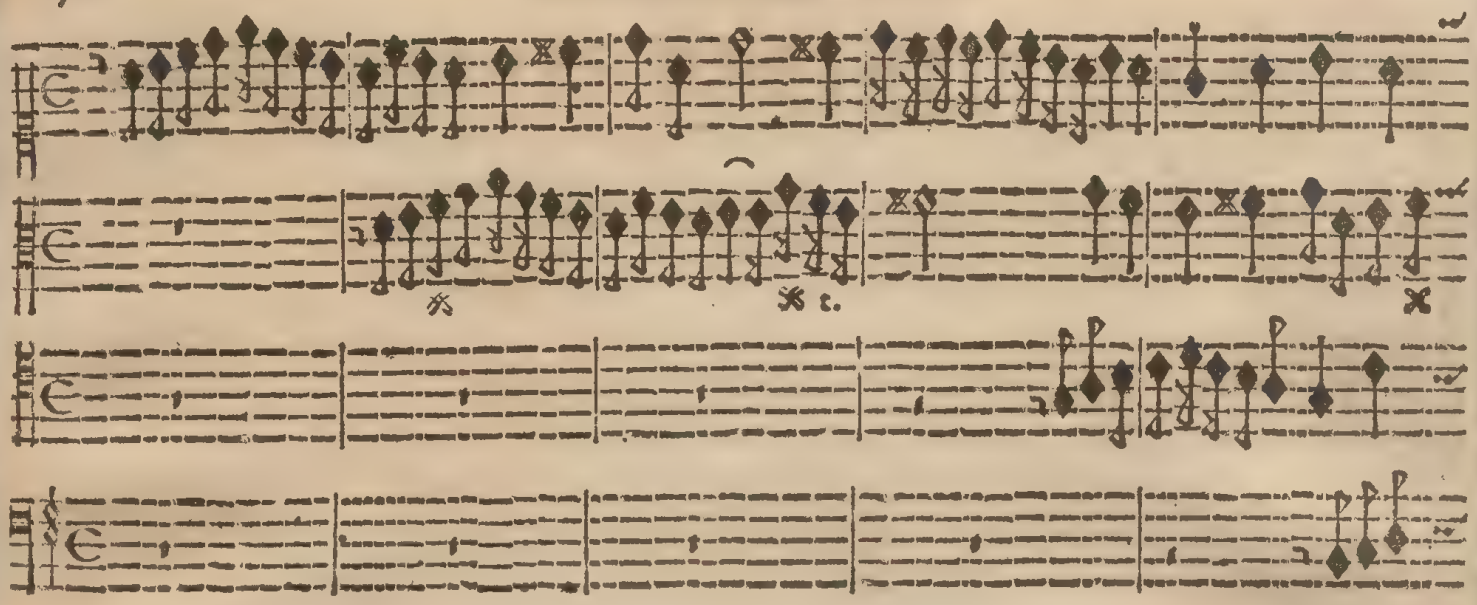


In Battuta stretta.

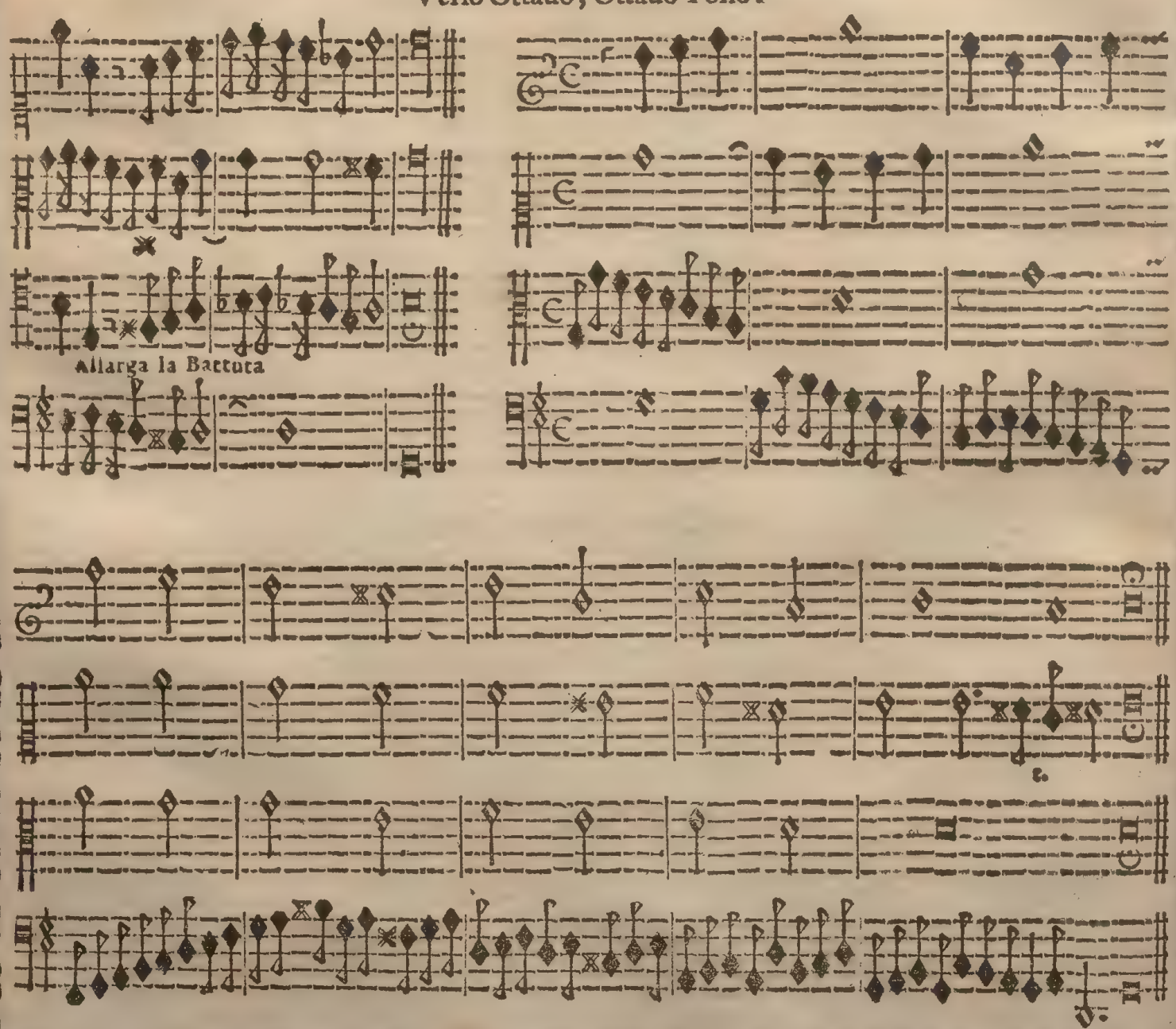
Verso Sesto, Ottauo Tono.



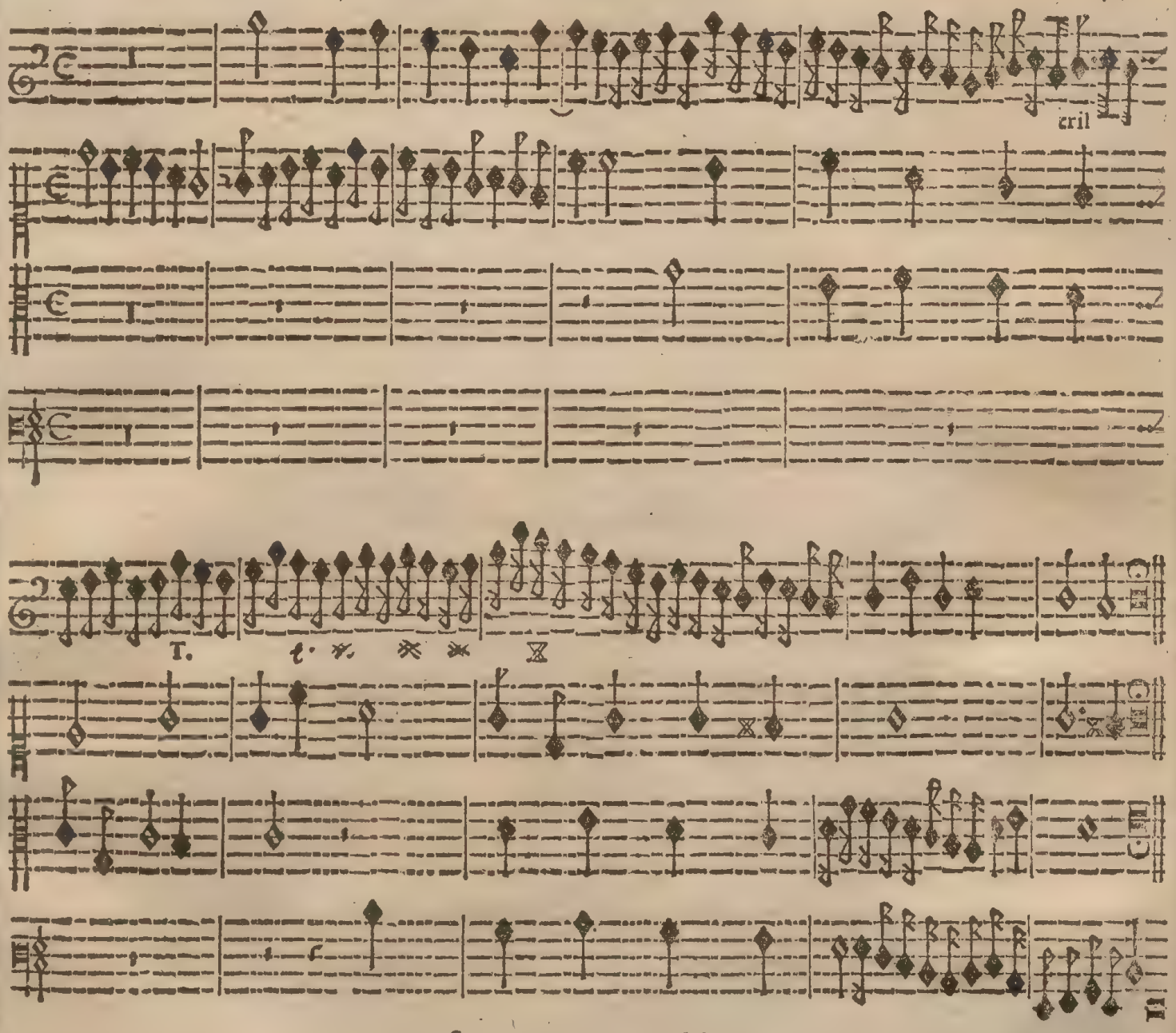
Verso Settimo, Ottauo Tono.



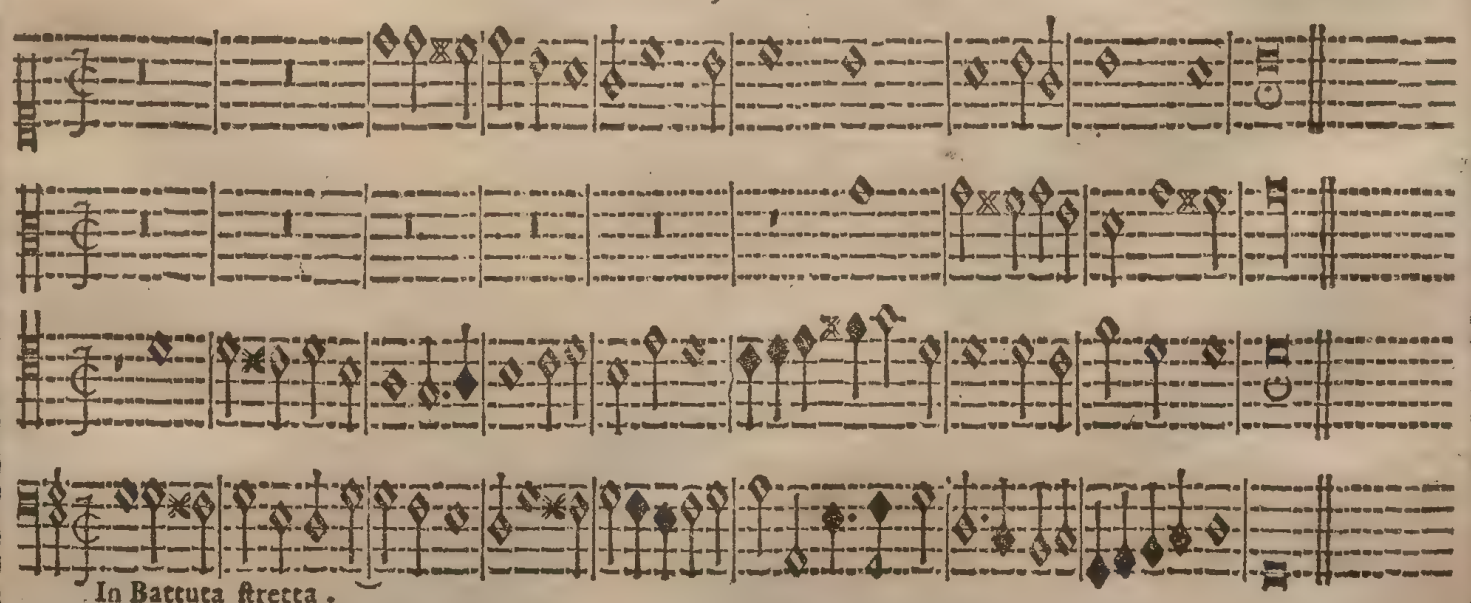
Verso Ottauo, Ottauo Tono.



Verſo Nono, Otrauo Tono.

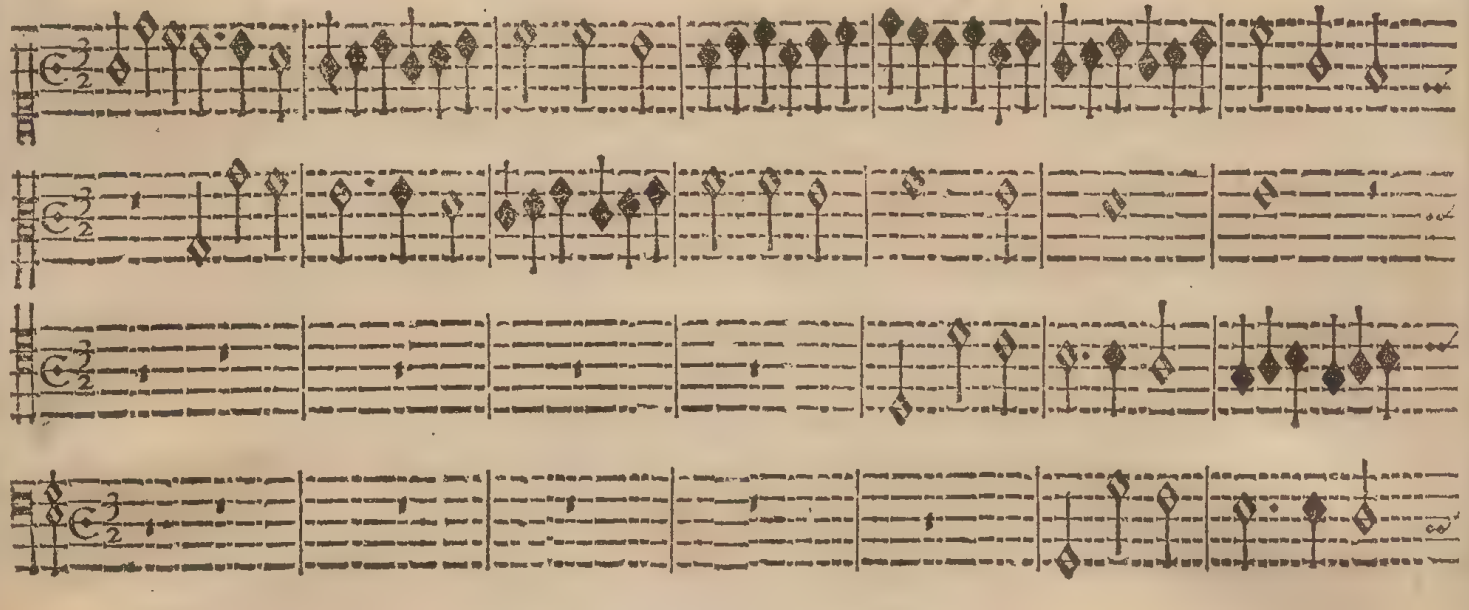


Verſo Decimo, Ottauo Tono.

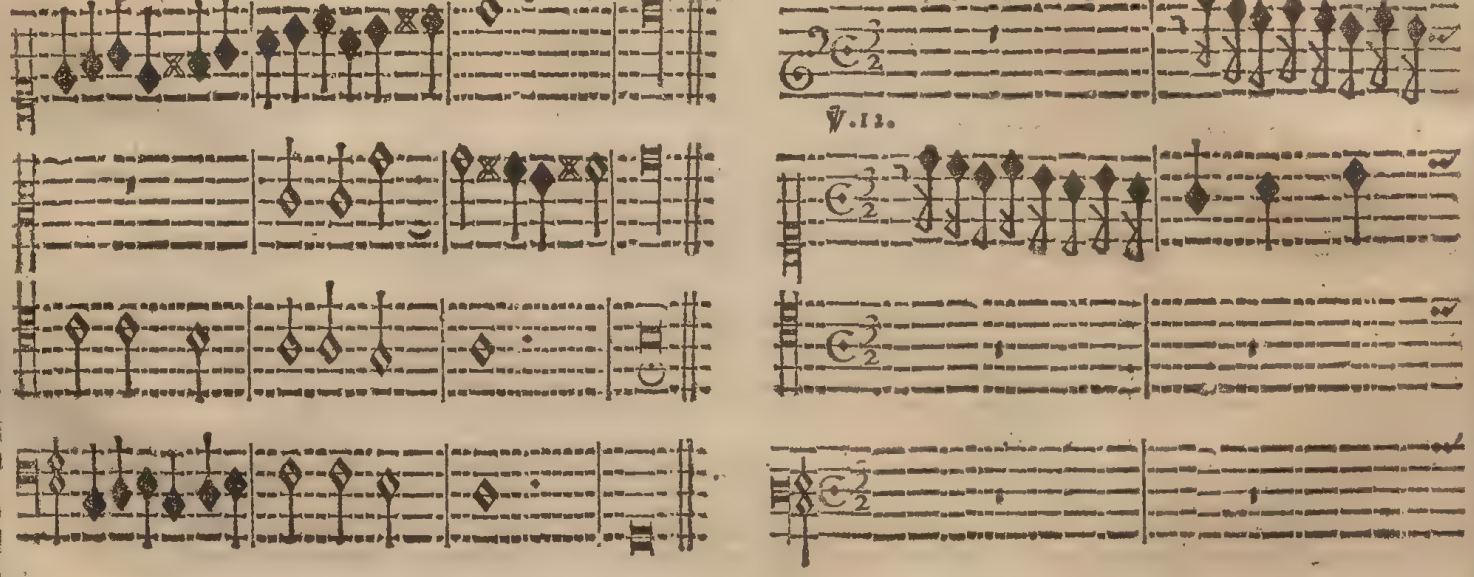


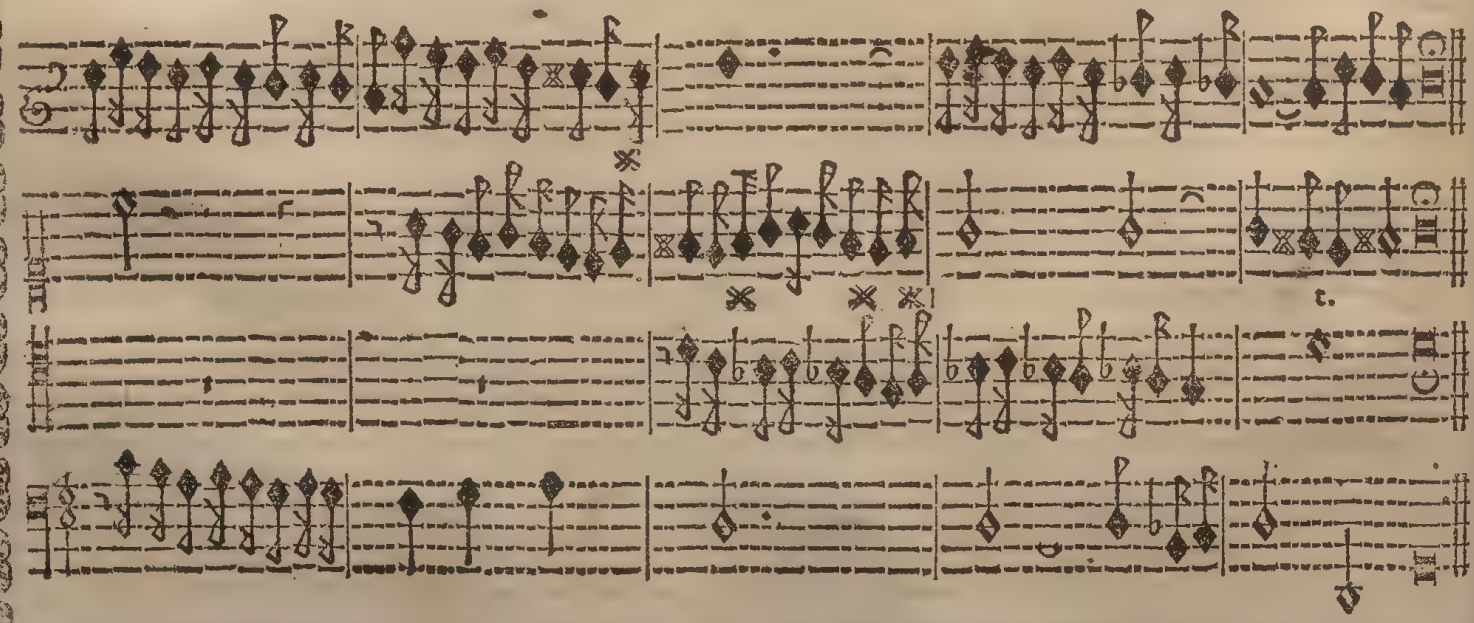
In Battuta ſtretta.

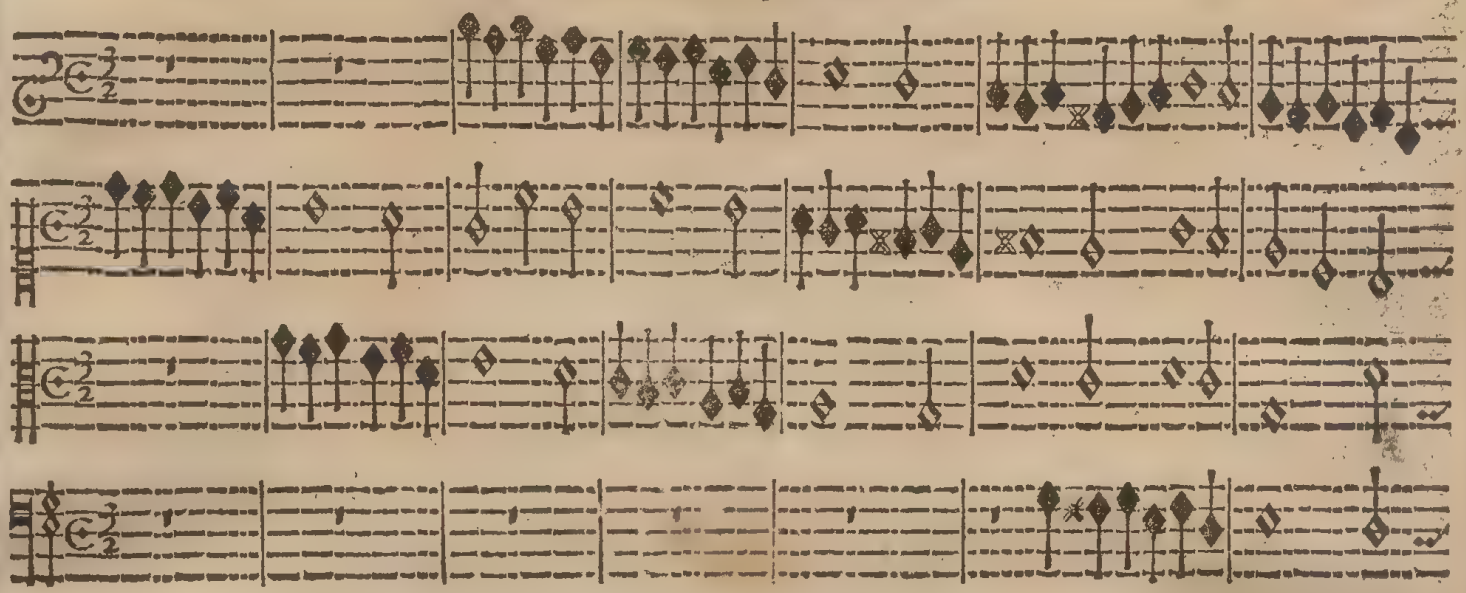
Verso Vndecimo, Ottauo Tono.



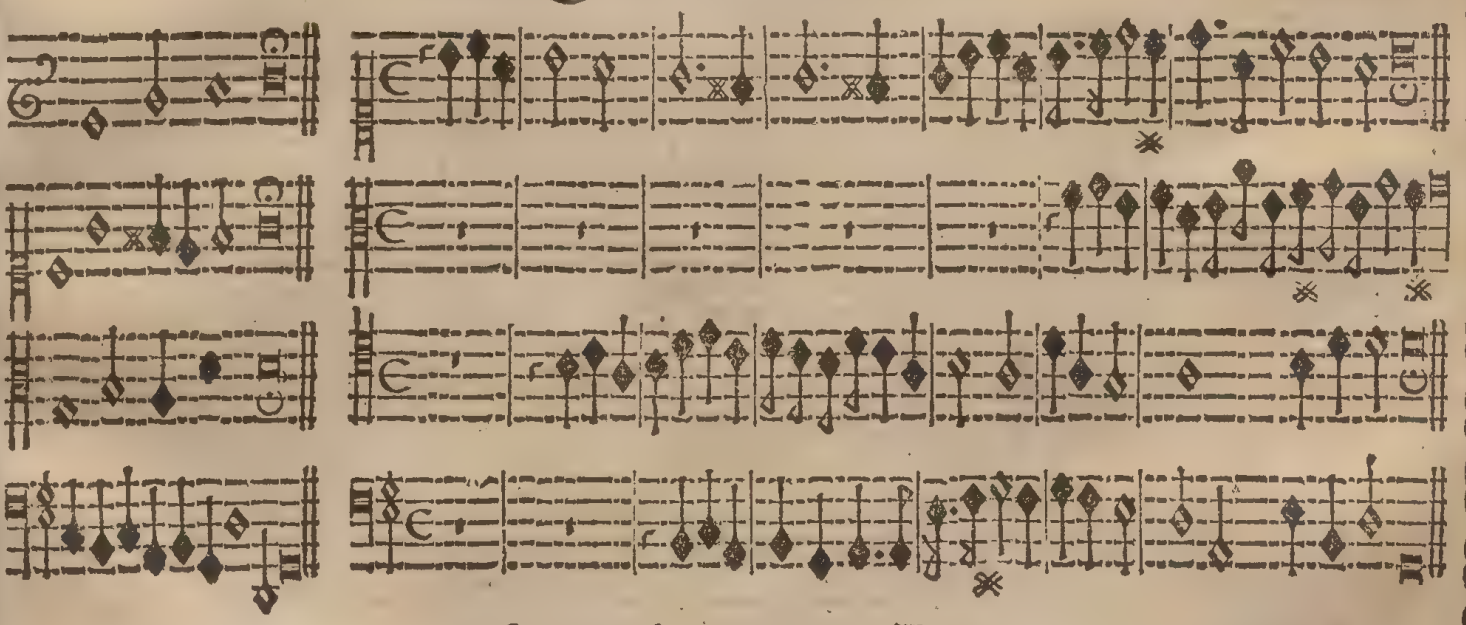
Verso Duodecimo, Ottauo Tono.



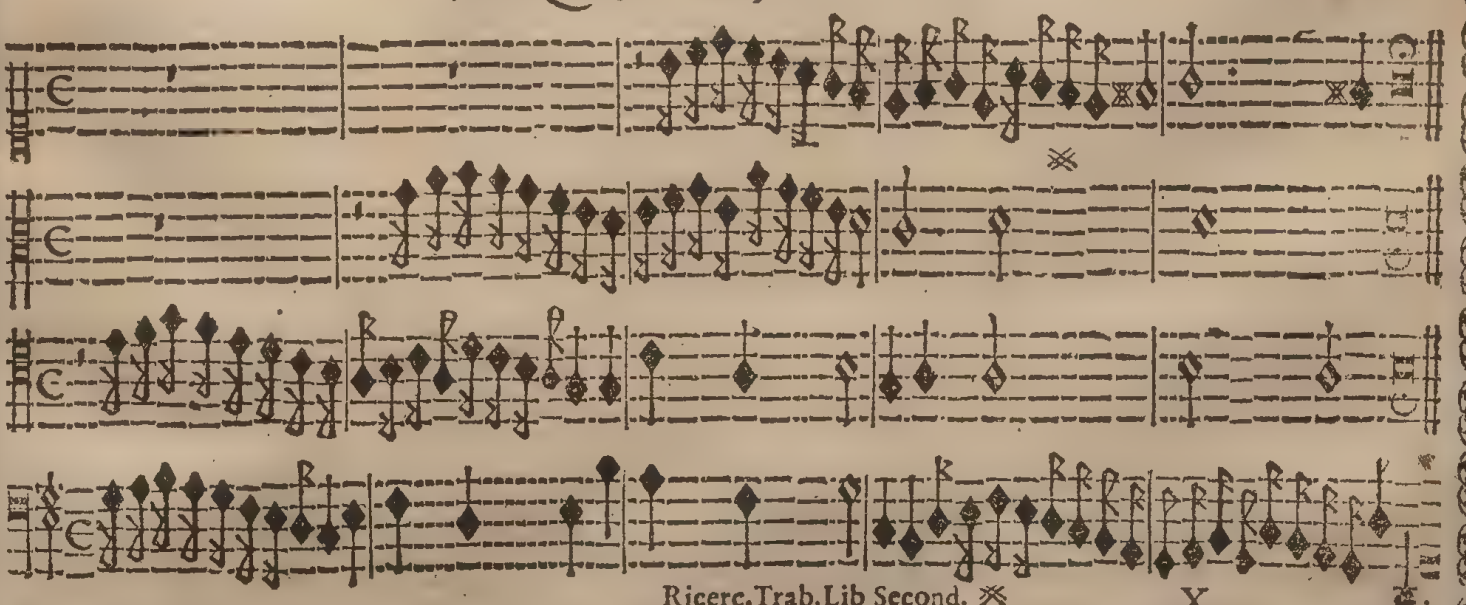




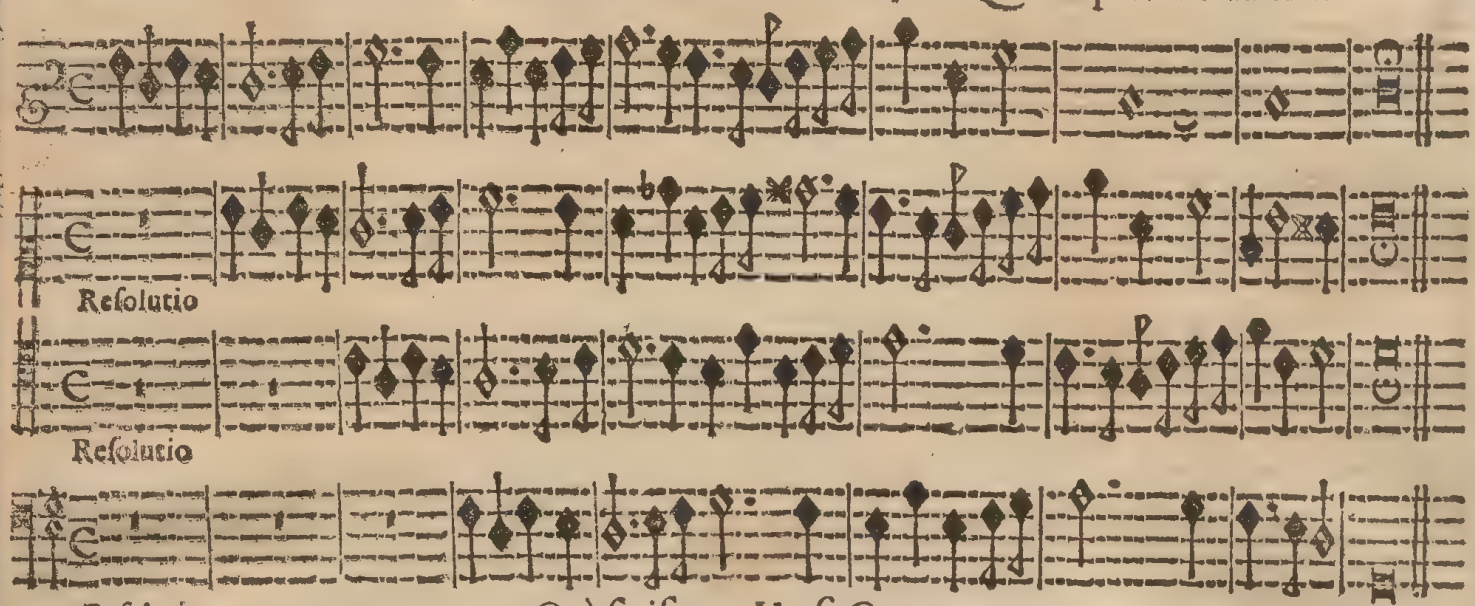
Verſo Quartodecimo, Ottauo Tono,



Verſo Quintodecimo, Ottauo Tono.

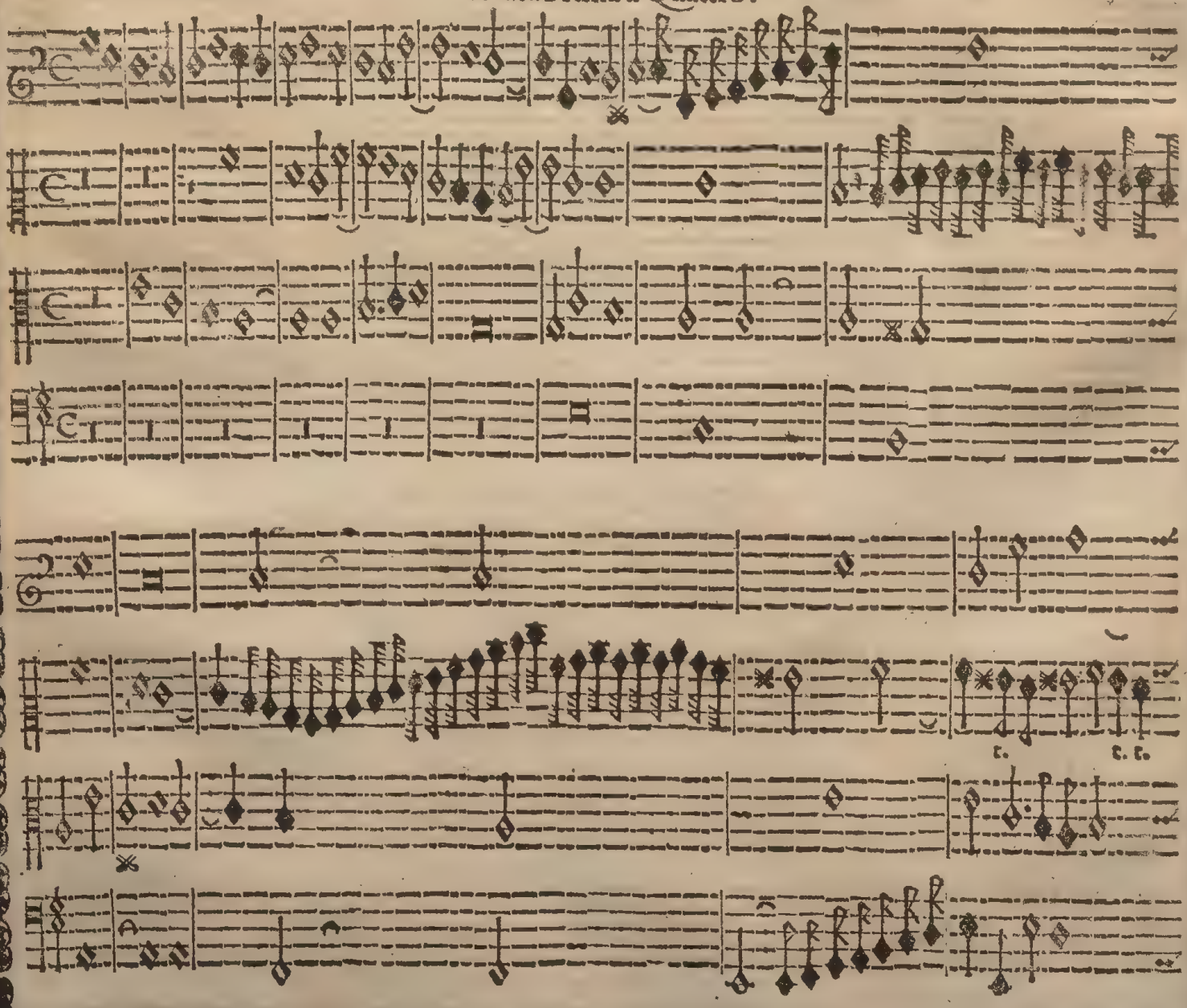


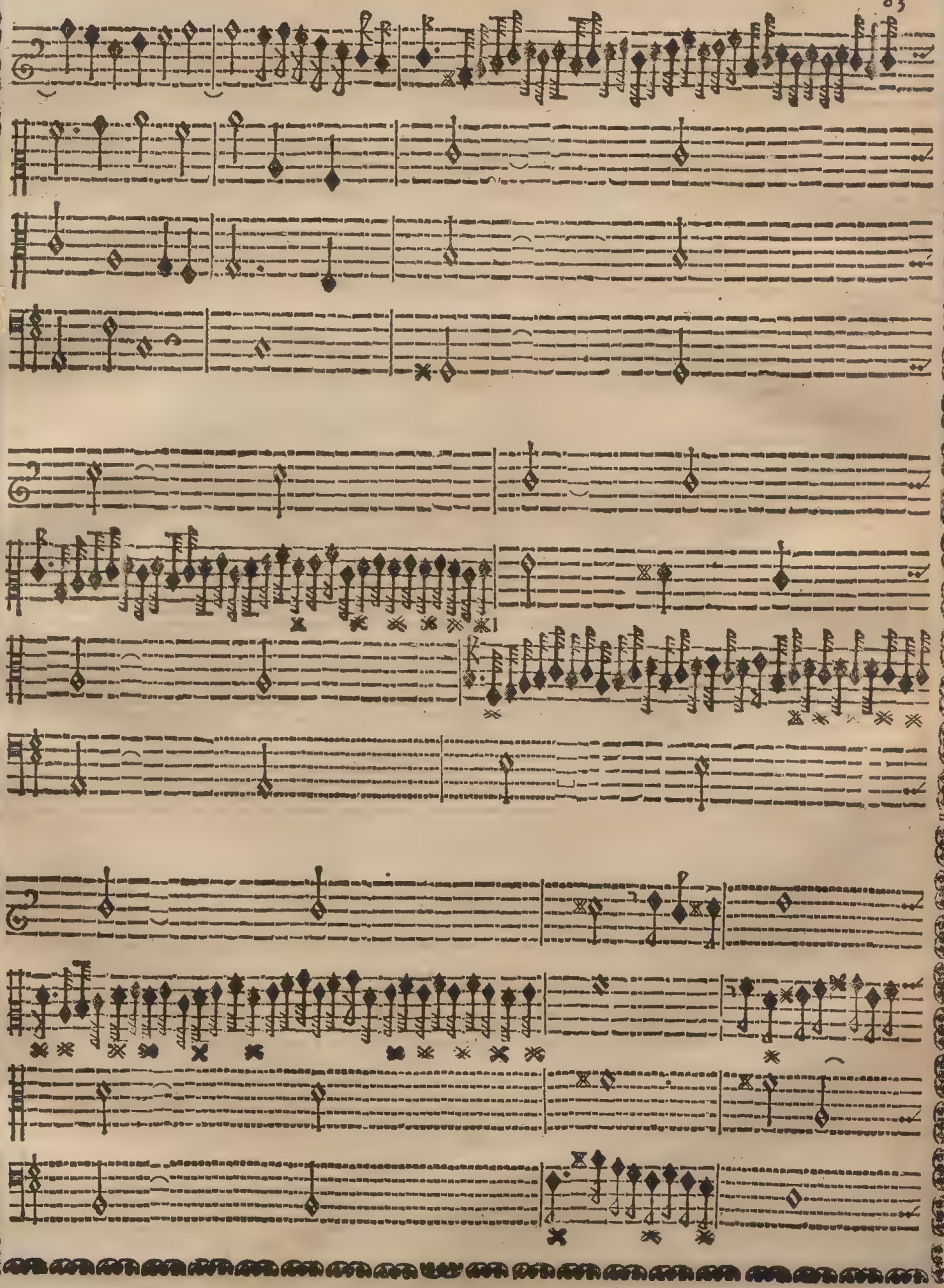
Verso Sestodecimo, & vltimo dell'Ottauo Tono, con Quattro parte in Canone.

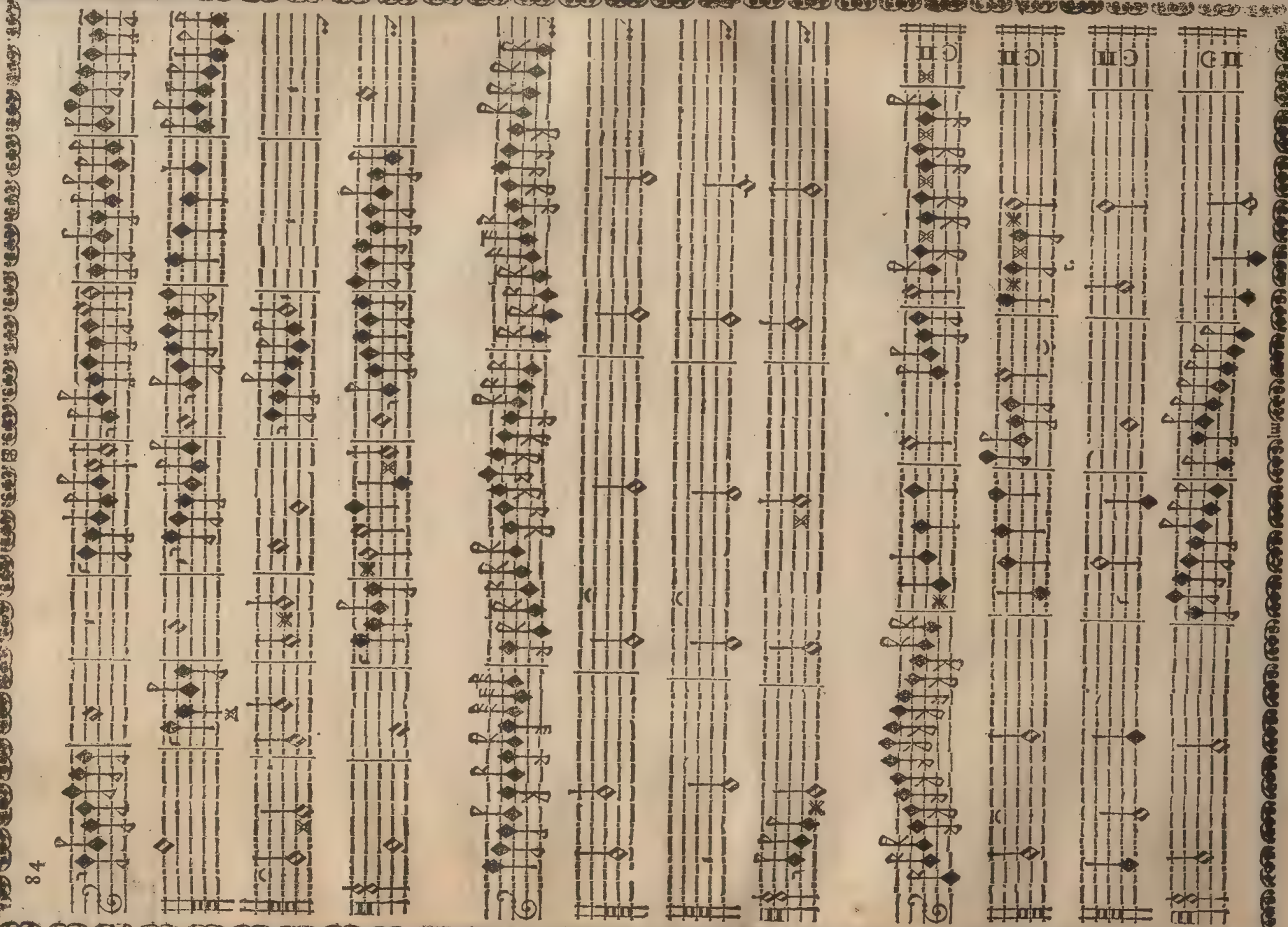


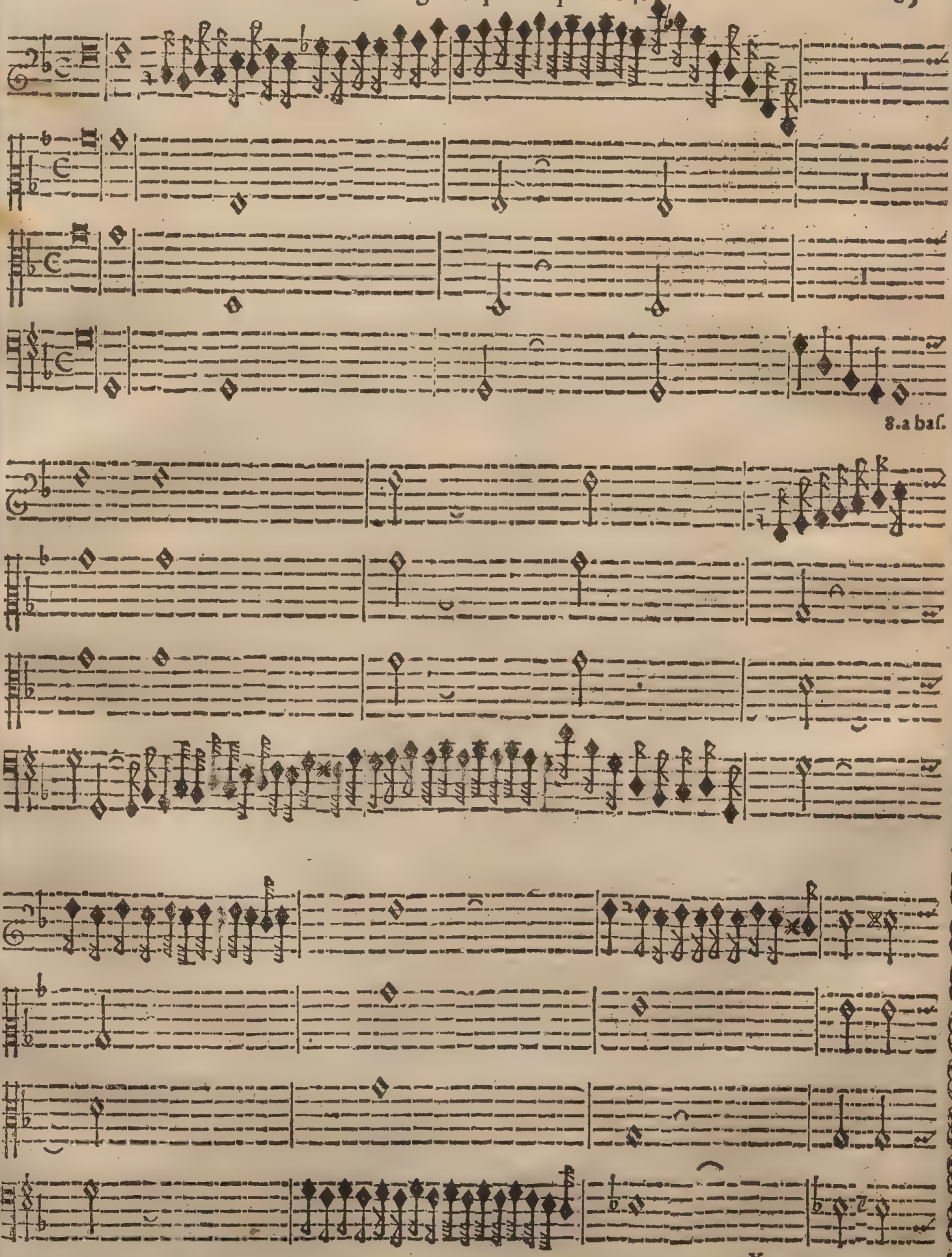
Quì finiscono Versi Cento.

Toccata Prima à Quattro.

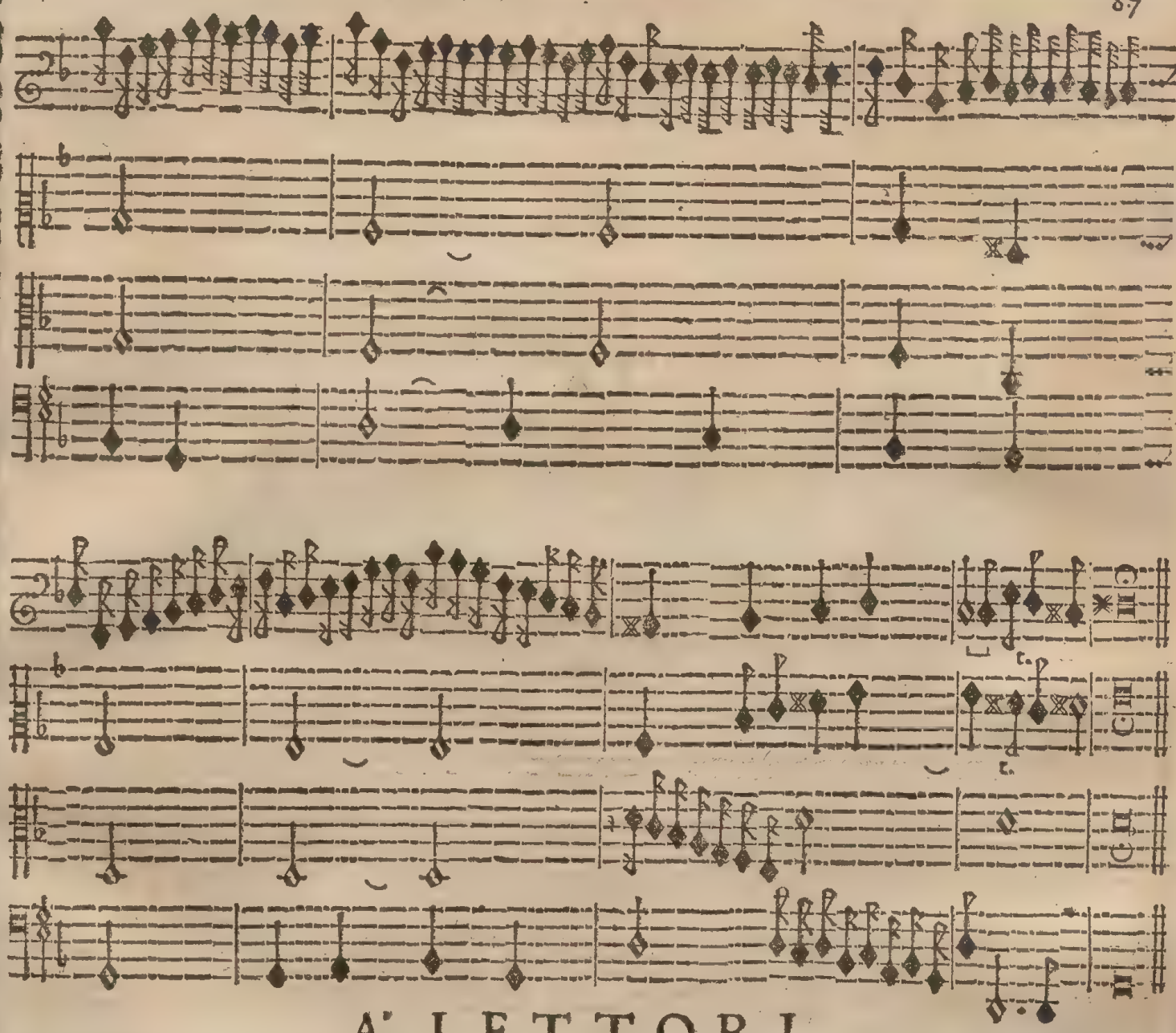




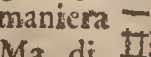
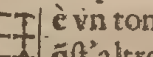
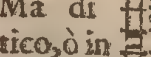
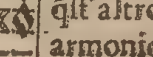
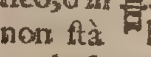
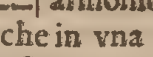
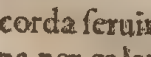
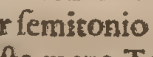
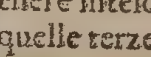
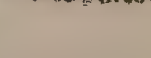


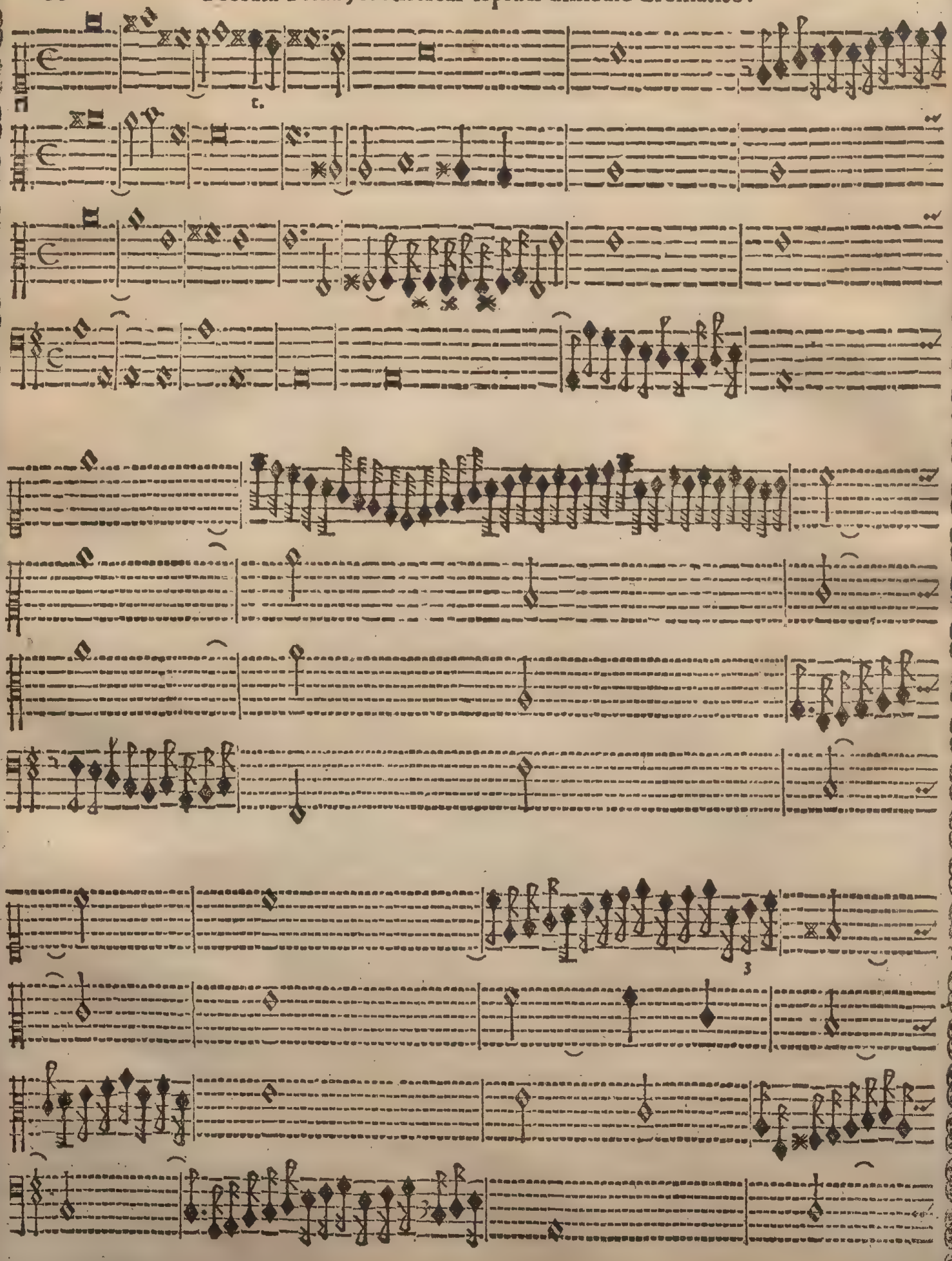

8.a baſ.

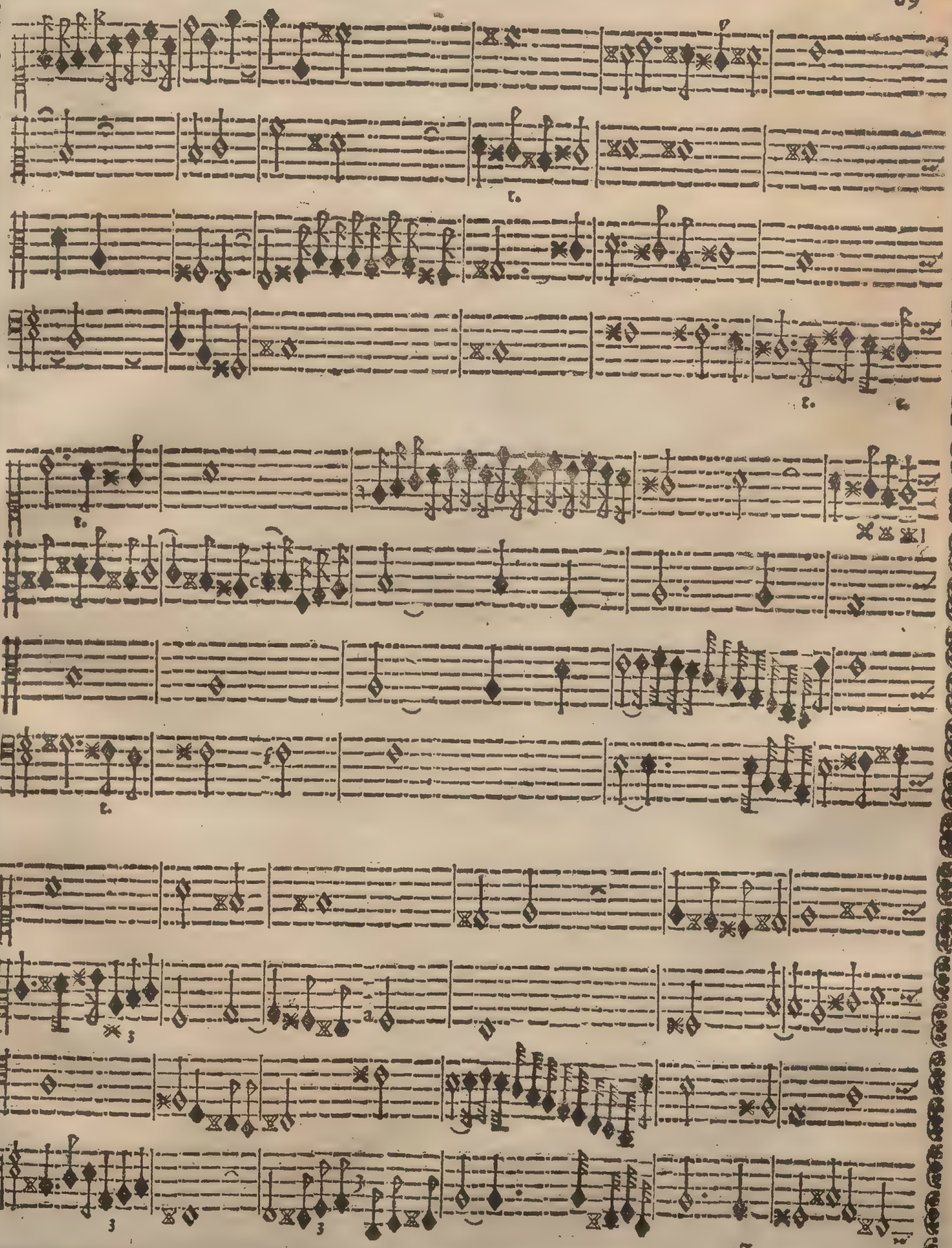
8. a baſ.

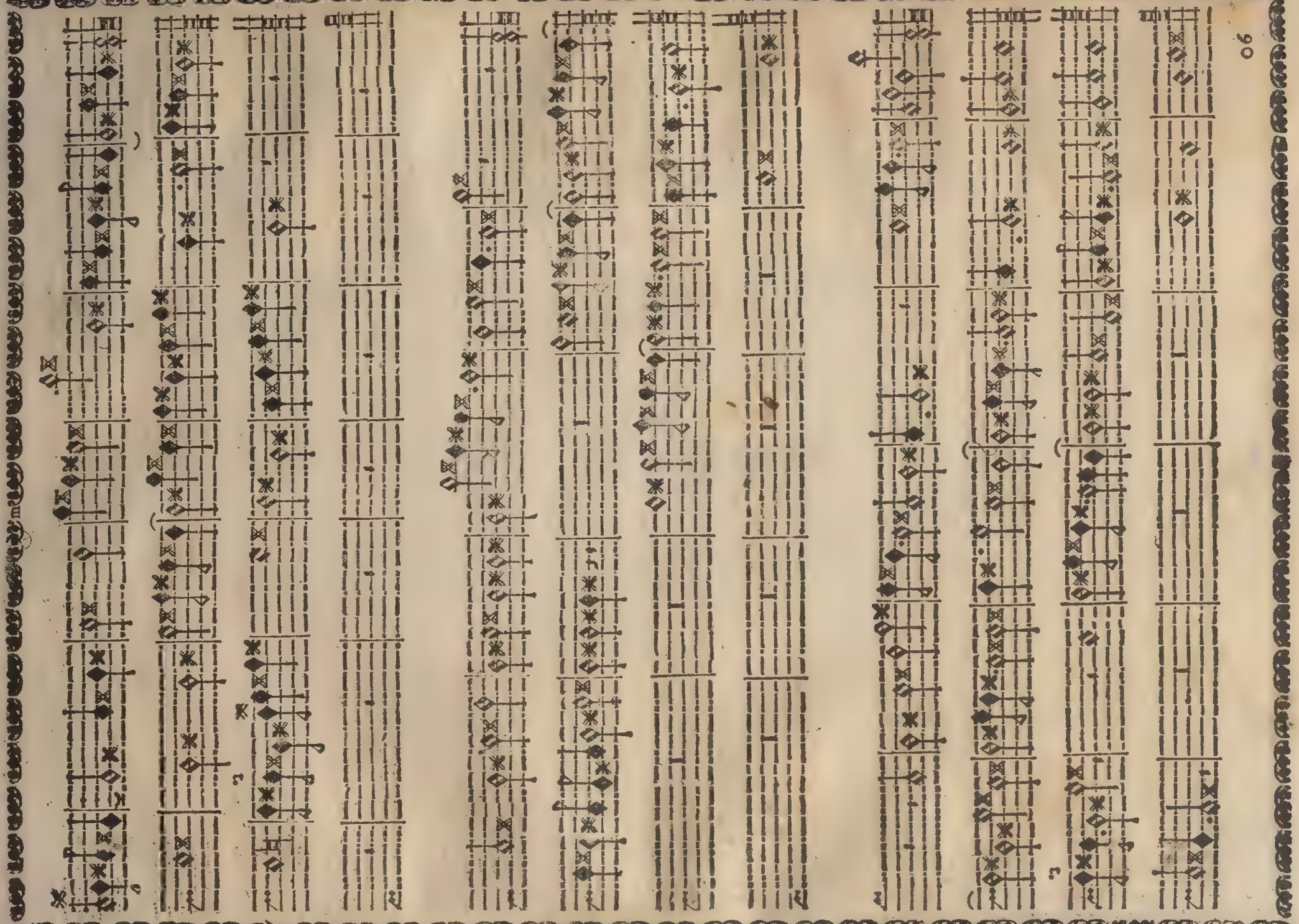


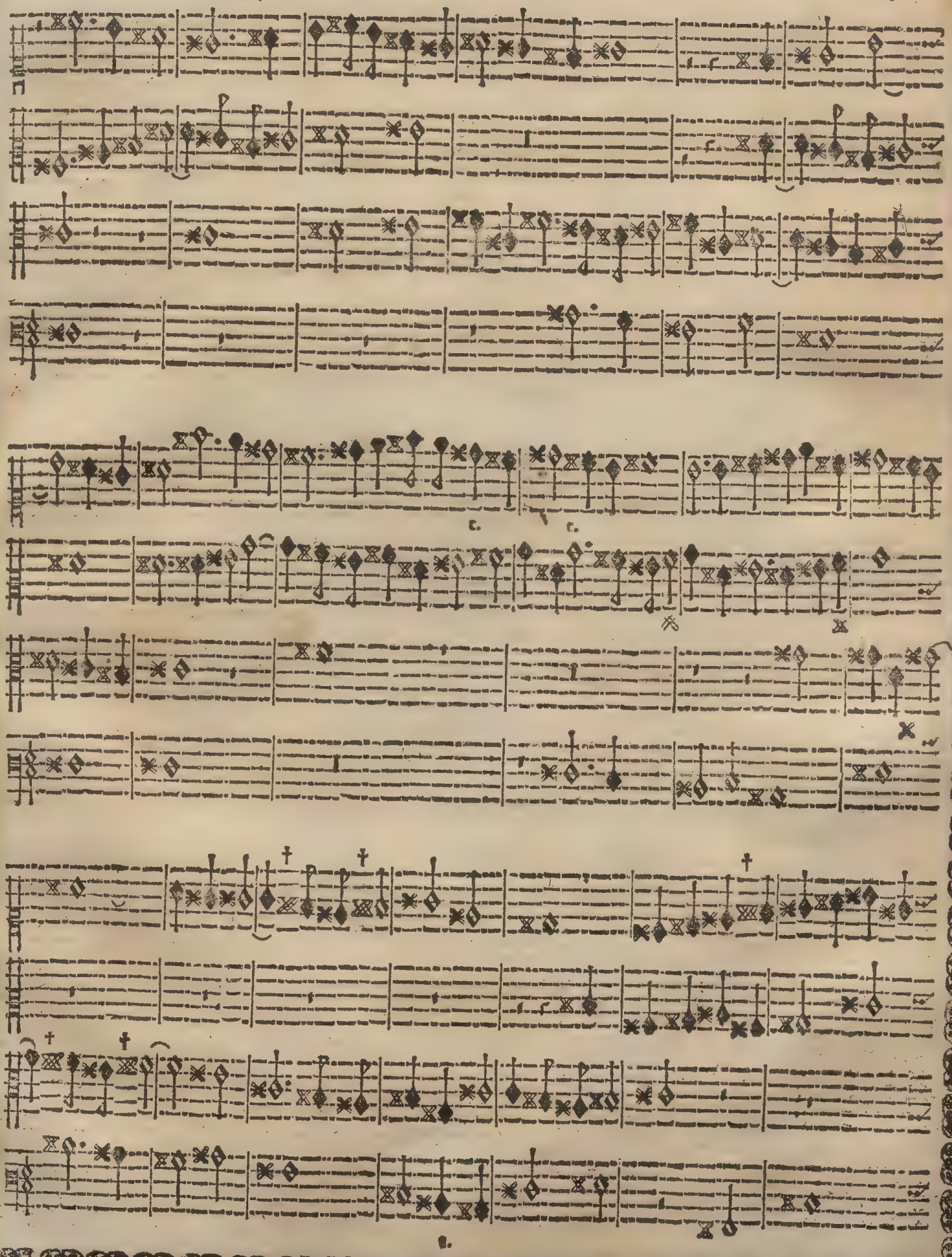
A' LETTORI.

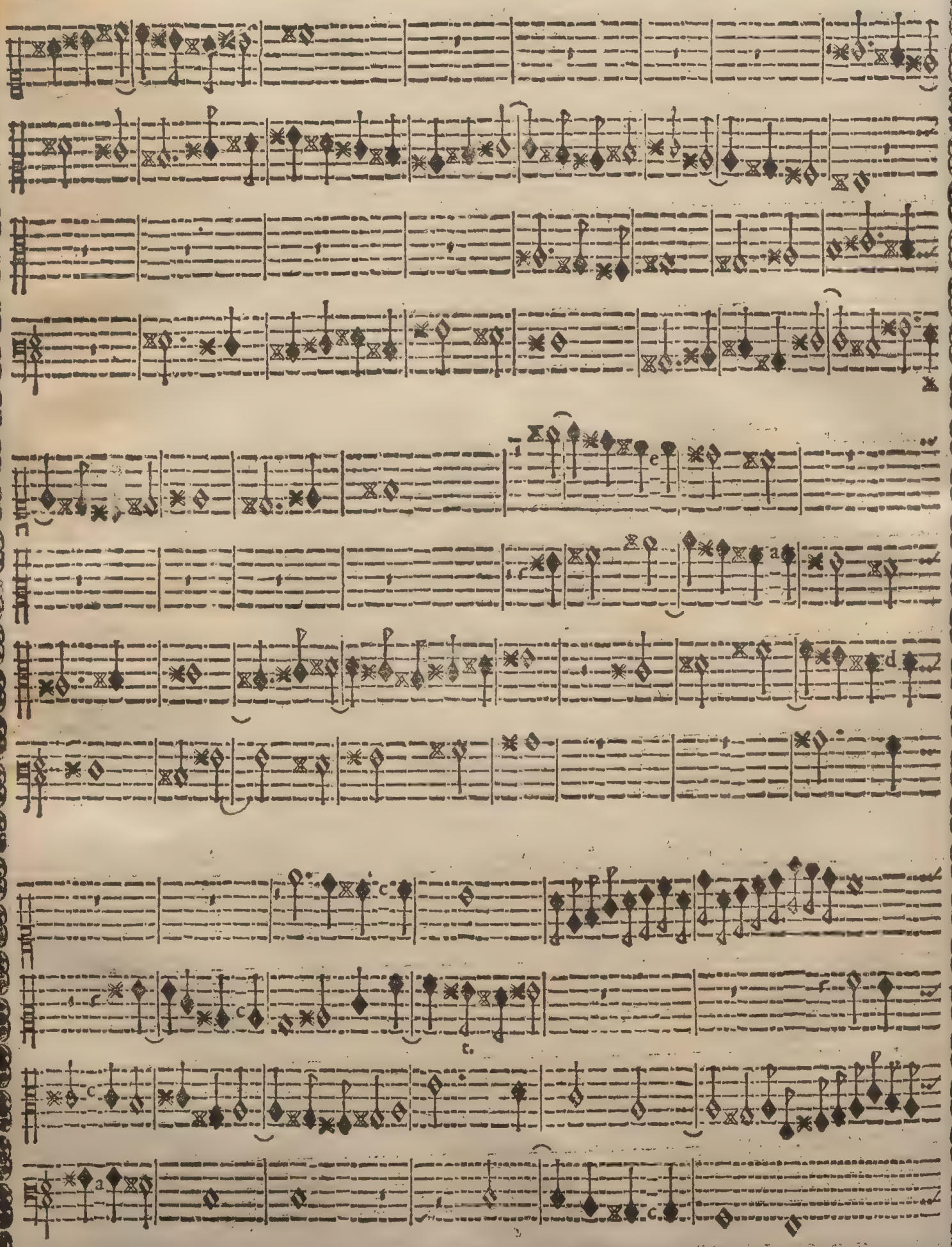
IN questa materia del Cimbalo Cromatico mi è venuta occasione in alcune parte fare certi Semitonij con sei piedi è questo l'hò fatto per dare certe Terze maggiore sopra D.semitonato,ch'è secõdo la mia intentione,che mi è occorsa nõ hò possuto,ne hò voluto far di meno;ma sappia (benigno Lettore) che queste Corde nel Cimbalo Cromatico non si ritrouano ; ma si bene nell'Armonico li trouarete,e ne anco ne' Cinque righi si possono scriuere , perche hauẽdo io da G. semitonato calar vn mezo Tono . Se io lo segnaua di questa maniera  è vn tono giusto. Segnandola di q̃st'altra maiera  è più di vn mezo tono . Ma di q̃st'altro modo  è scarza, & come  che nel Cimbalo Cromatico,ò in armonico ogni  corda,& ogni segno  hà il suo distinto effetto,e non stà bene che in vna occasione  volẽdosi seruire de vn  b. & poi in vn'altra di quella stessa corda seruirsi per semitonio , questa è Raggion' falsa, e chi la scriue nõ stà bene;tanto,che bisogna per forza per calar questo mezo Tono , essendo segno nouo mi hò voluto seruire di alcune figure dell'istessa Musica & non volendo segnare sei piedi , & acciò , che siano intese q̃ste Corde in  Armoniche bisognaria fare dette note Gialle,ò rosse,che noteriano i Tasti del Cimbalo in Armonico, che essendo l'Armonico due Come più alto della prima  Tastiatura Cromatica con dare à dette note i segni giusti , anderiano benissime i Terze Maggiori,e Minori:ma per non confondere la mente del Lettore farò fine in questo capo, & mi basta essere inteso solo quel che à me bisogna , & in questa Toccata per vna,òdue corde, che mancassero , tutte quelle terze,che non si ponno far Maggiore si facciano Minore,già che non sono Cadenze finale .

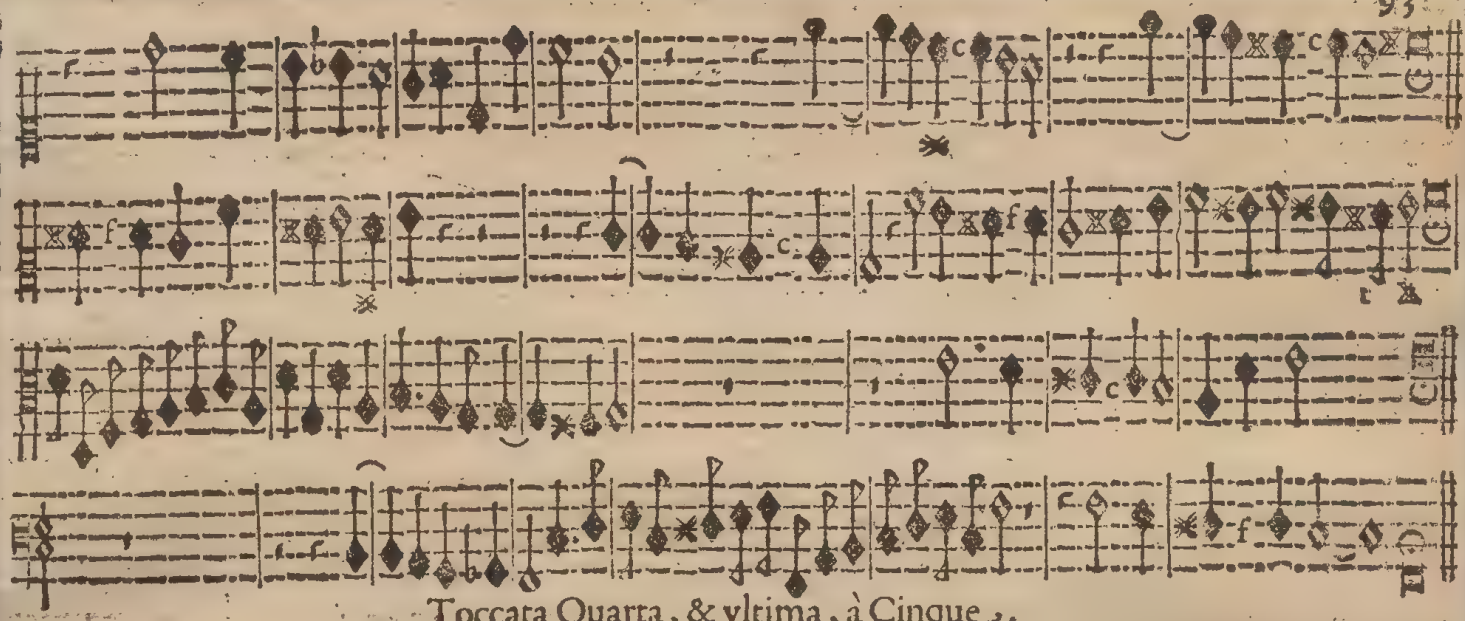

tr.
3



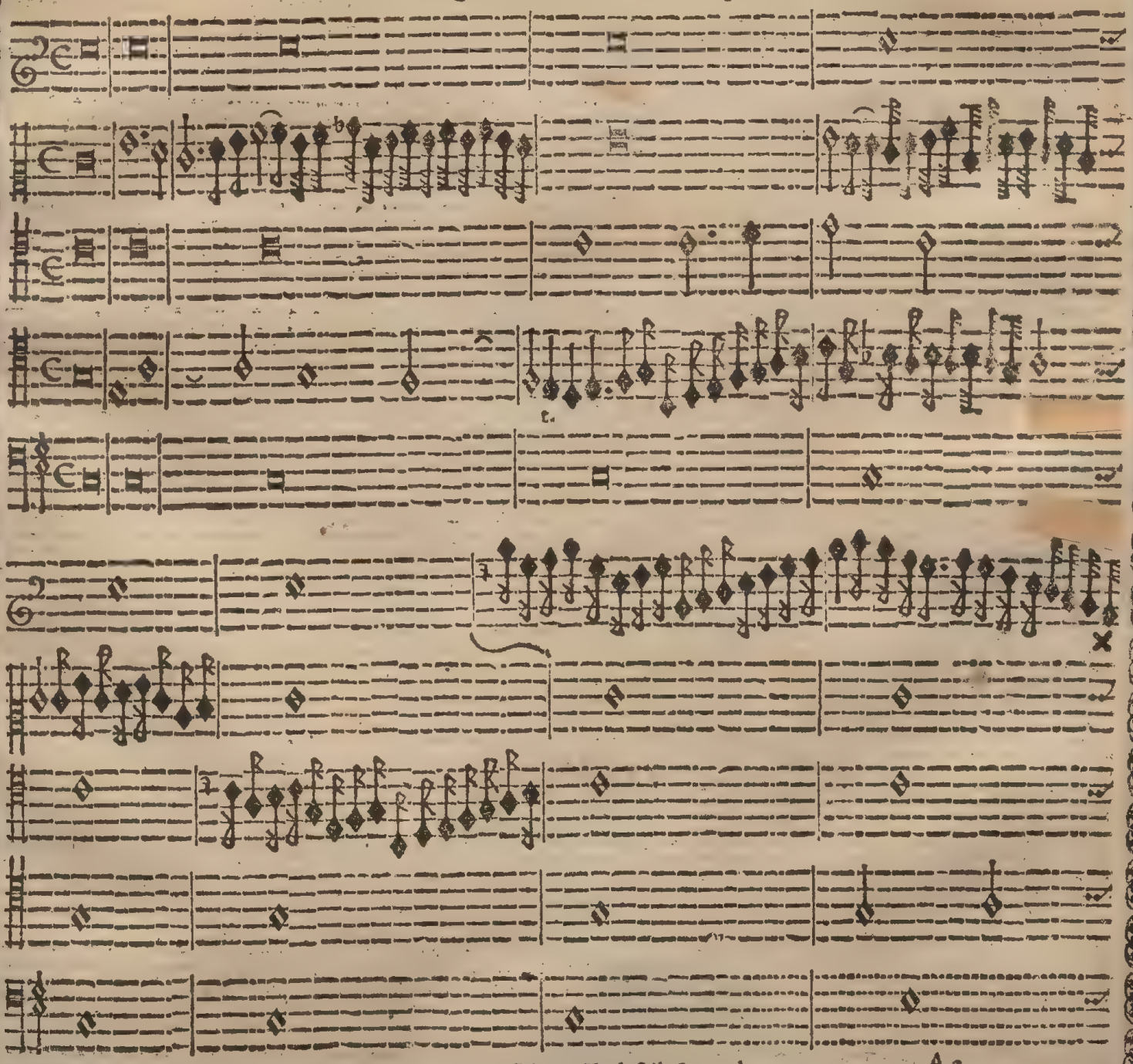


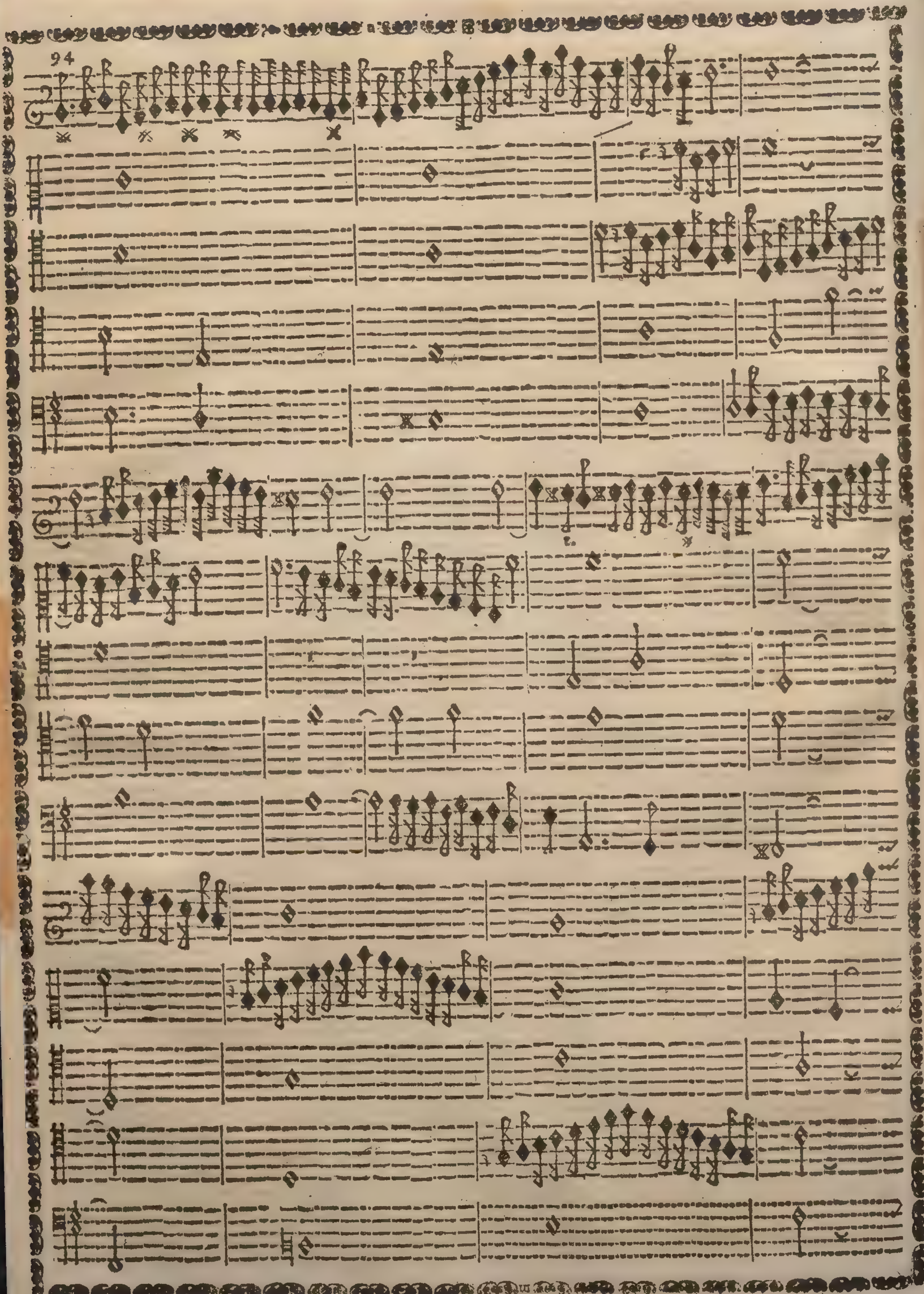



e
a
d
c
c
c
c
a
c



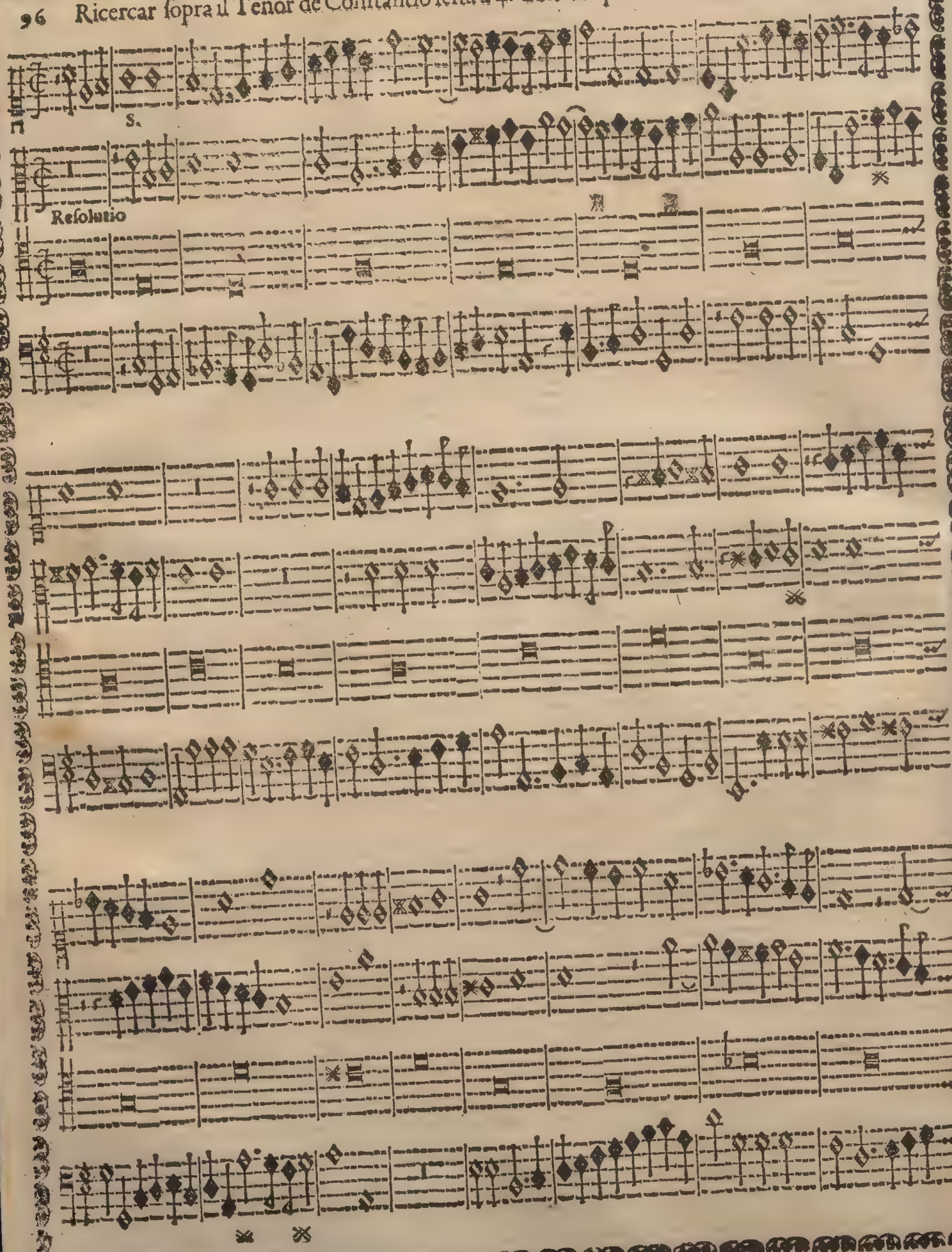
Toccata Quarta, & vltima, à Cinque.

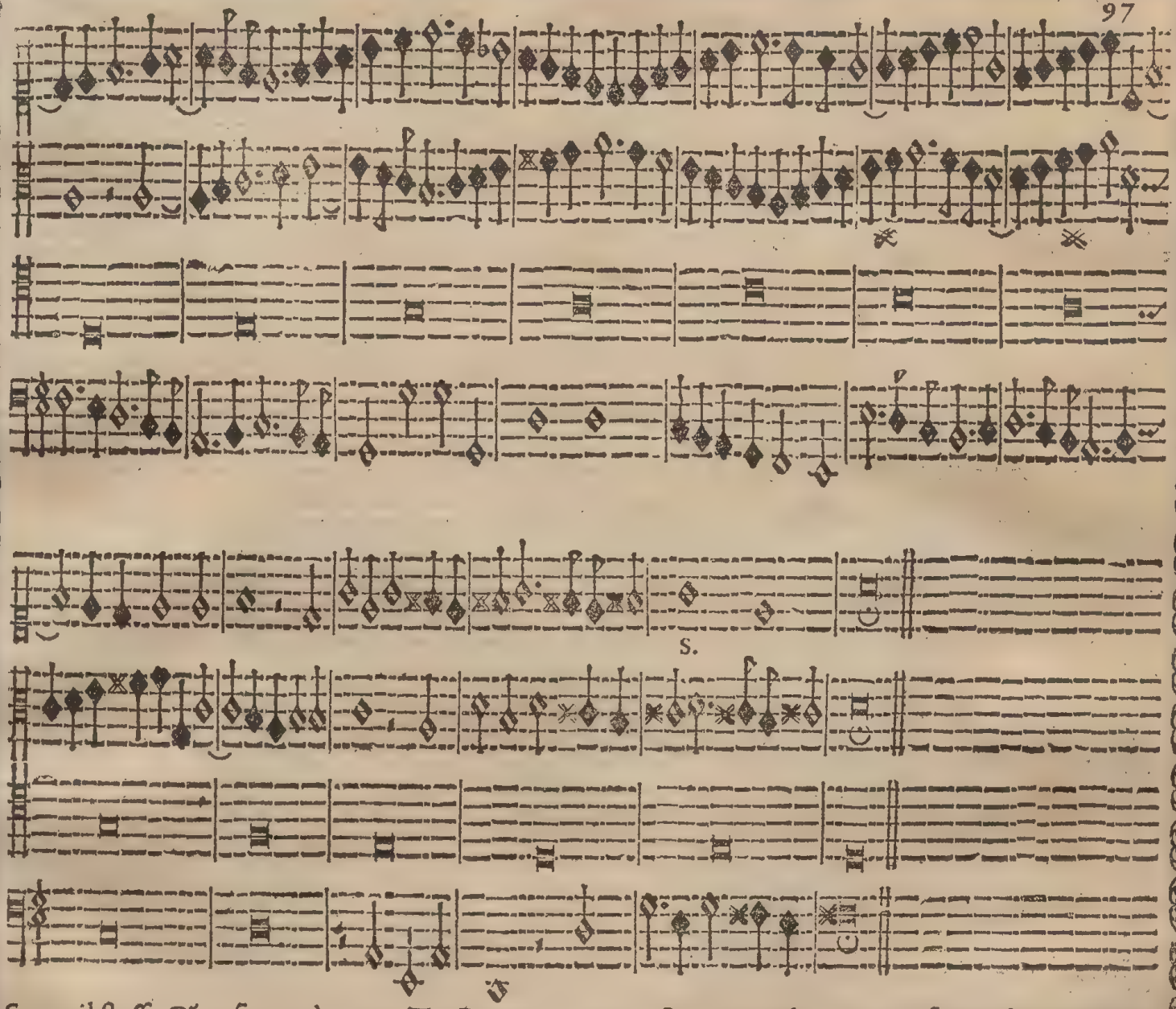




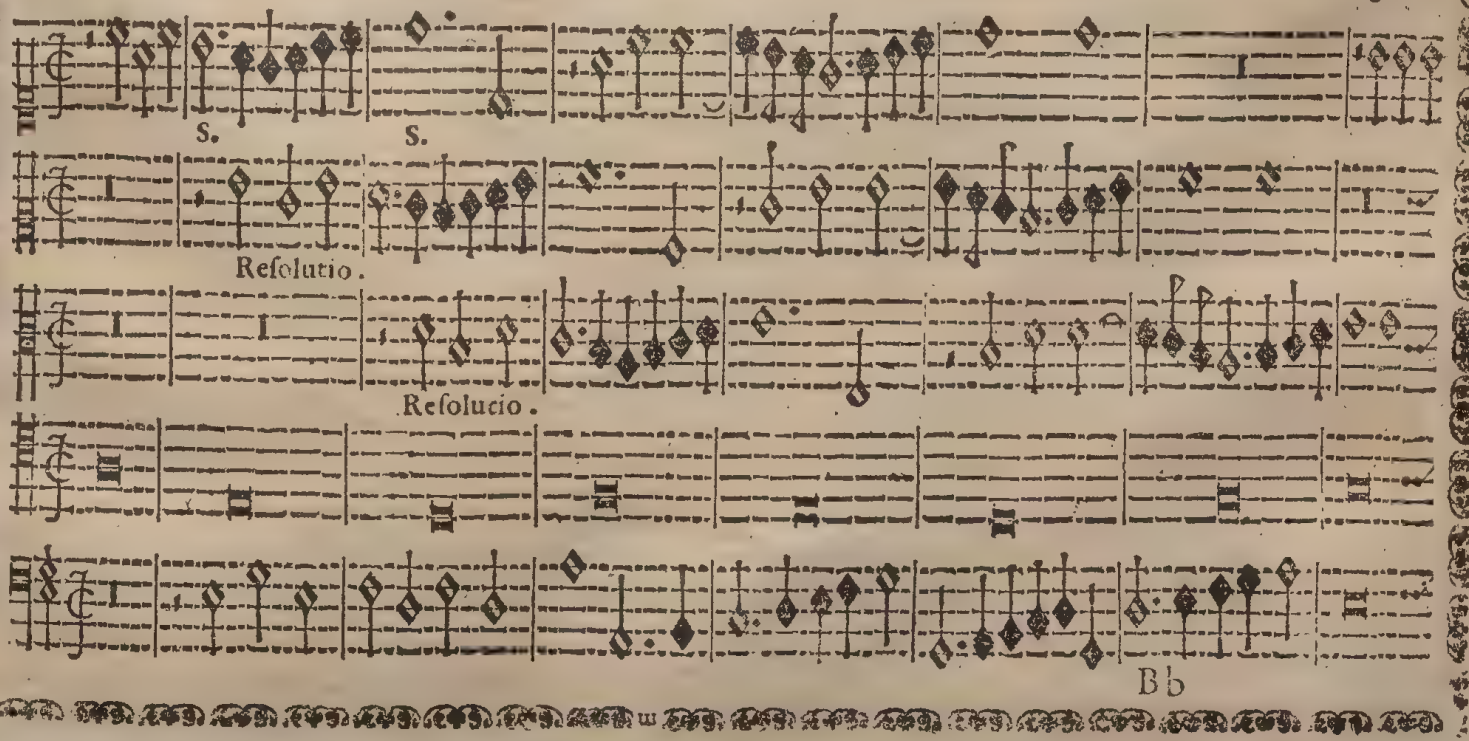
Allarga la battuta.

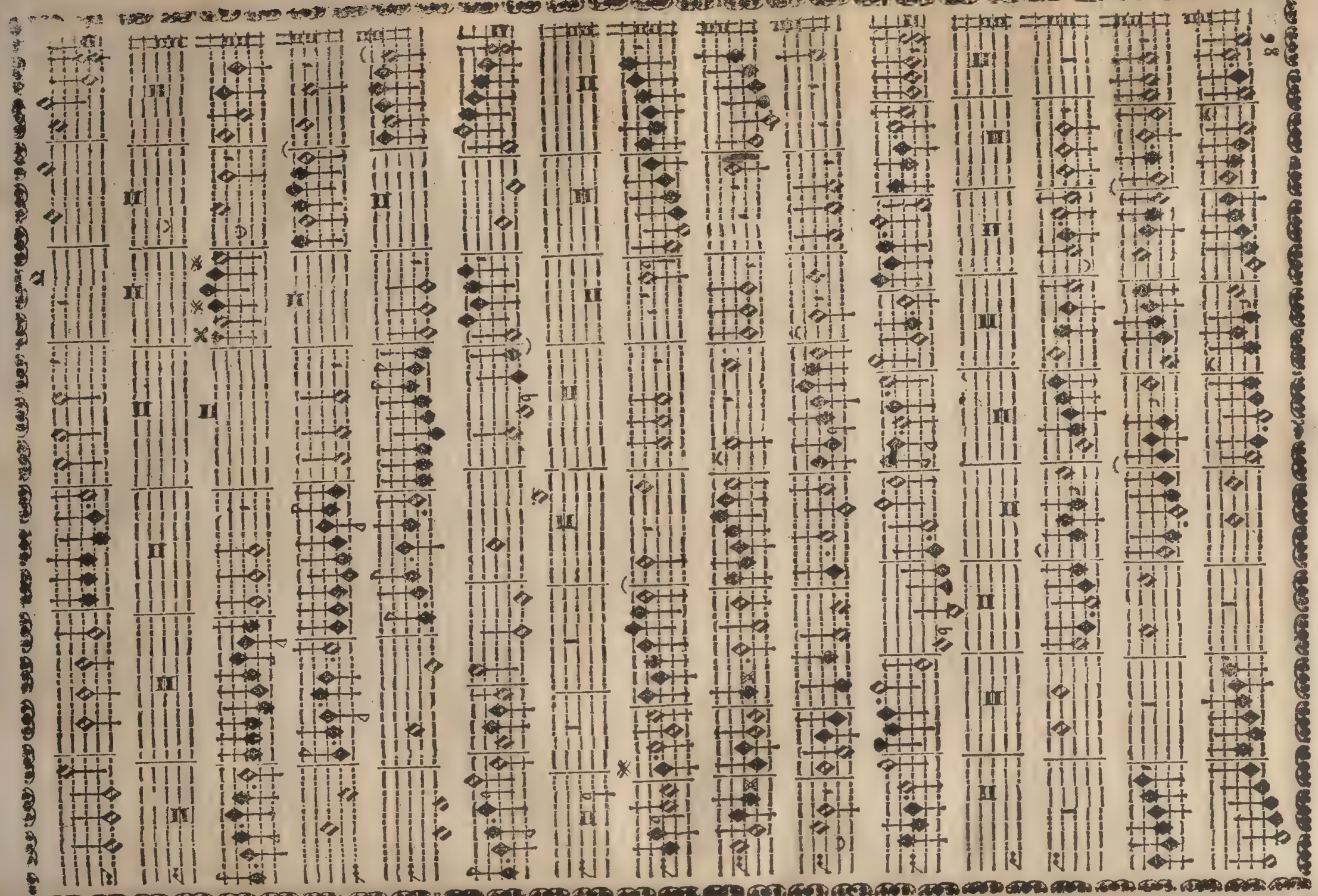
 Ricercar sopra il Tenor de Constantio festa à 4. Con due parte in Canone senza regola.

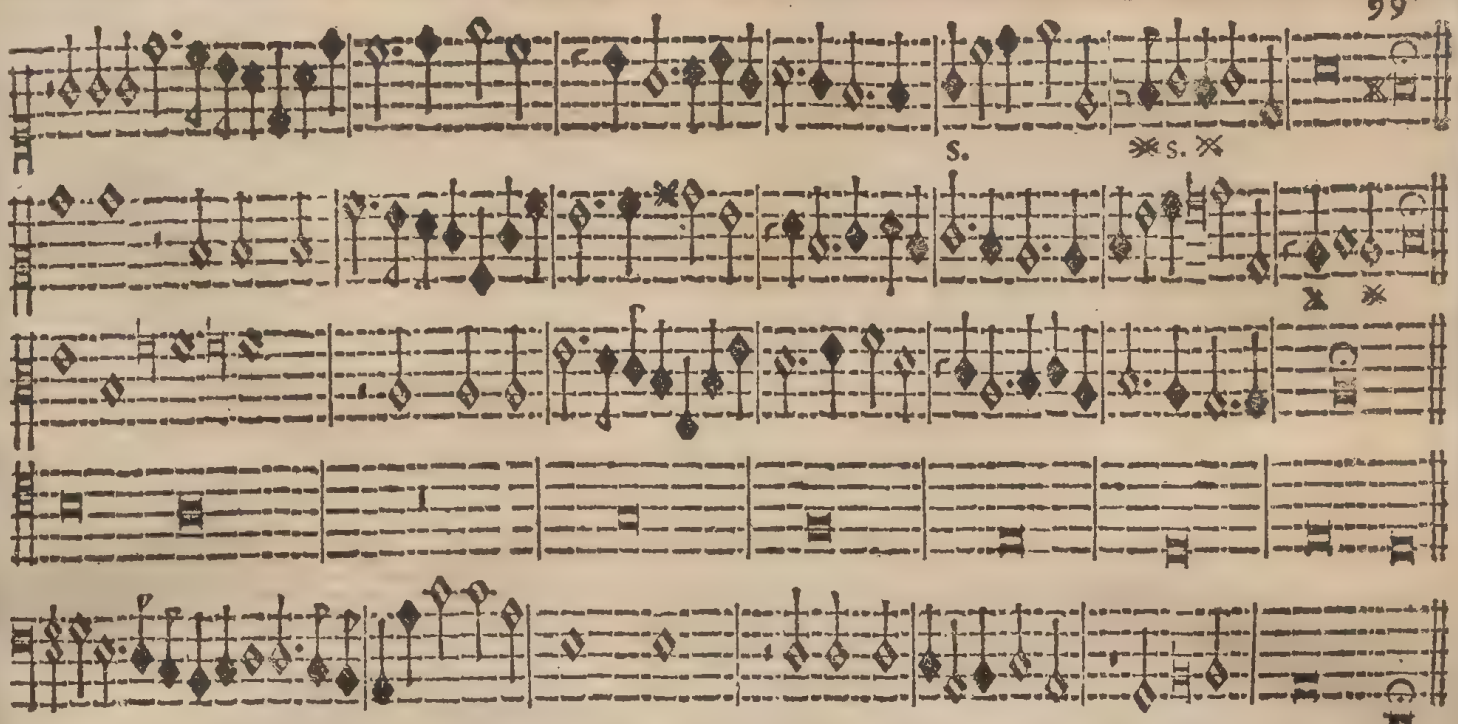




Sopra il ſteſſo Cãto fermo à 5. con Tre Parte in Canone ſenza Regola, Ma per forza di Cõtrapũto.

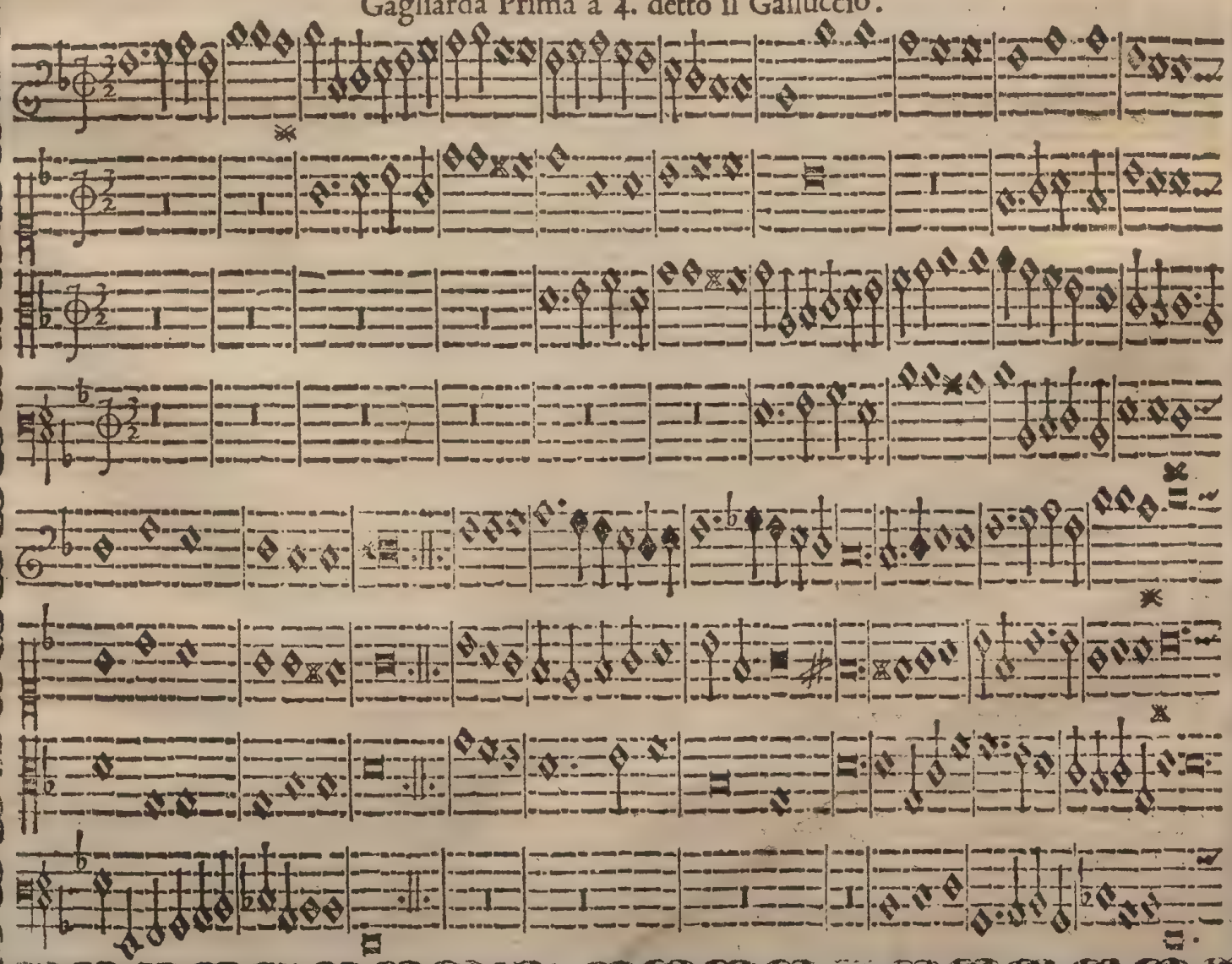


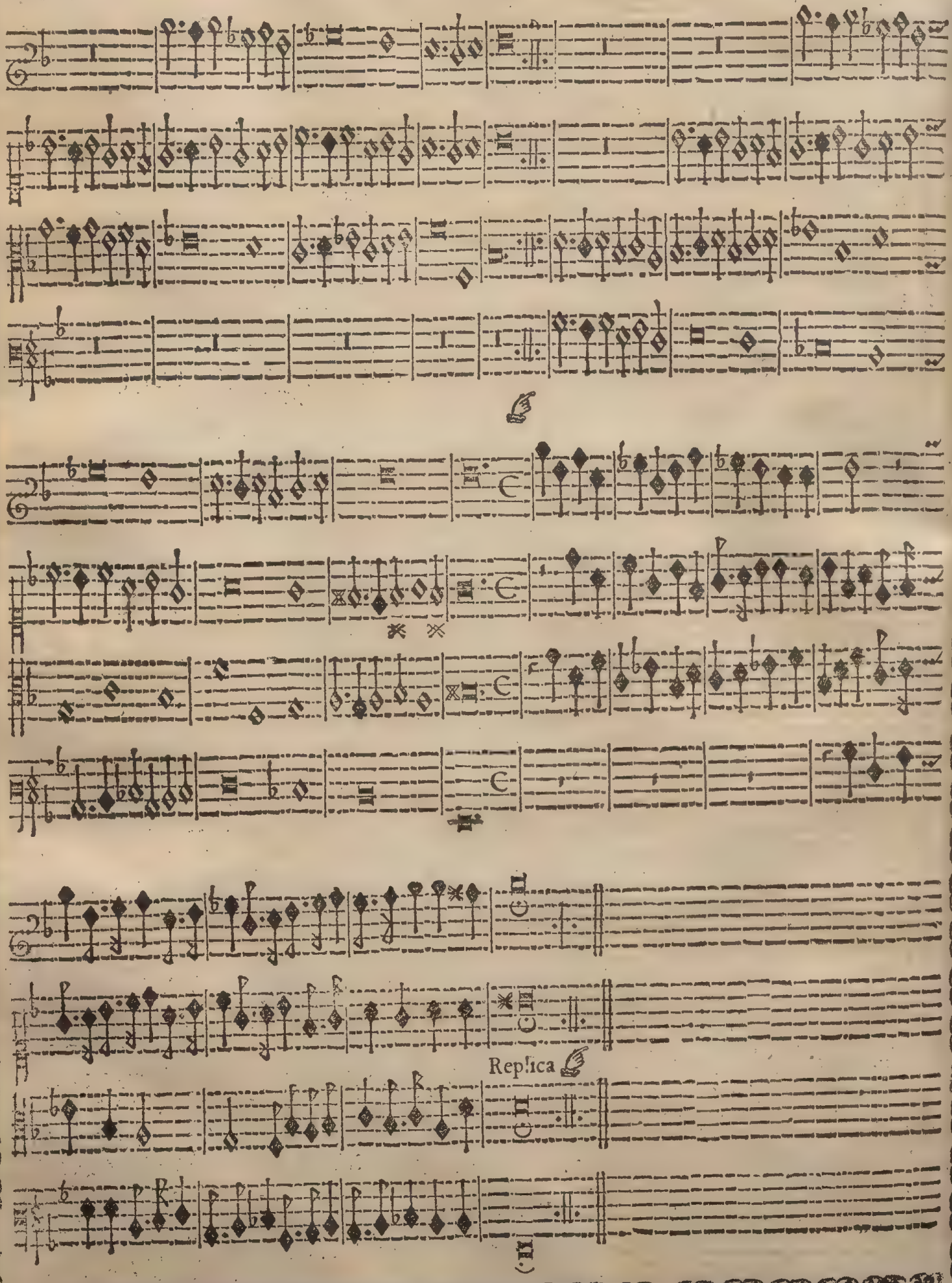


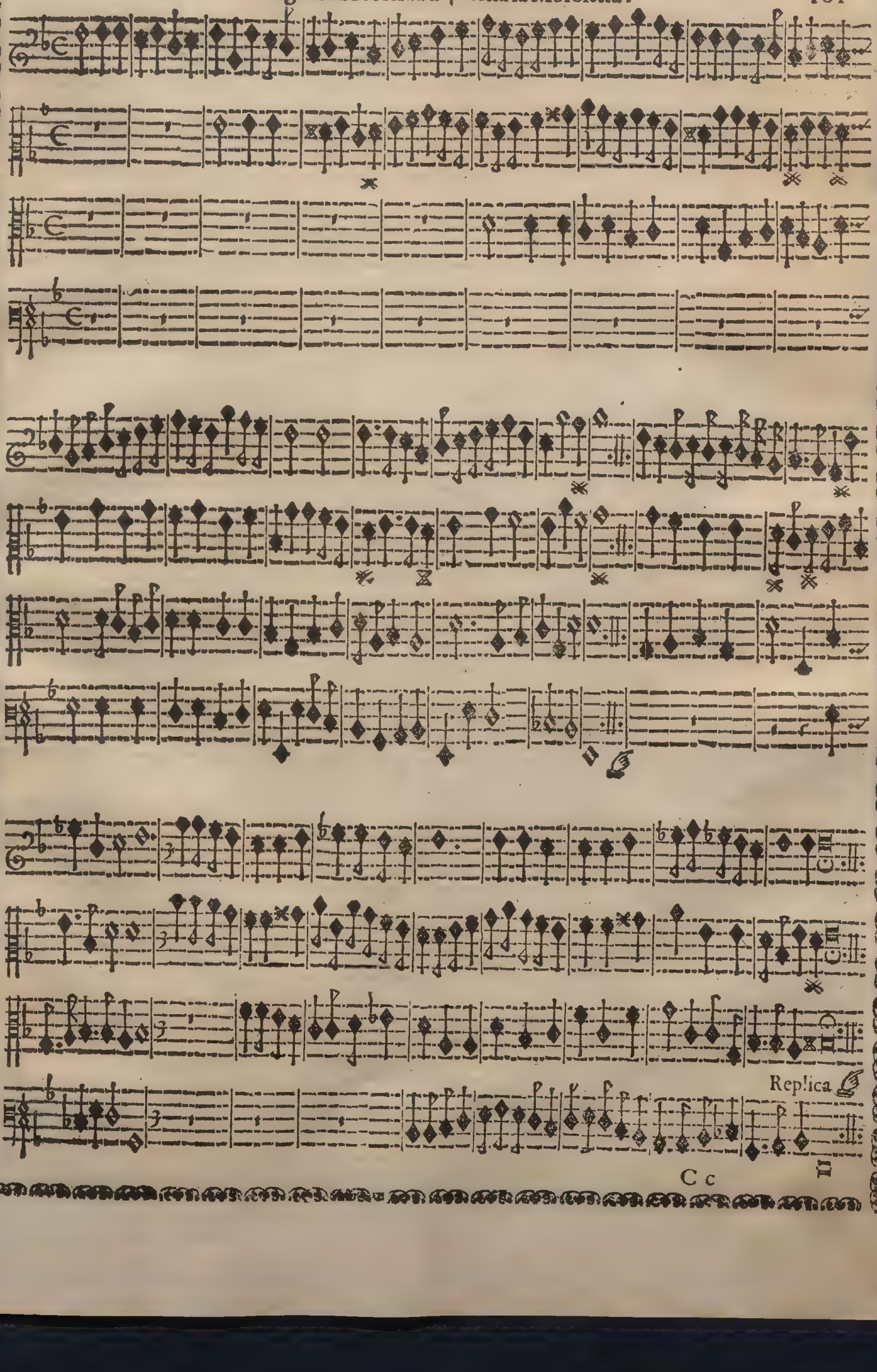


Ogni vna di queſte Gagliarde ſe ritornerà due volte dal principio inſino al primo Segno. Et dopoi finite ſe replicarà da queſto ſegno 𝄋. Et tutte quelle Gagliarde, che ritrouarete à 4. ſtanno beniſſimo come ſtanno adeſſo. Ma volendoli ſonare à Cinque con le Viole, ò Concerto di Violini, la Quinta parte di tutte queſte Gagliarde à 4. ſtà nella fine del preſente Libro, già che è parte agiunta dopoi, ſenza guaſtare le Quattro parte.

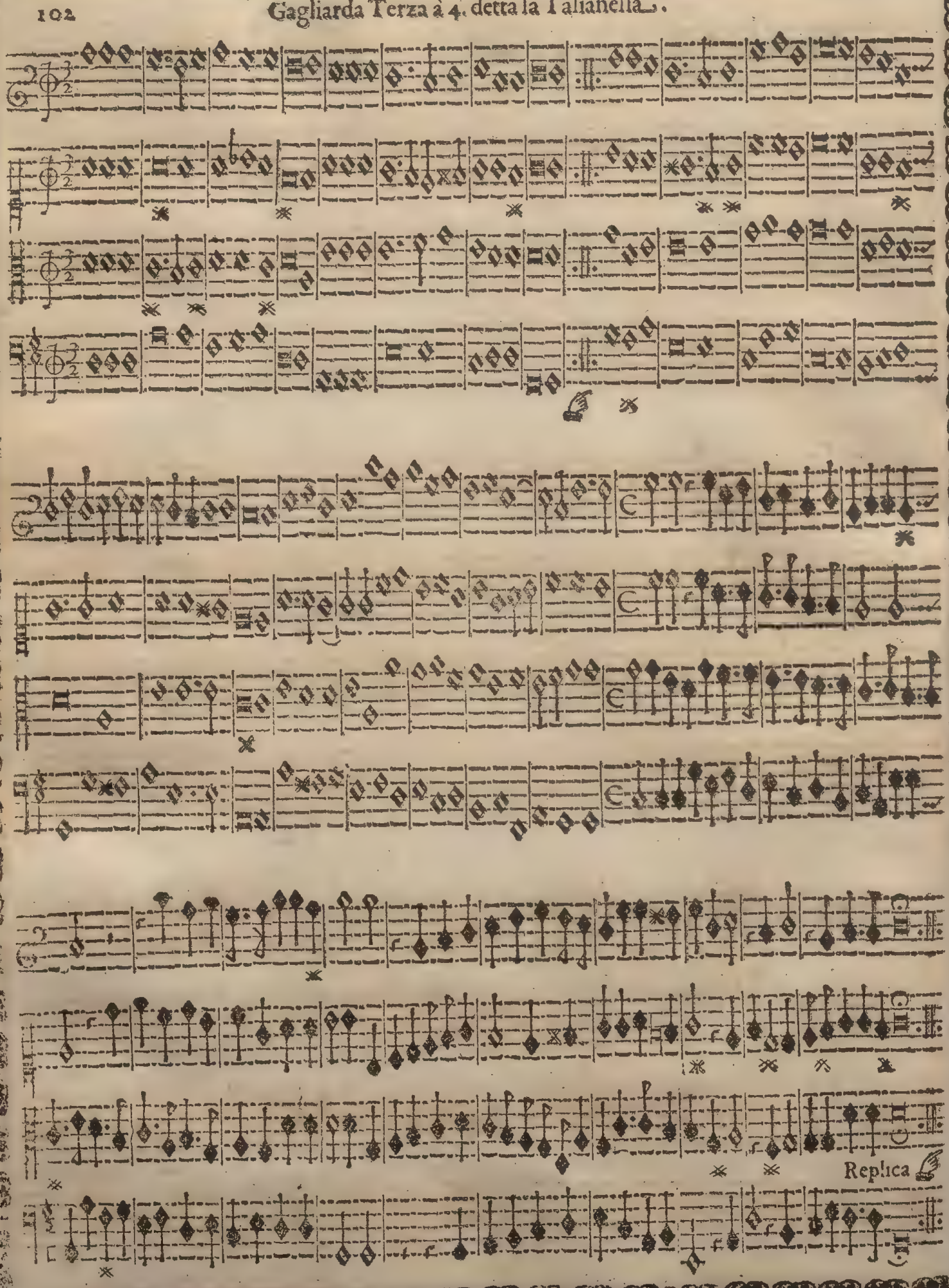
Gagliarda Prima à 4. detto il Galluccio.

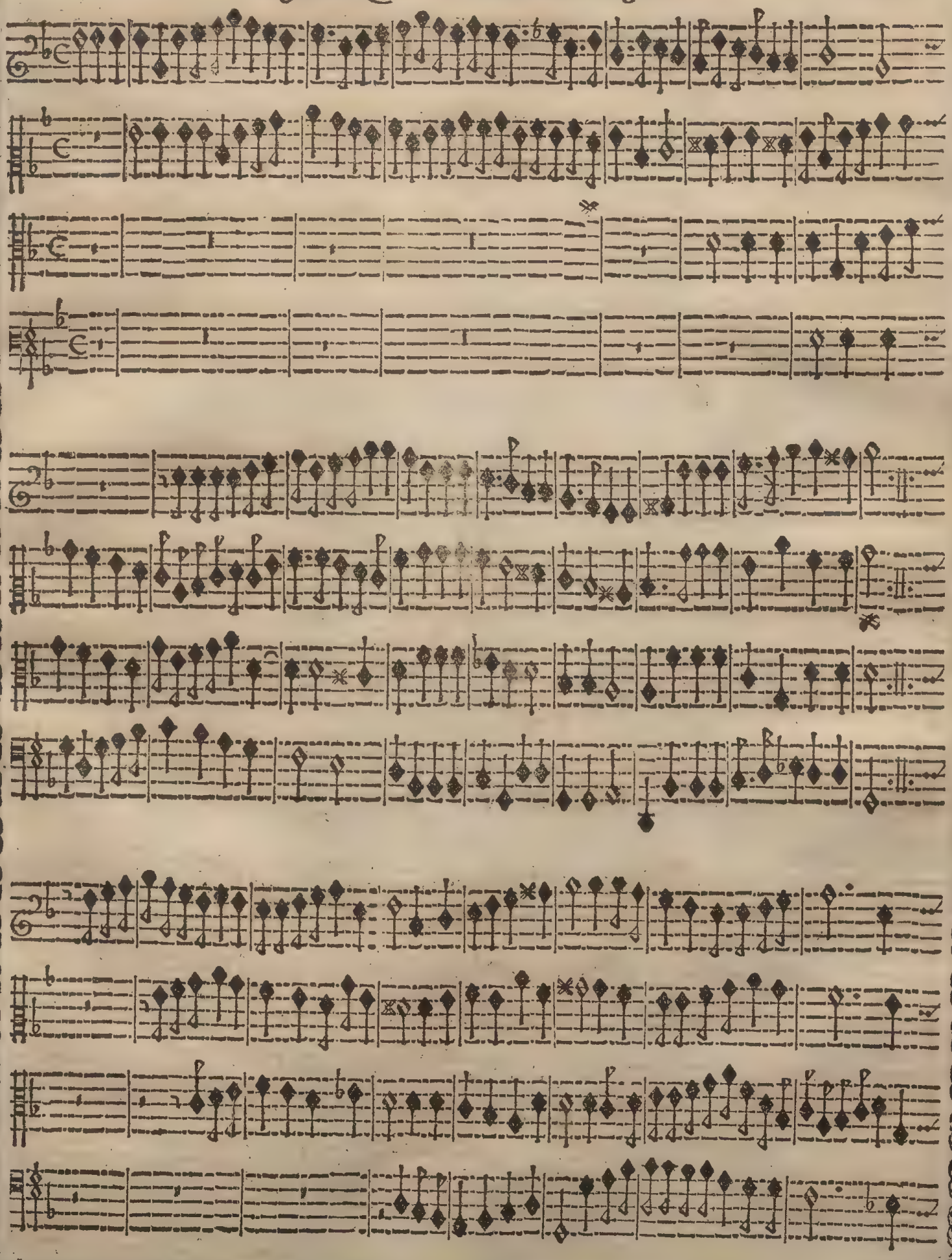


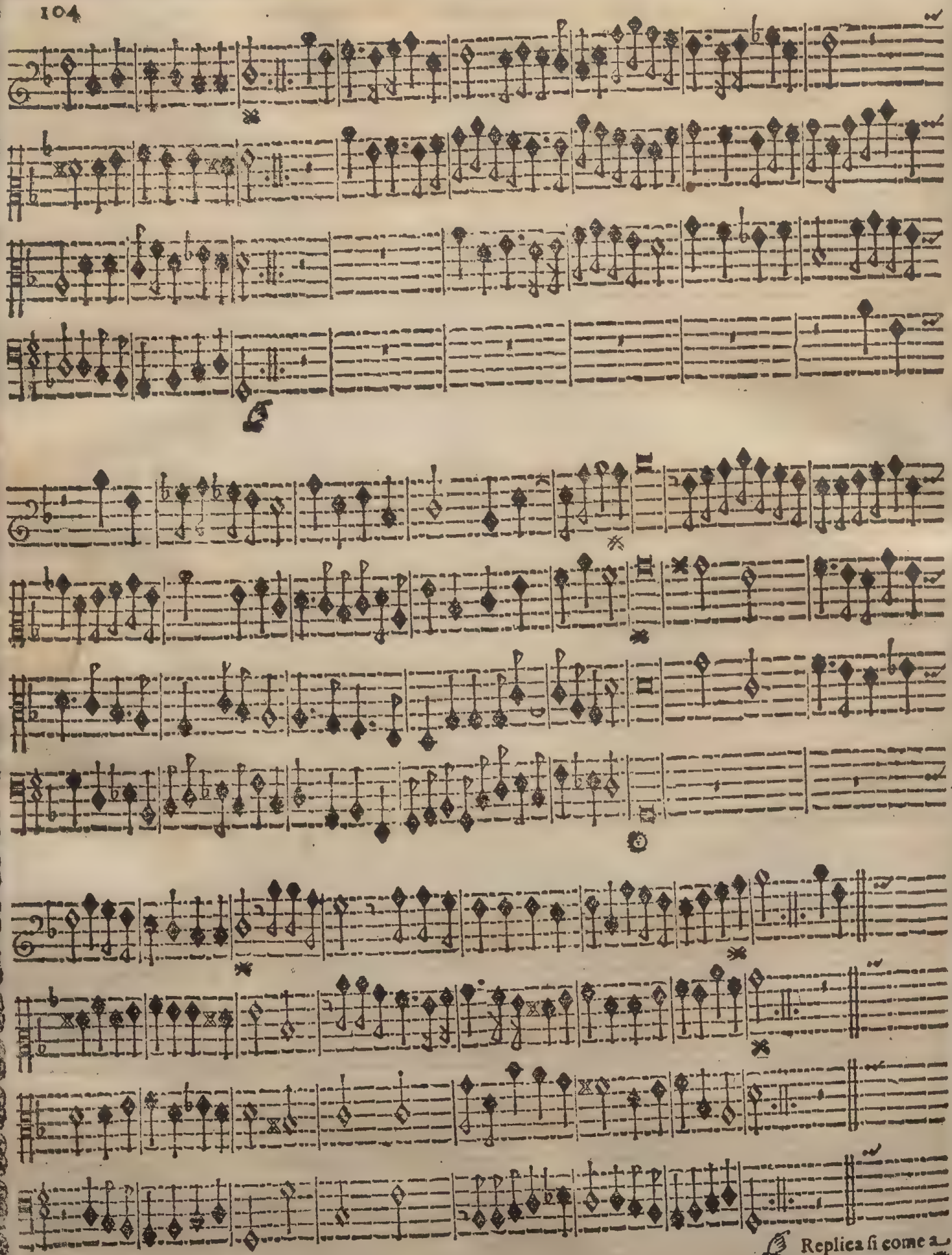

Replica


Replica

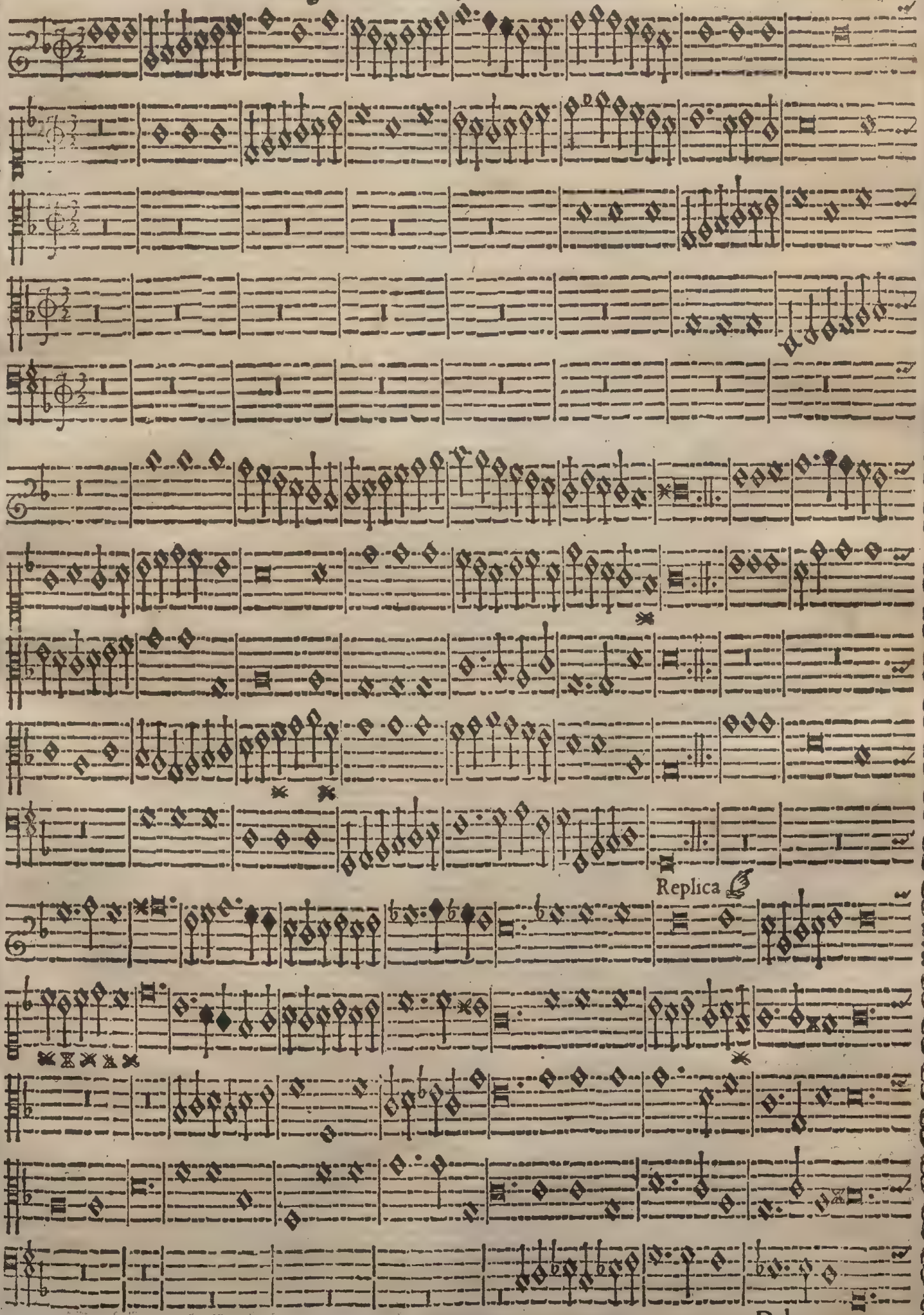
Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella.







Replica si come a
l'ordinario, & si finisce in questo segno


Replica

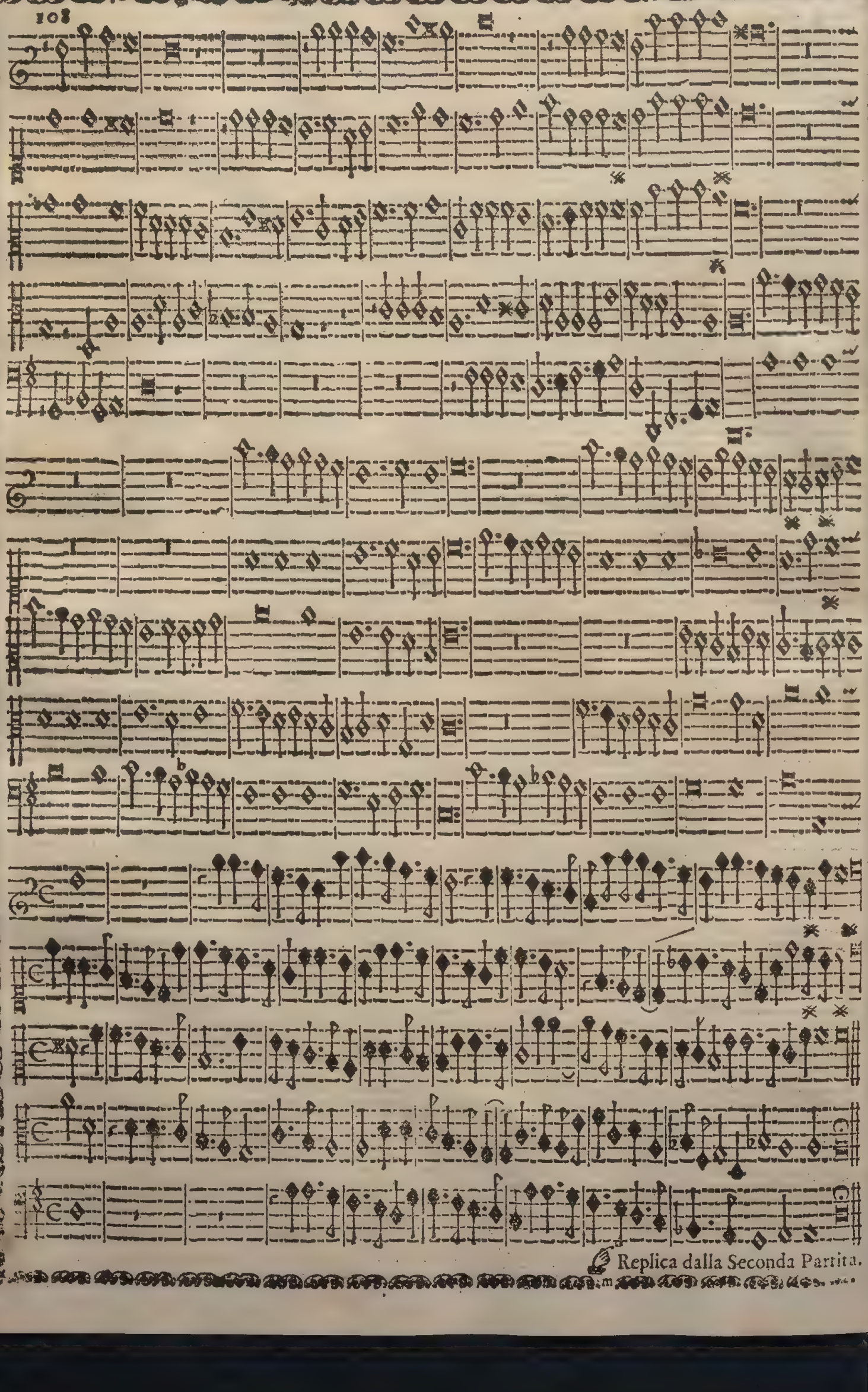
Partita 3.

Replica.

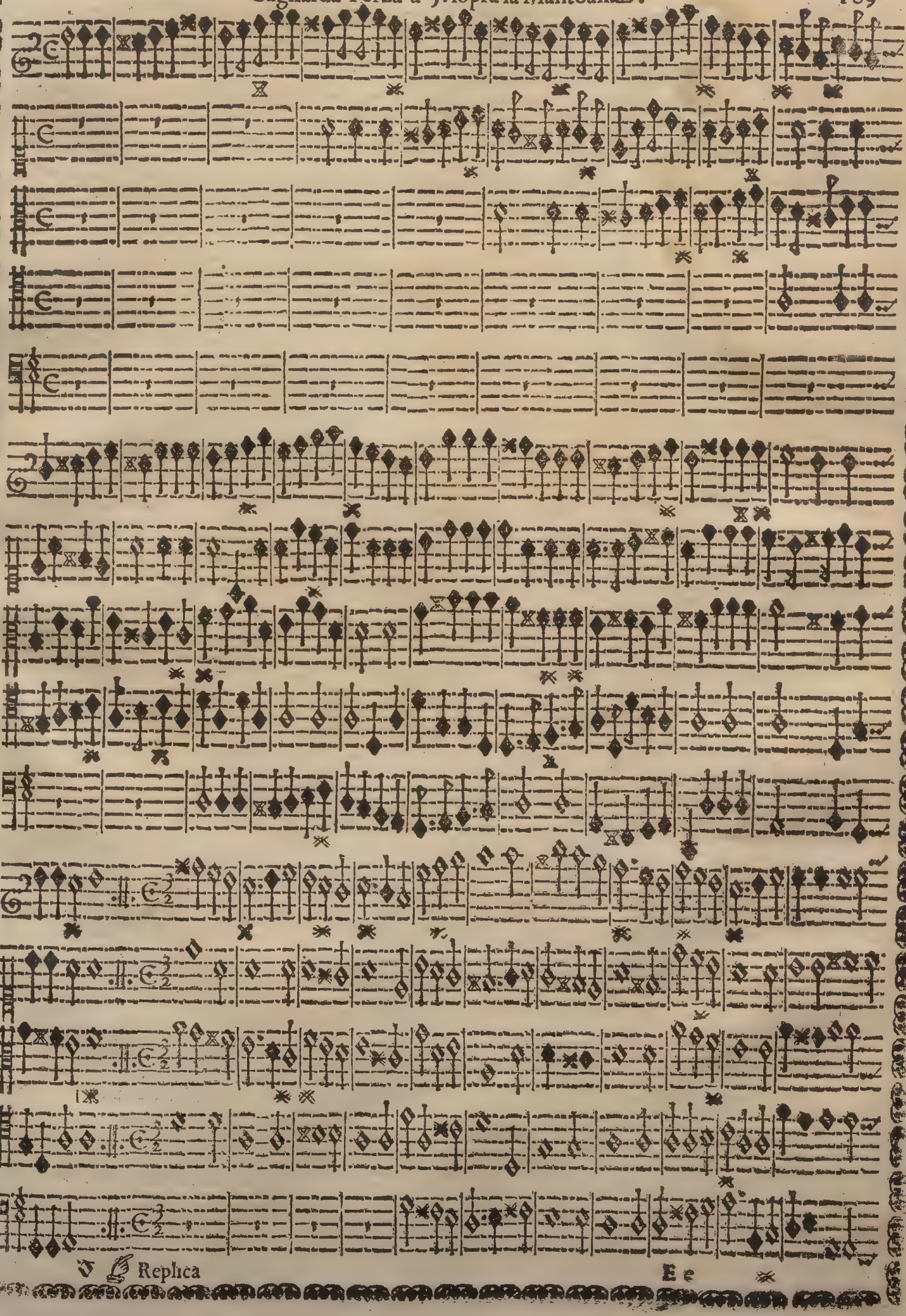
Replica

Gagliarda Seconda à 5. detta la Scabrosetta.

Replica Partita Seconda.



Replica dalla Seconda Partita.



Allarga la Battuta

Terza partita.

Gagliarda Quarta à 5. alla Spagnola.

allarga la Batt. Replica

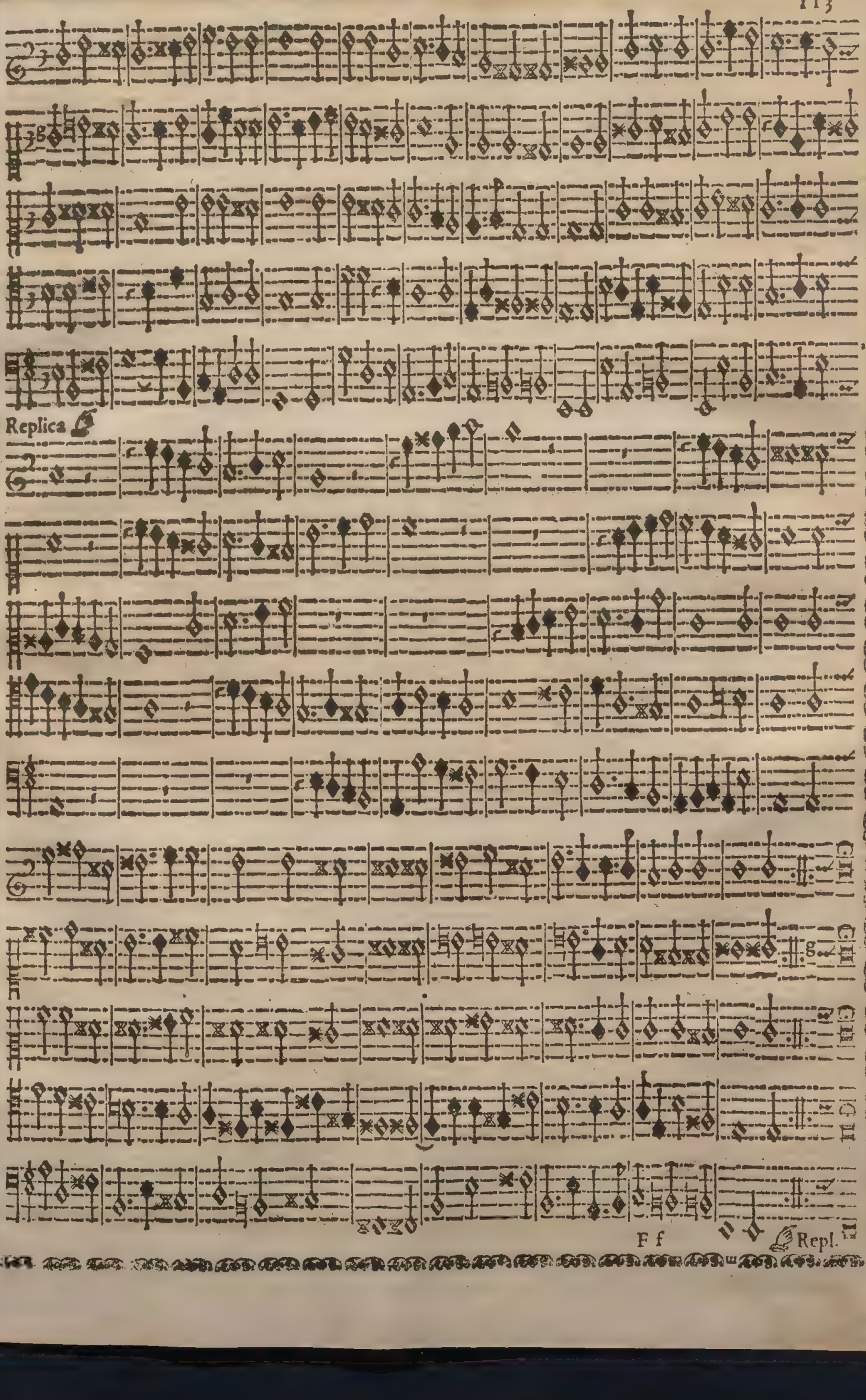
Replica

Partita Vltima.

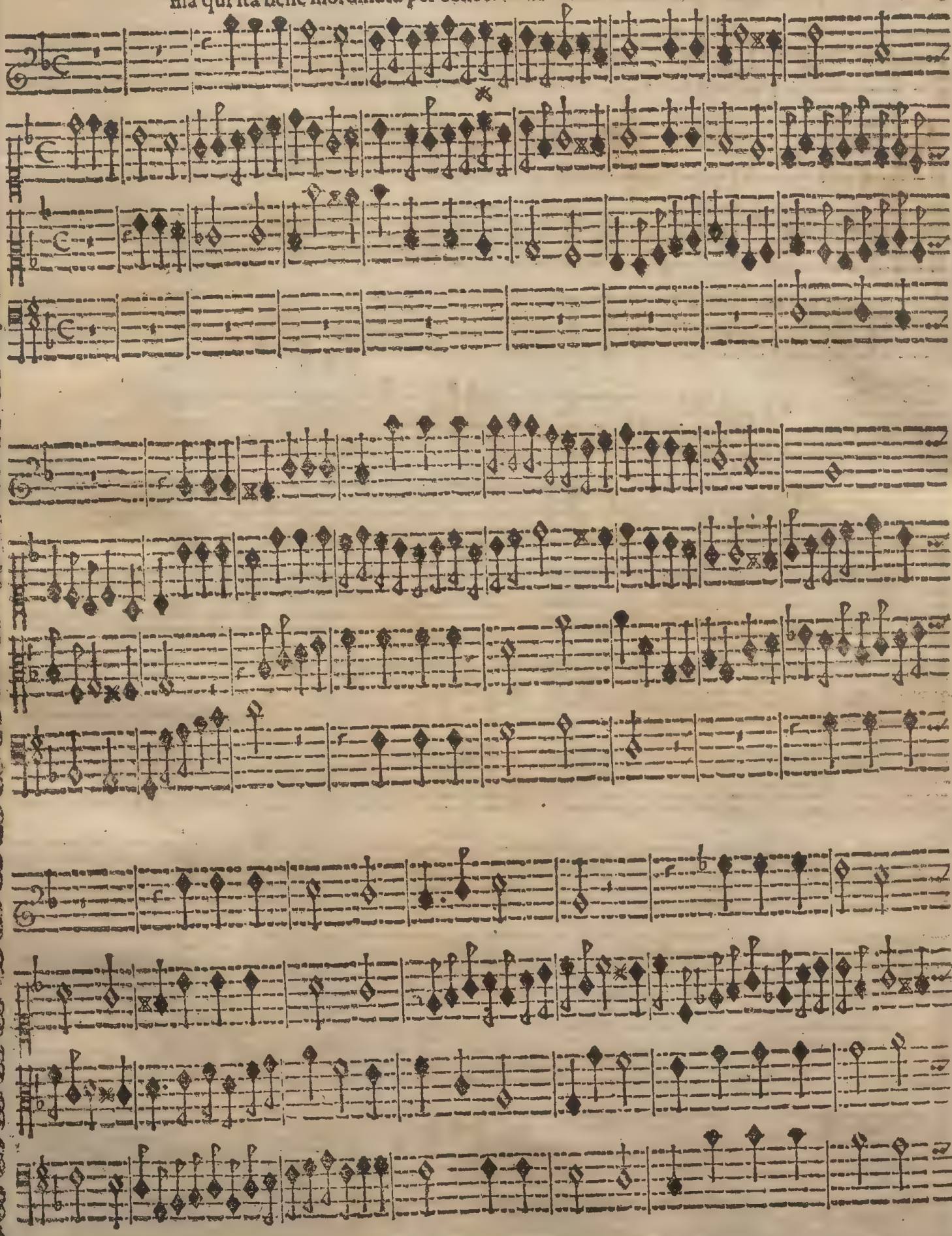
Replica

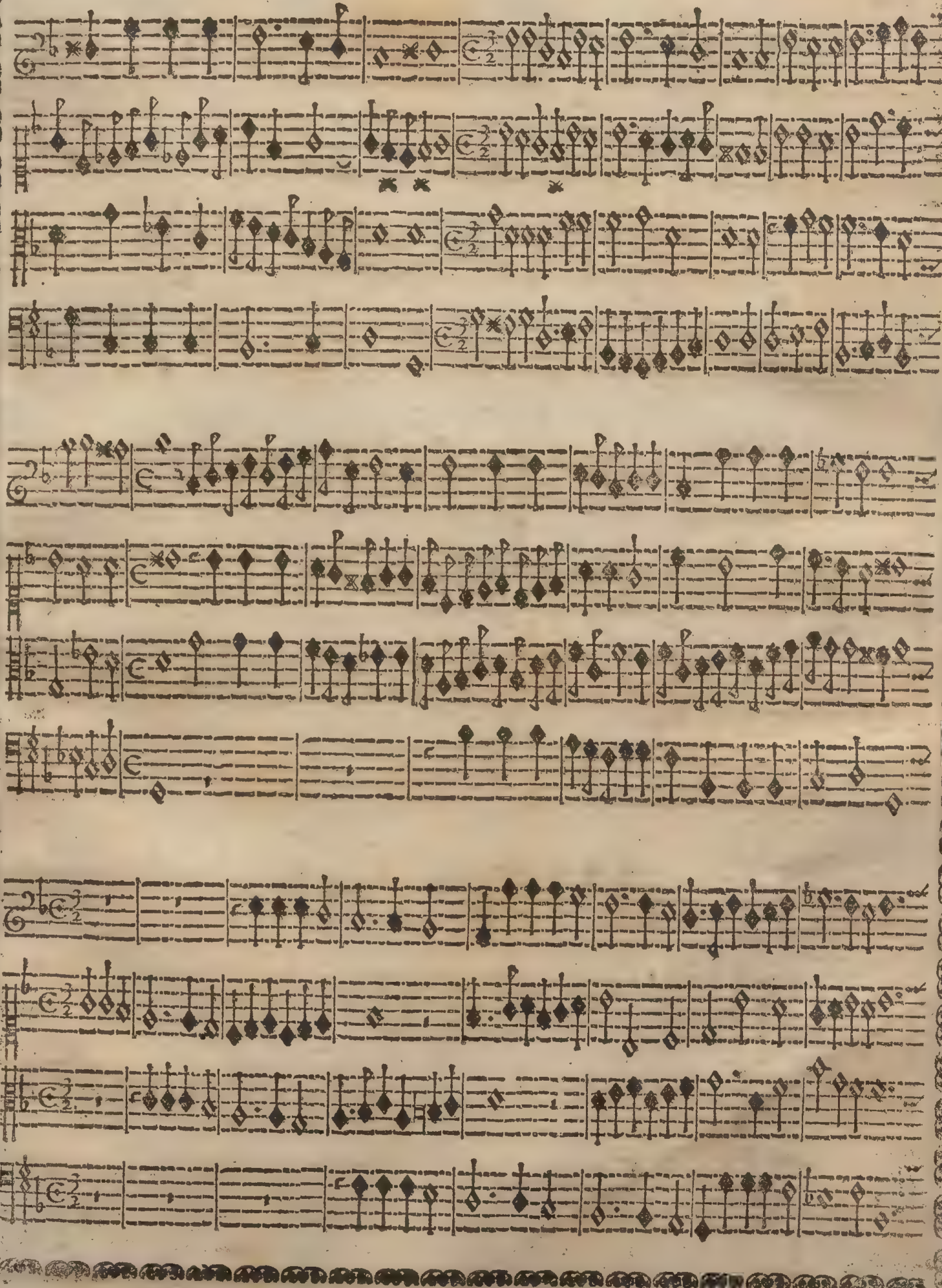
Gagliarda Quinta Cromatica à cinque detta la Trabacina.

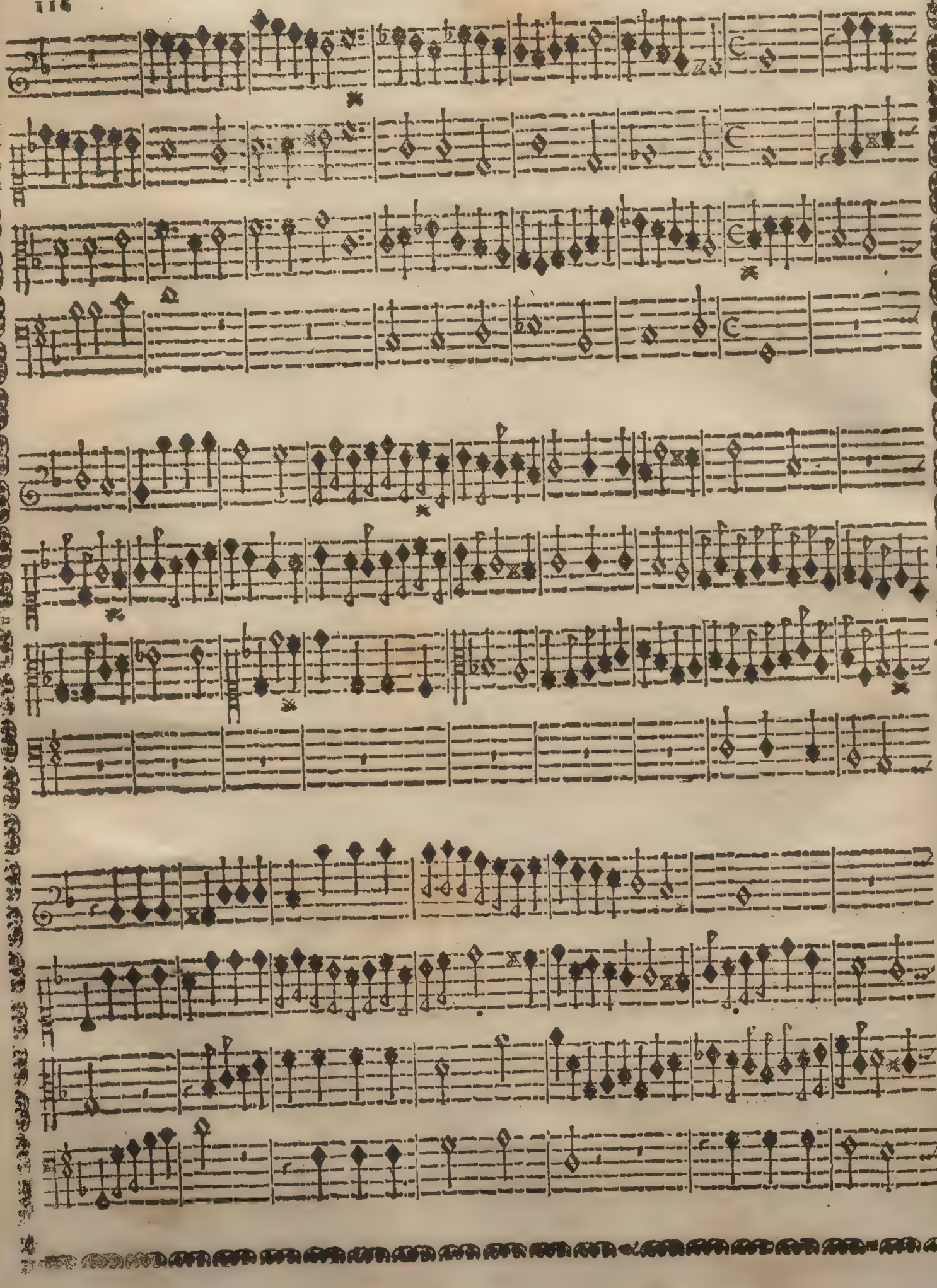
Replica

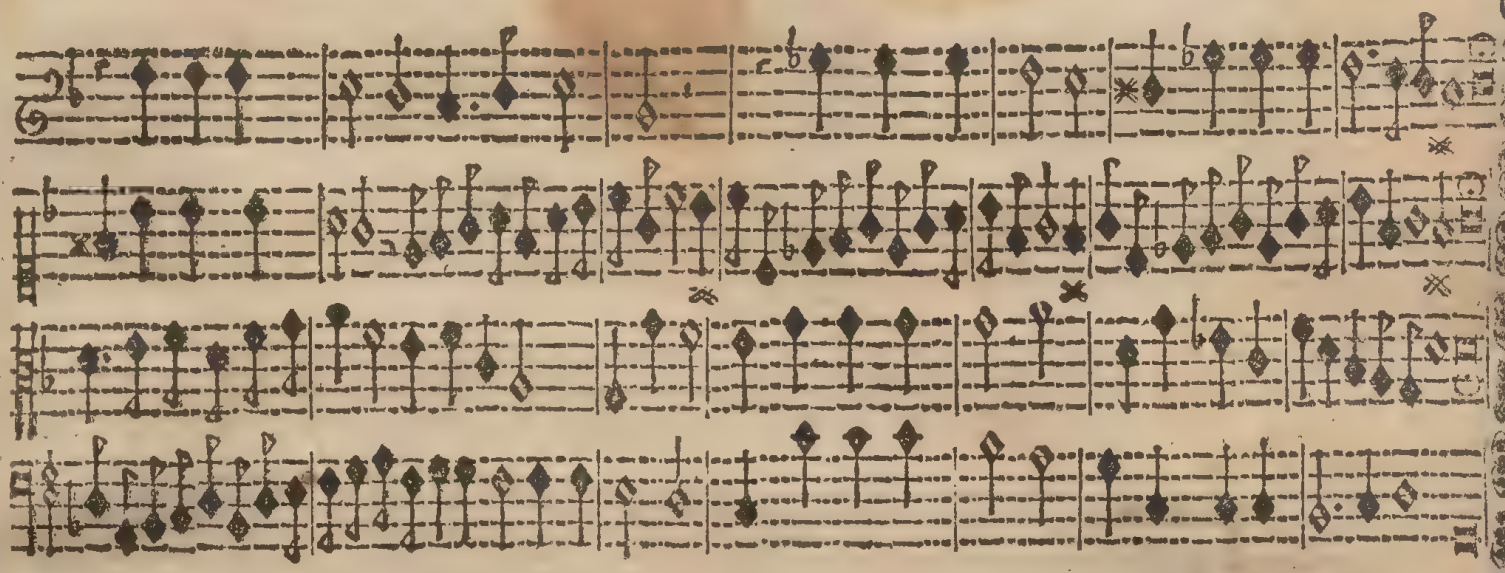

Replica
Repl.

Canzona Franceſa à 4. la qual Canzona ſtà ſtampata nel primo libro de miei Ricercate, ma quì ſtà bene inordinata per concerto de Viole ad Arco, ò Violini.



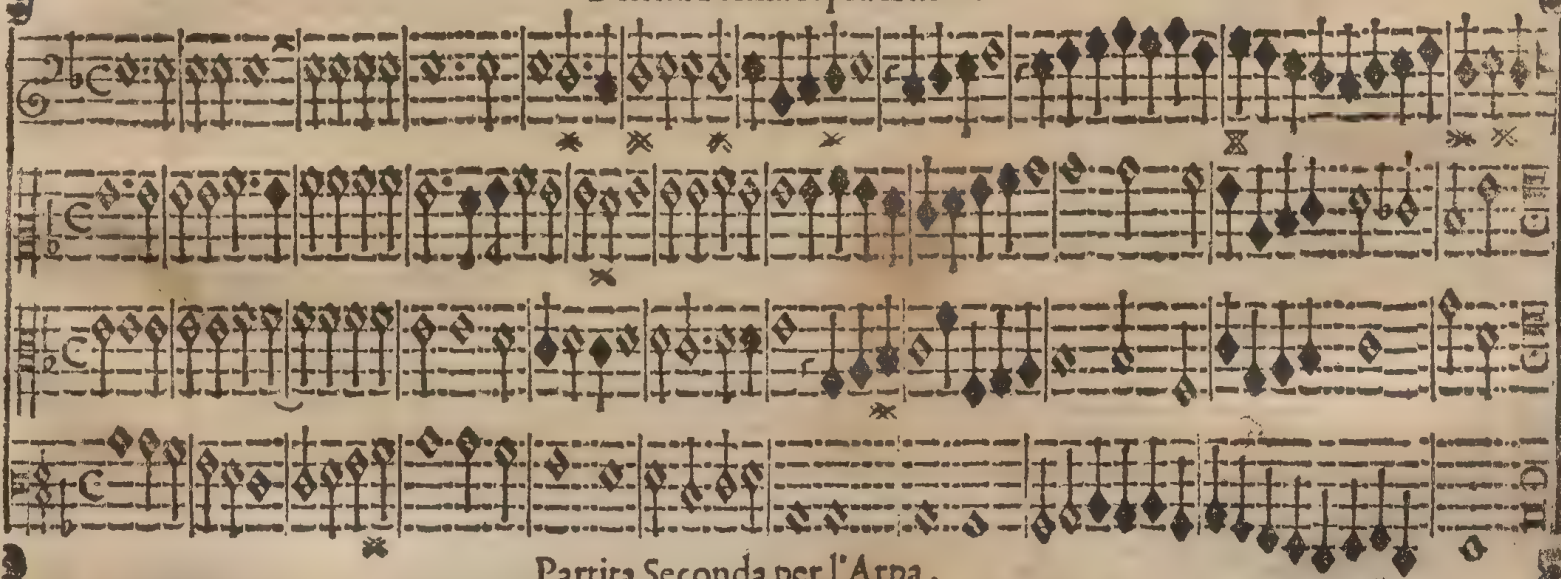




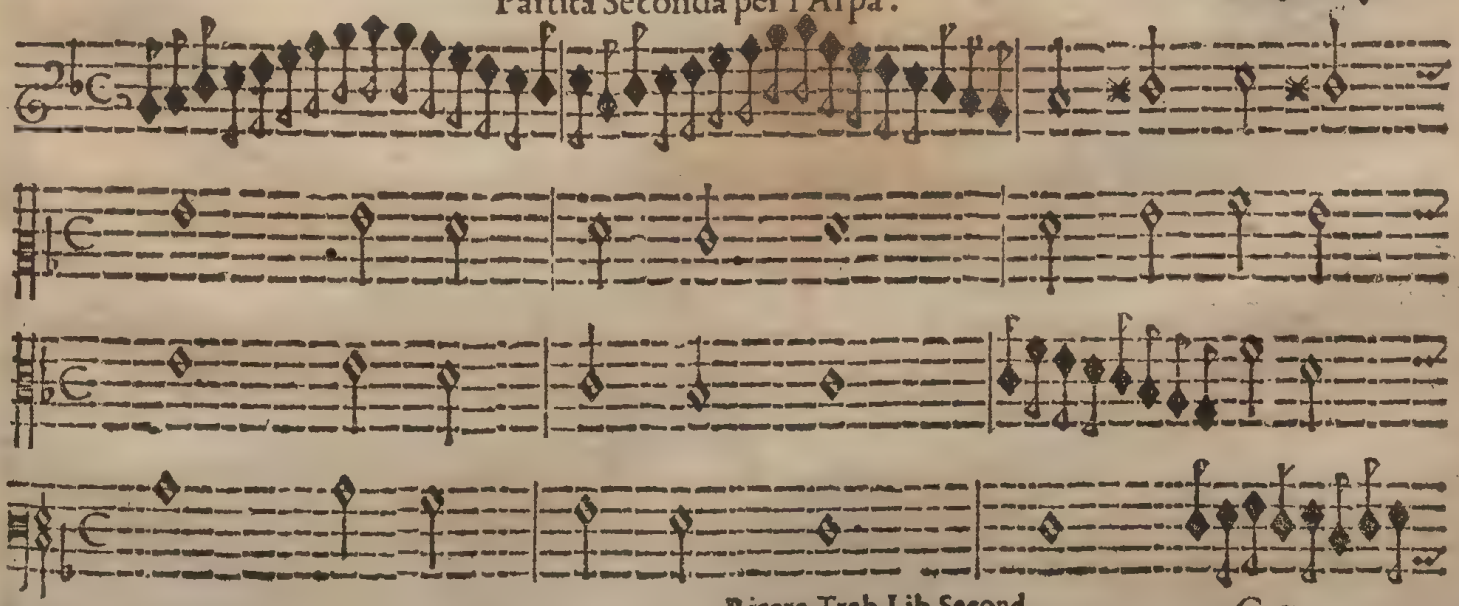


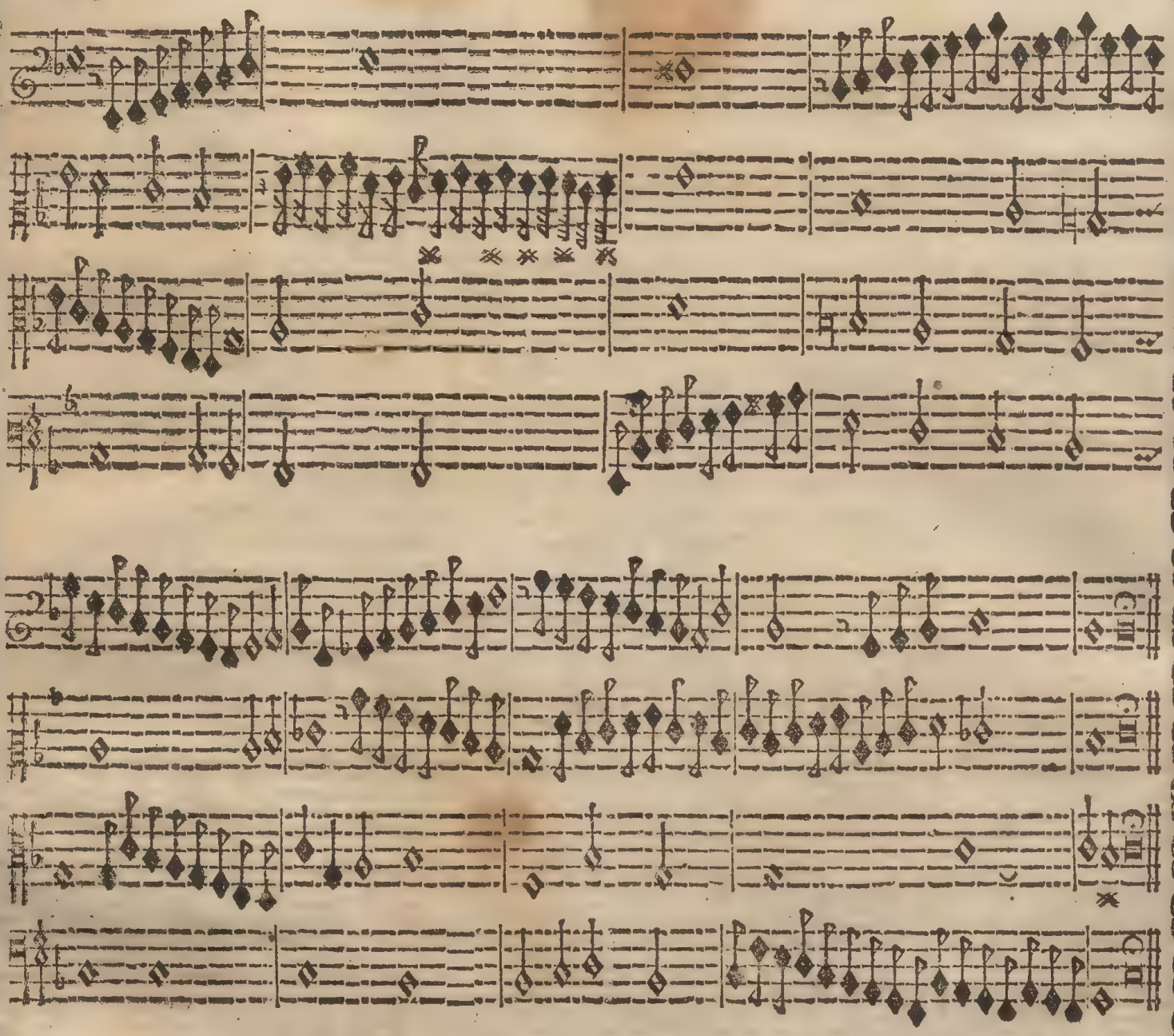
PArtite artificioſe ſopra il Tenor de Zefiro con alcune Partite approportionate per l'Arpa, hauertendo però, che ſe in queſto preſente libro ſtà intitolate alcune coſe per l'Arpa, non per queſto ſi ſopraſediſca il Cimbalo, perche il Cimbalo è Signor di tutti l'iſtromenti del mondo, & in lei ſi poſſono ſonare ogni coſa con facilità.

Partita Prima ſopra Zefiro.

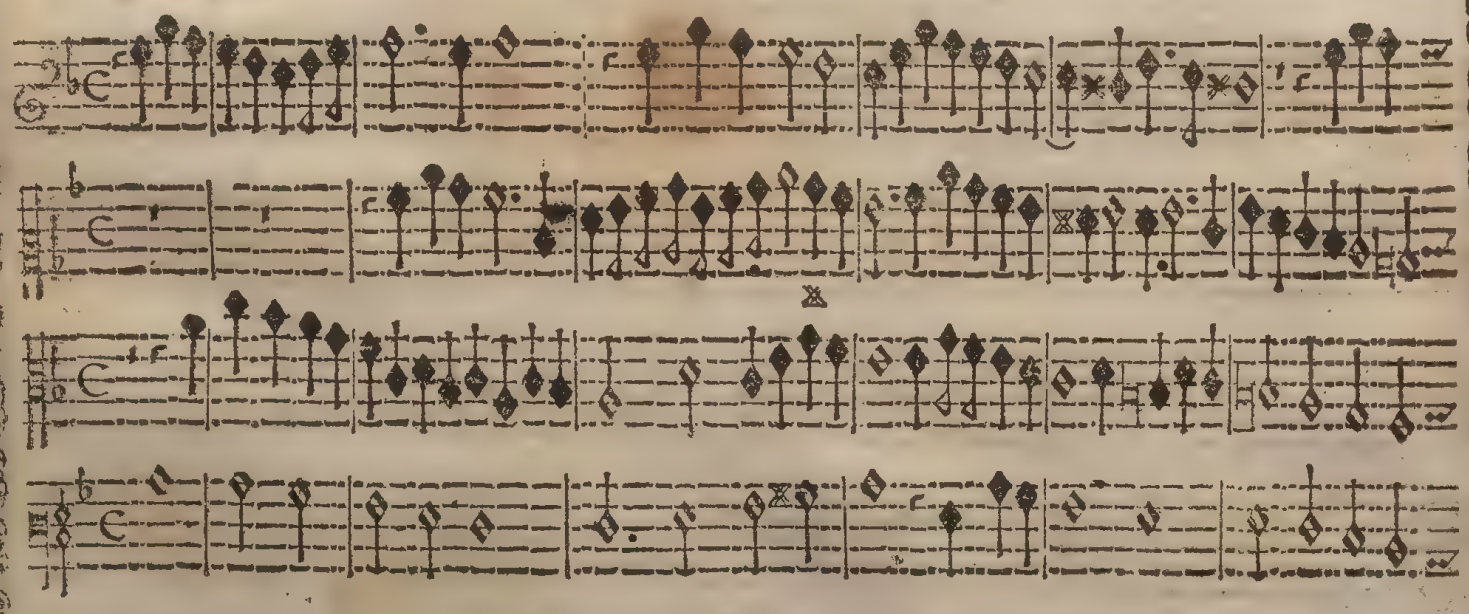


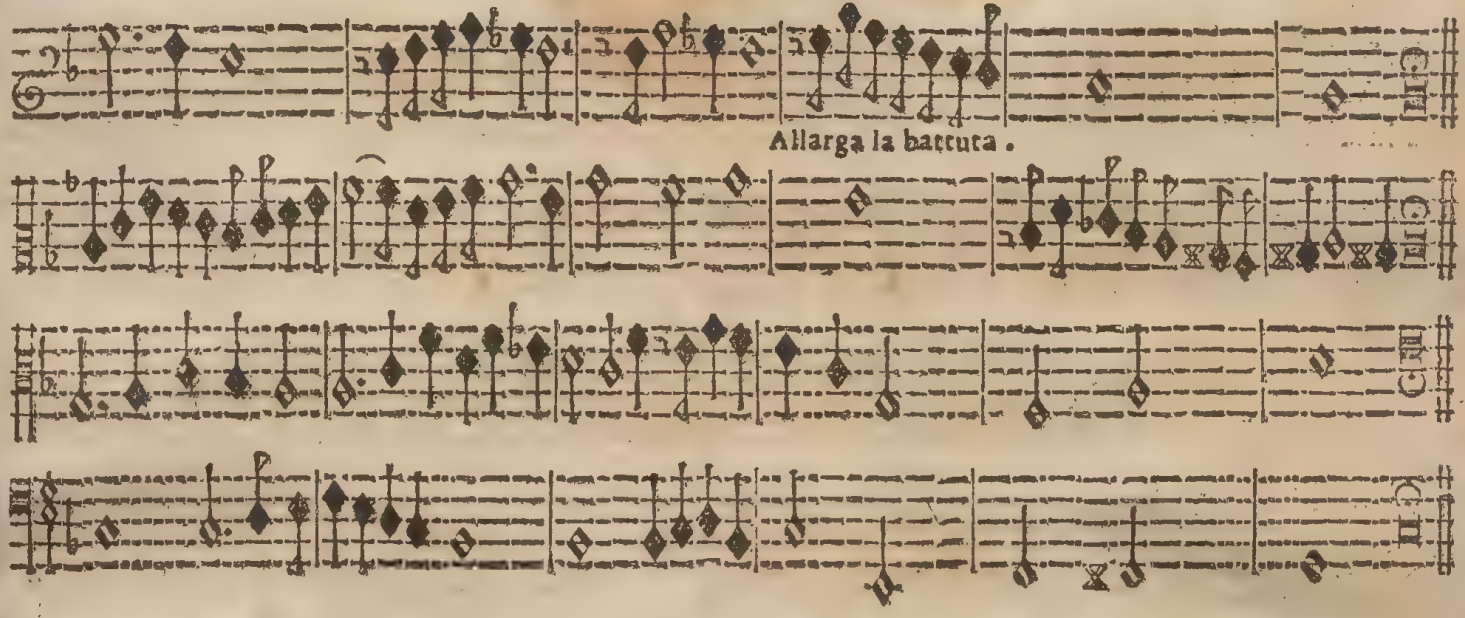
Partita Seconda per l'Arpa.



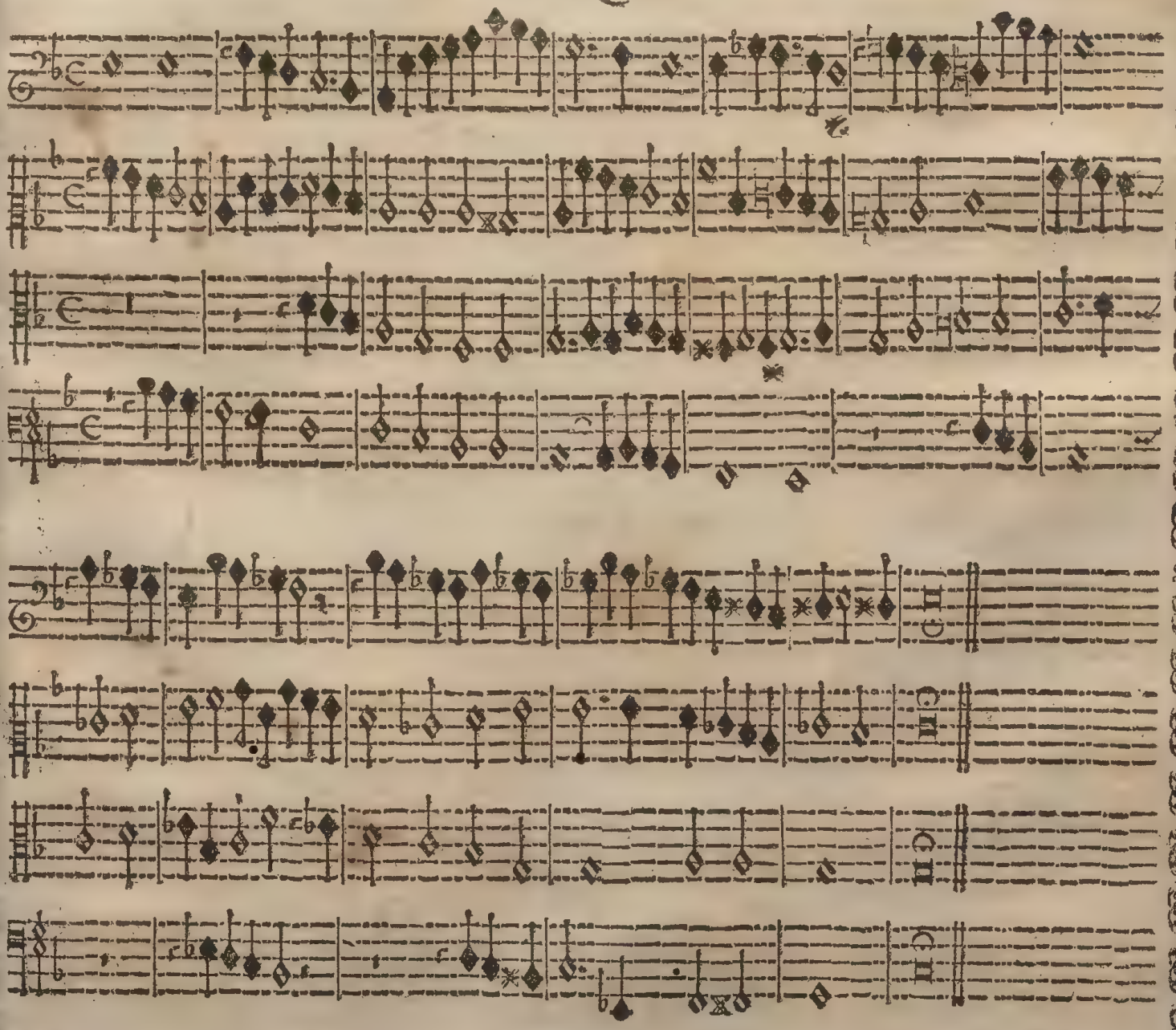


Partita Terza.

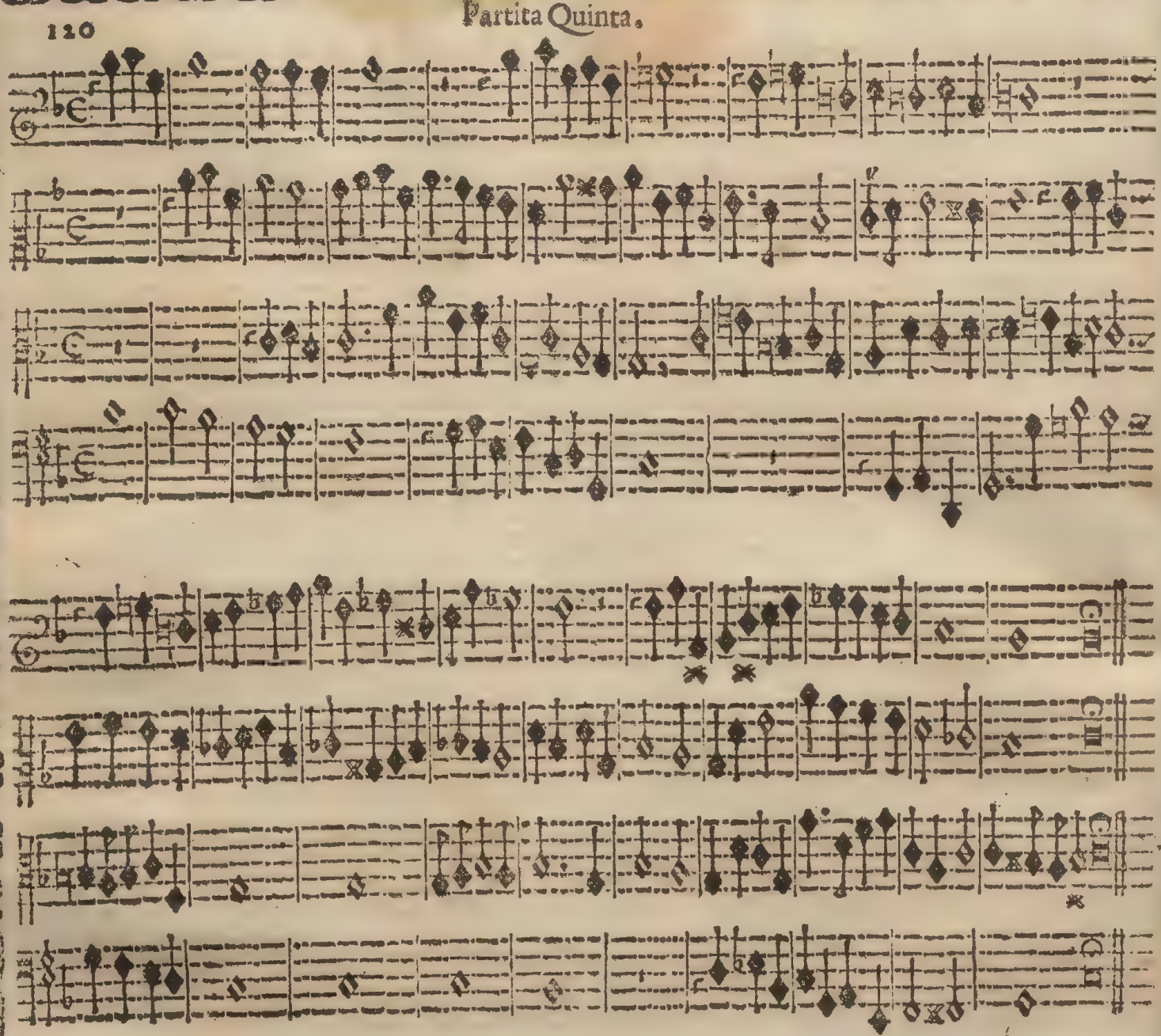




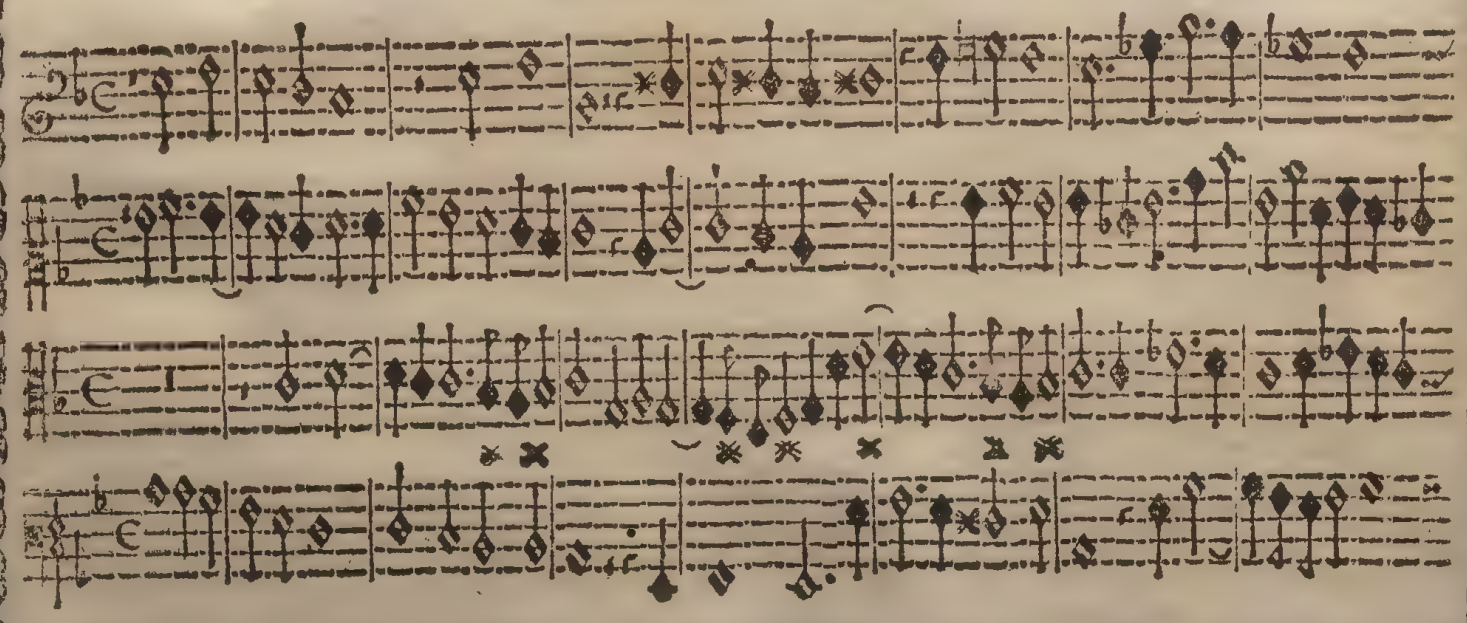
Partita Quarta.



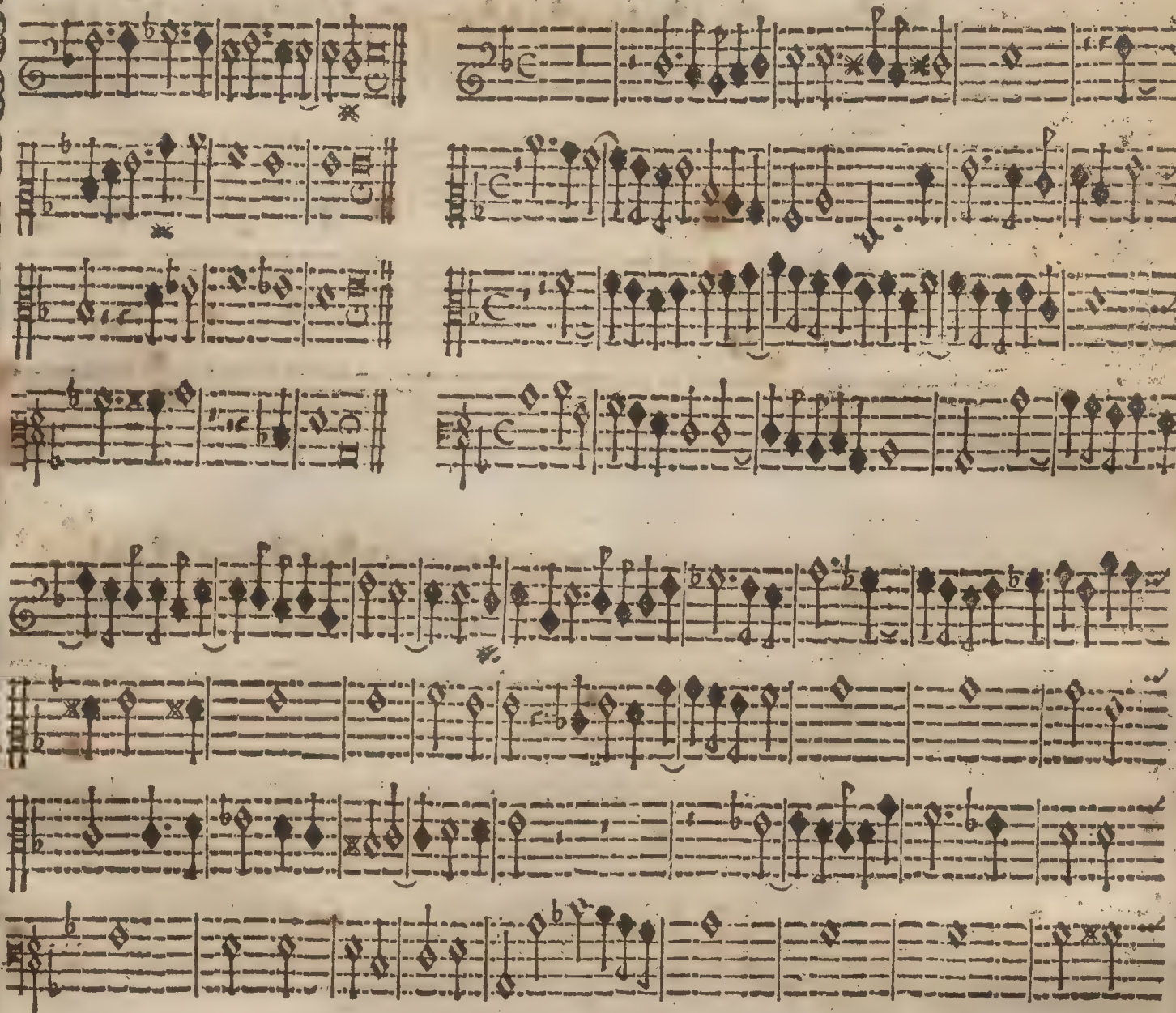
Partita Quinta.



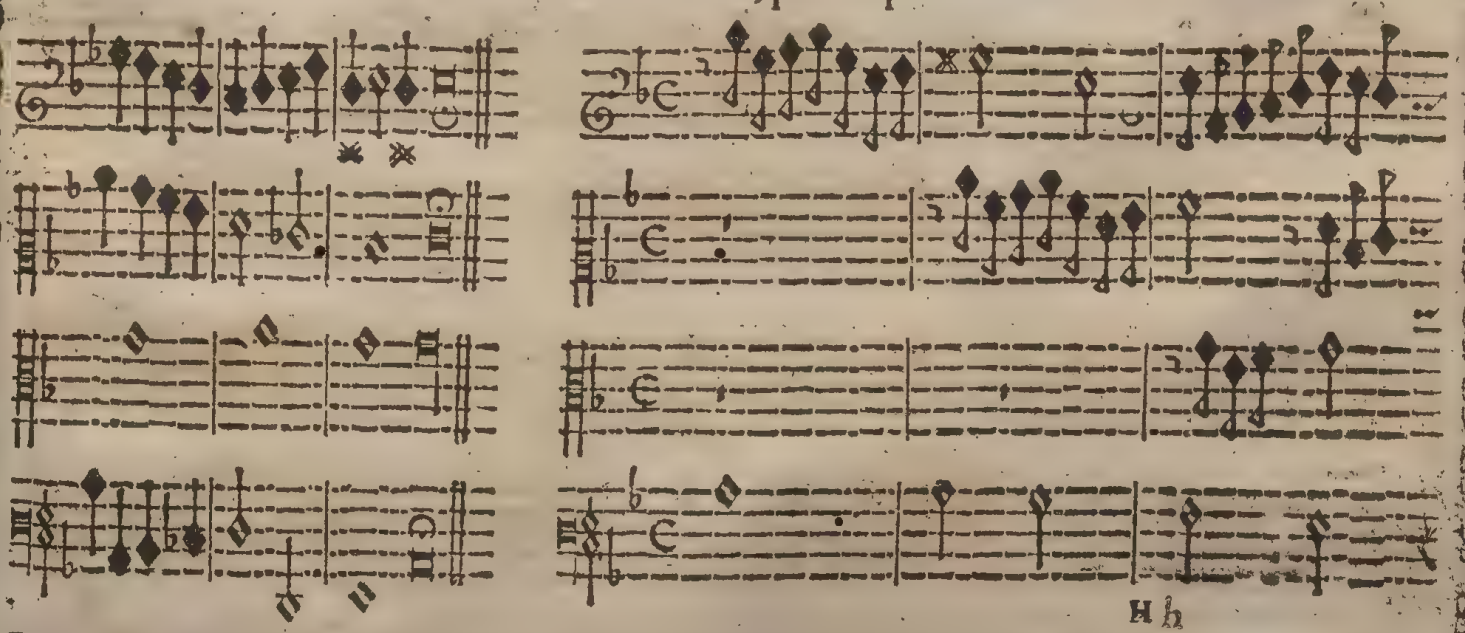
Partita Sesta.

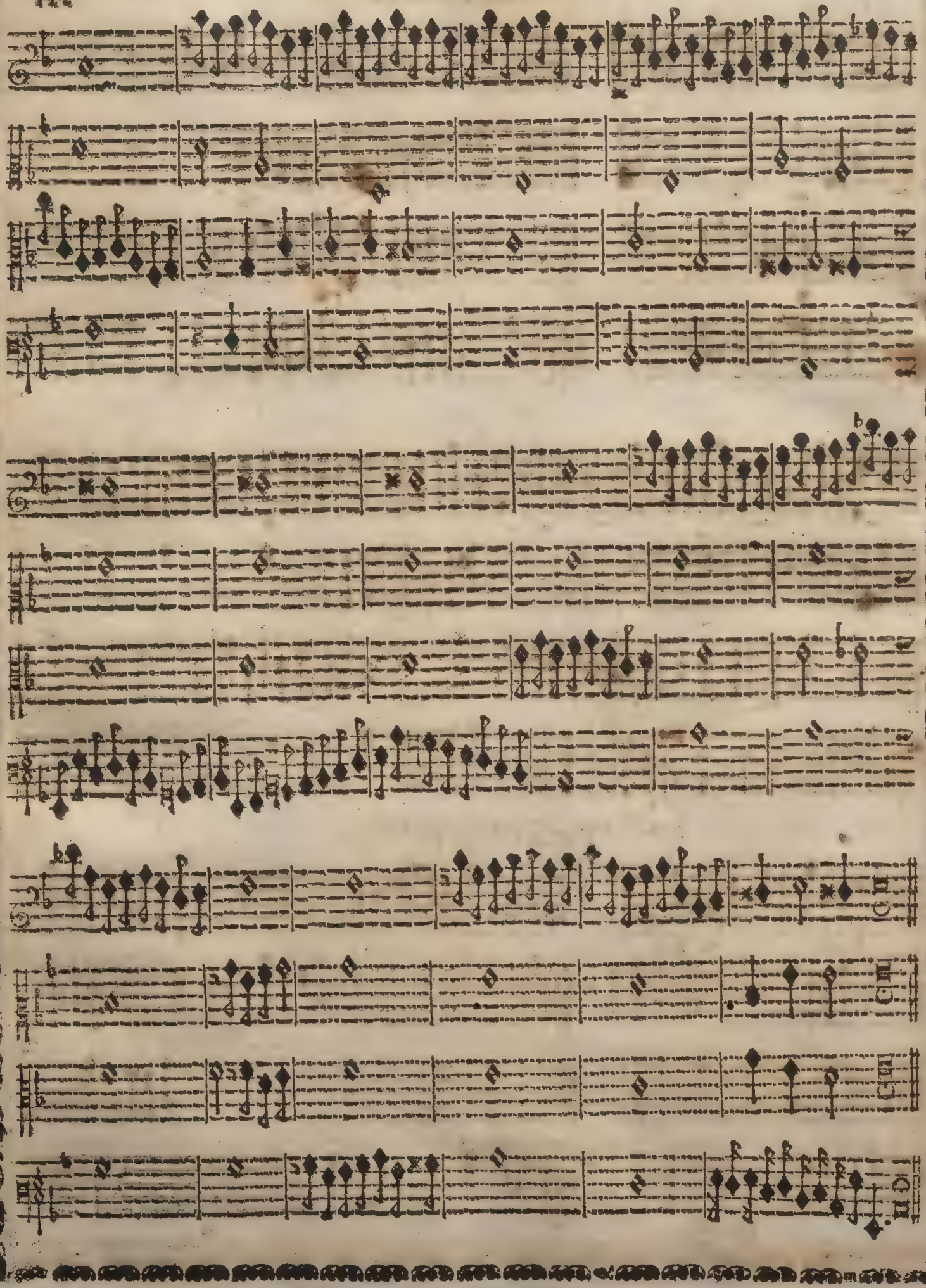


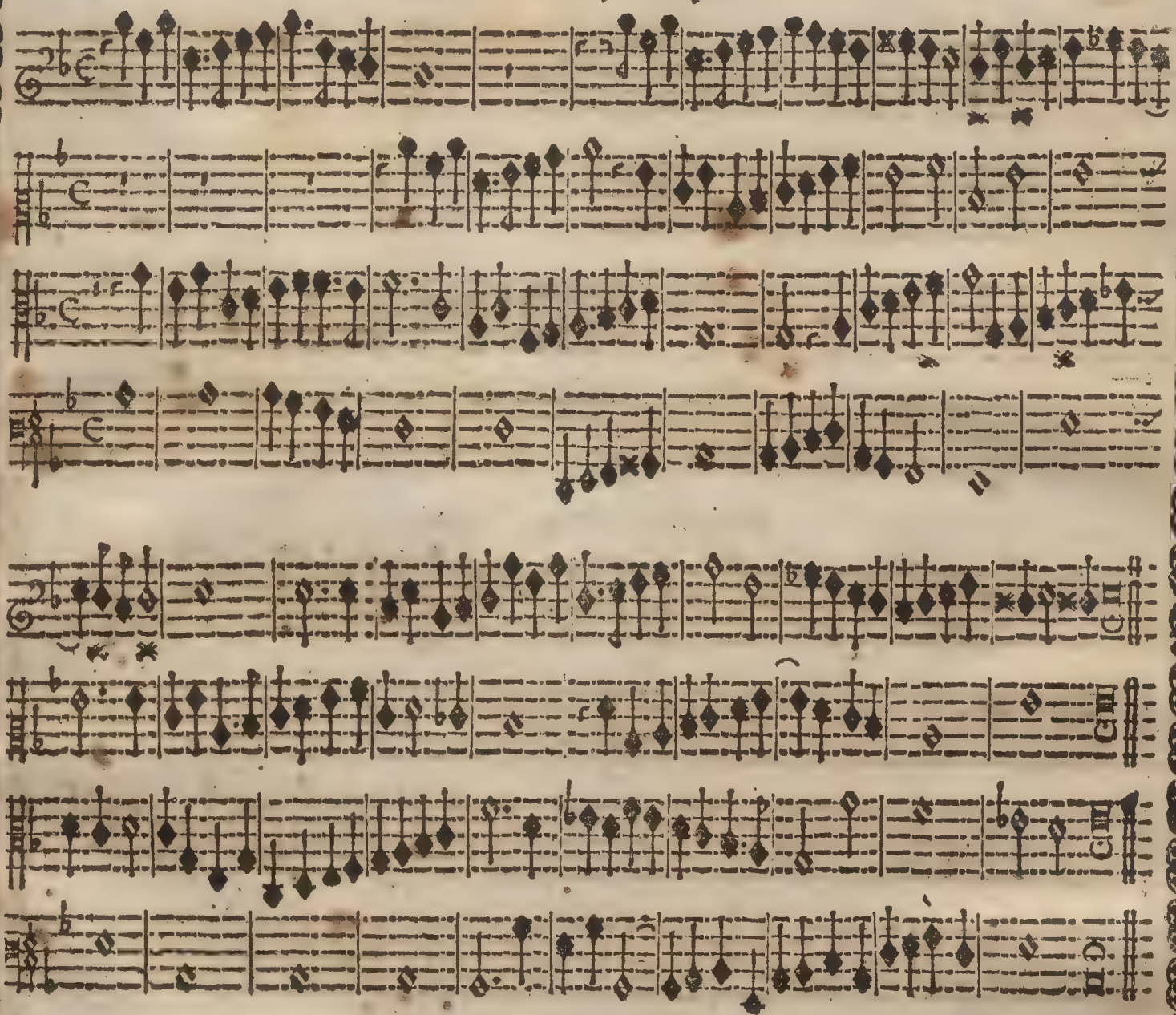
Partita Settima.



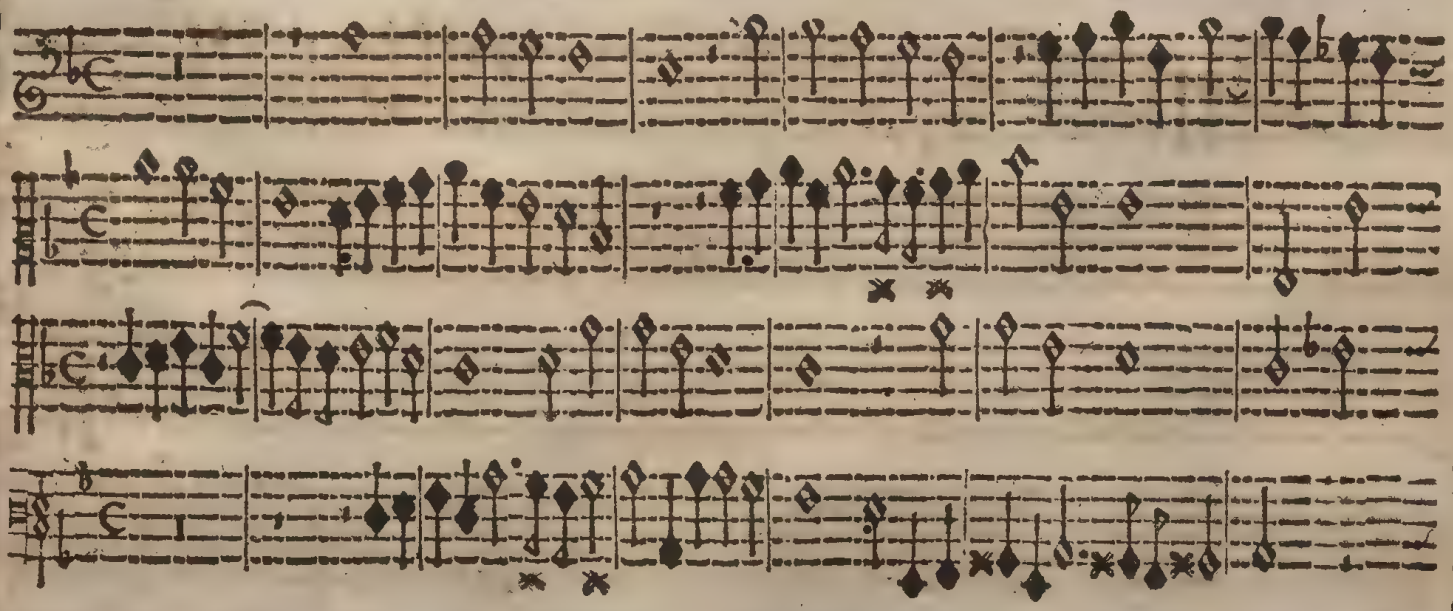
Partita Ottaua, per l'Arpa.

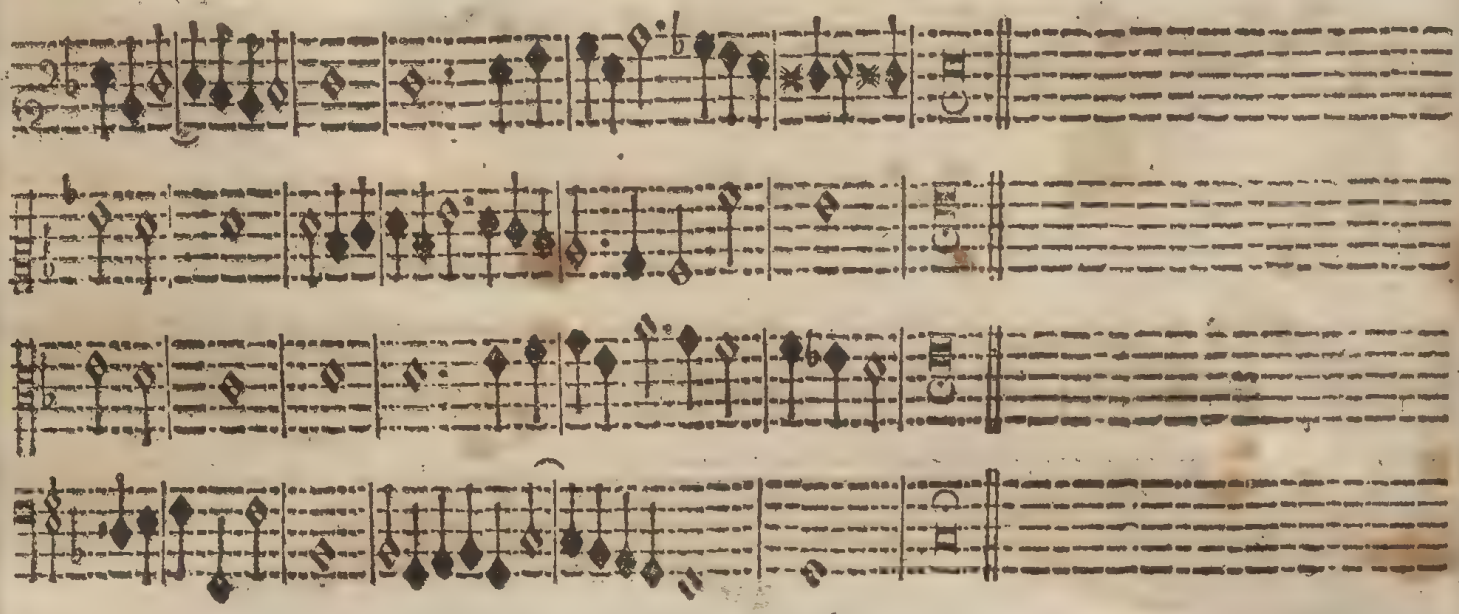




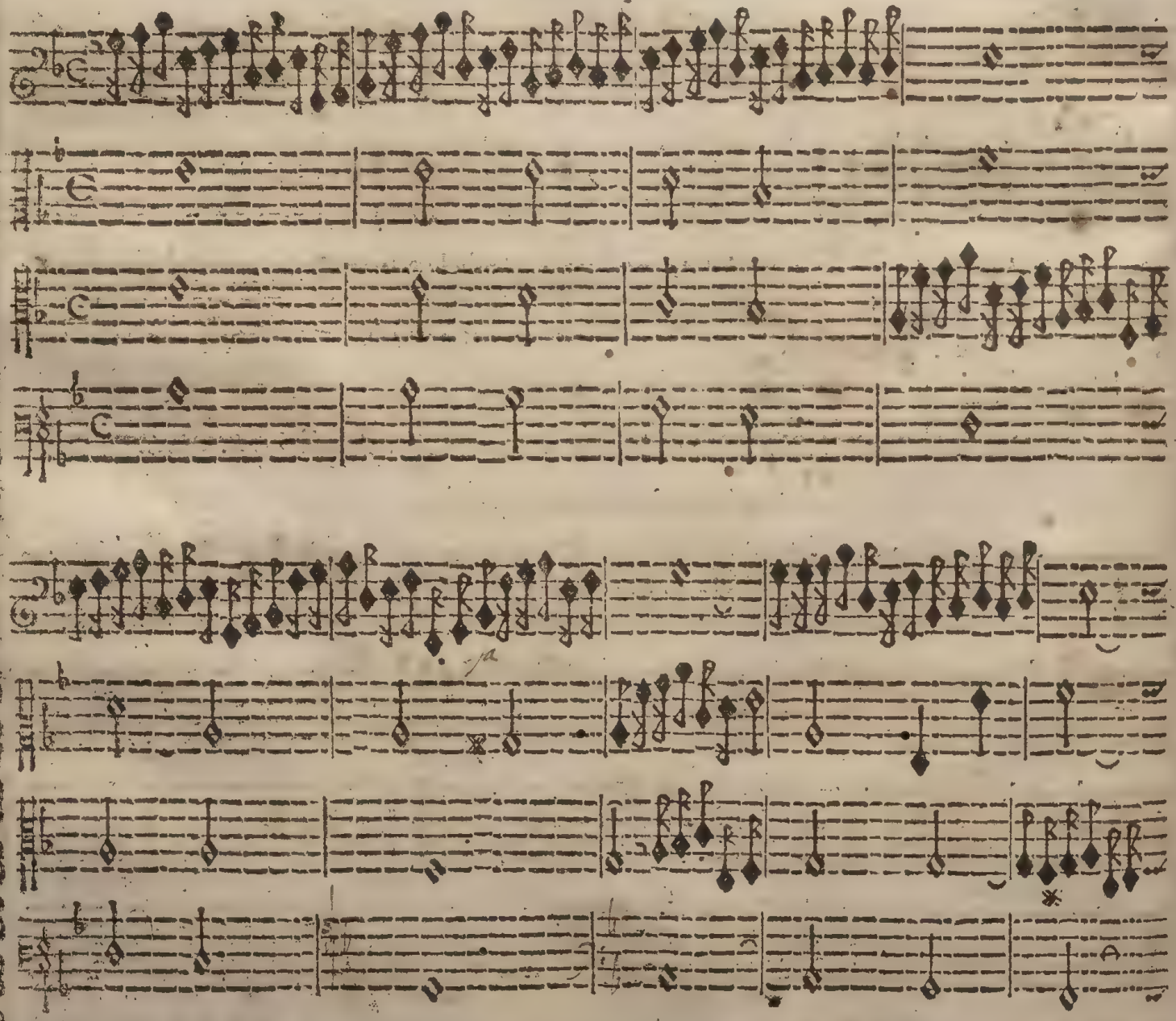


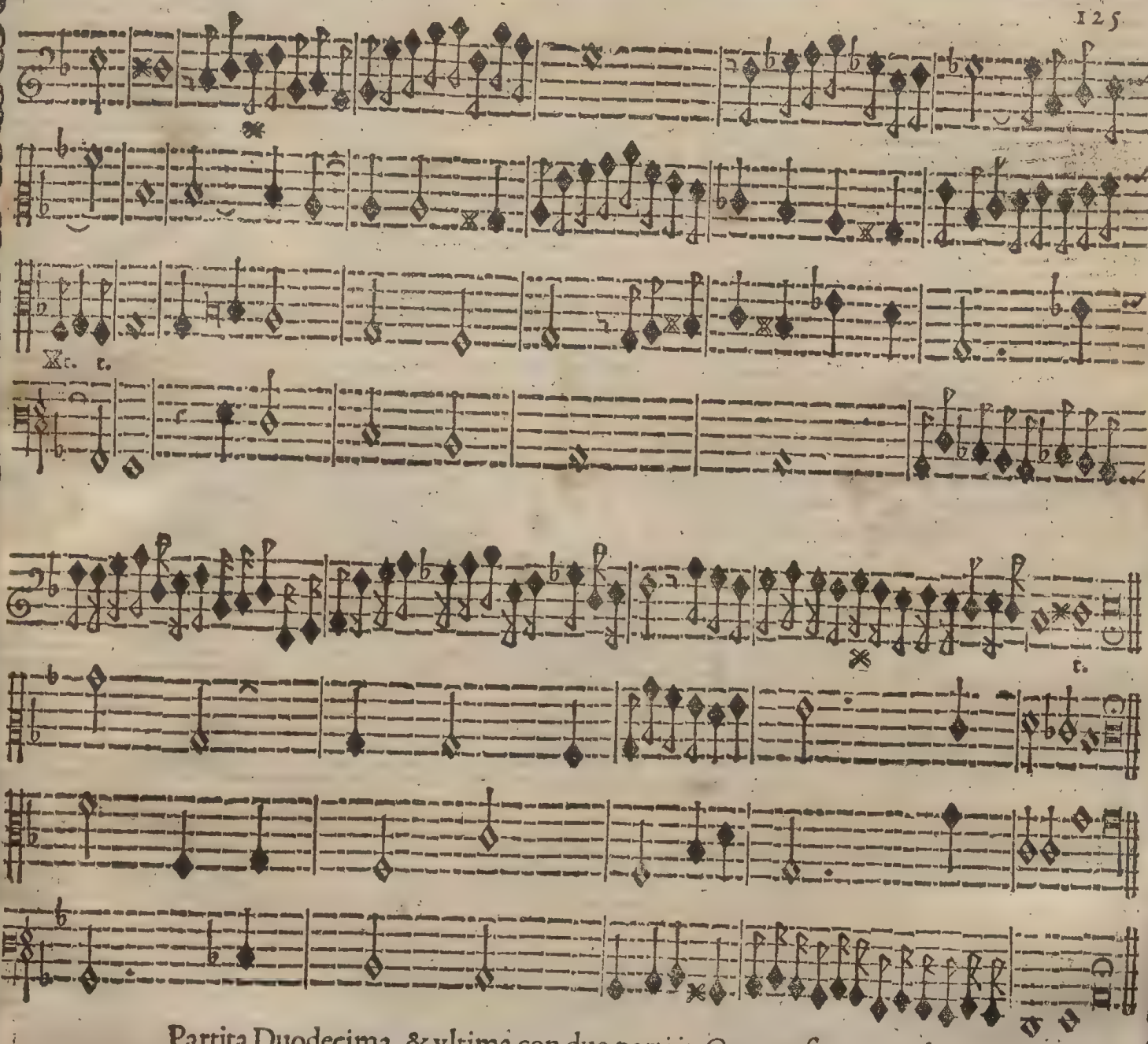
Partita Decima con due Fughe.



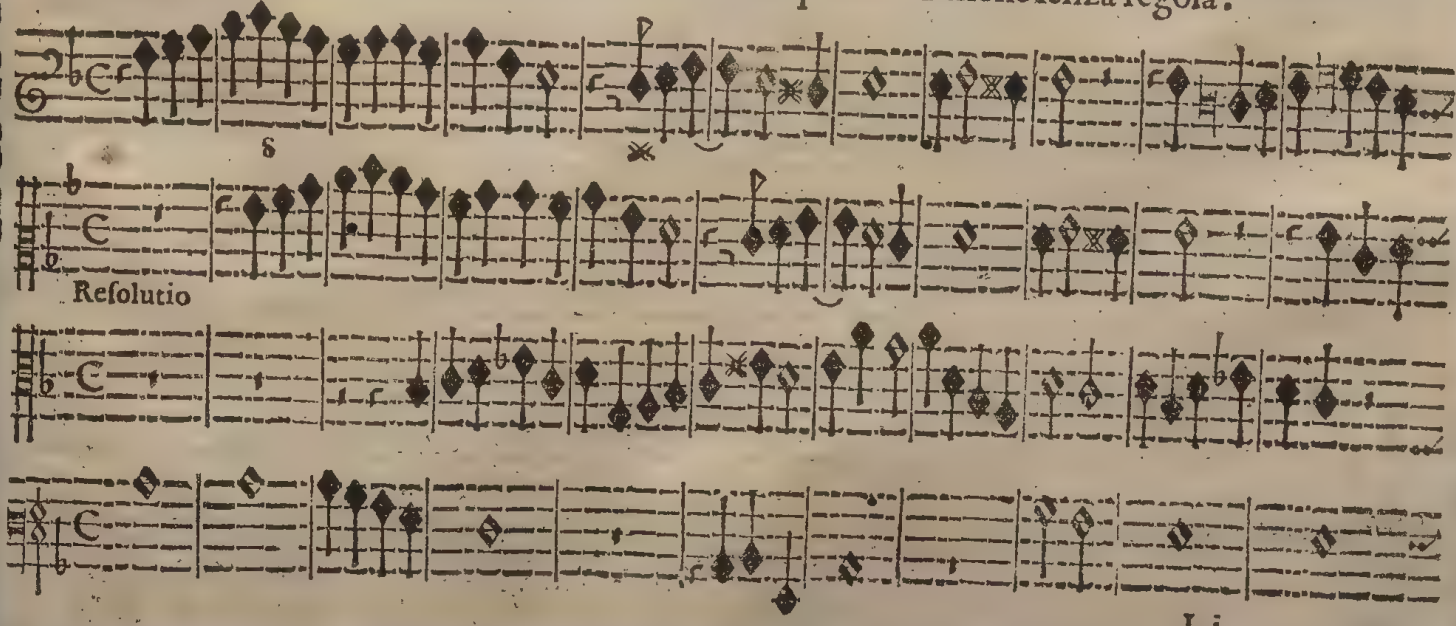


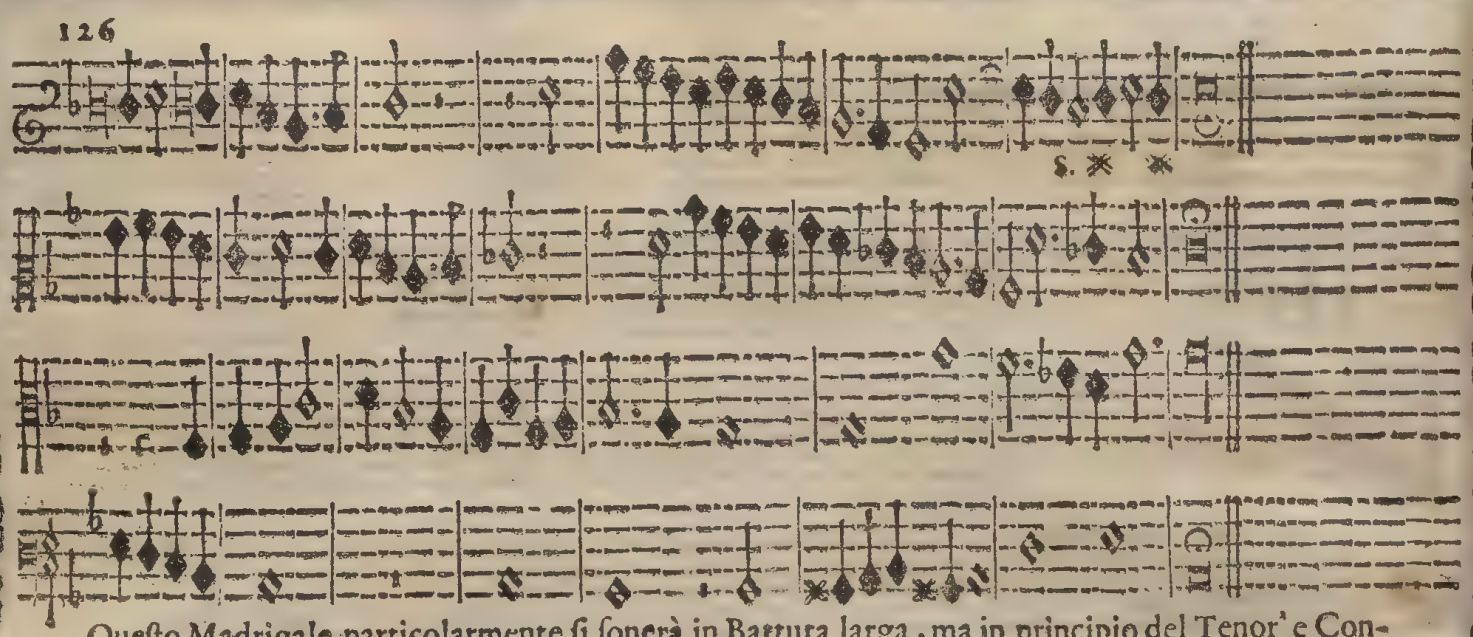
Partita Vndecima per l'Arpa.





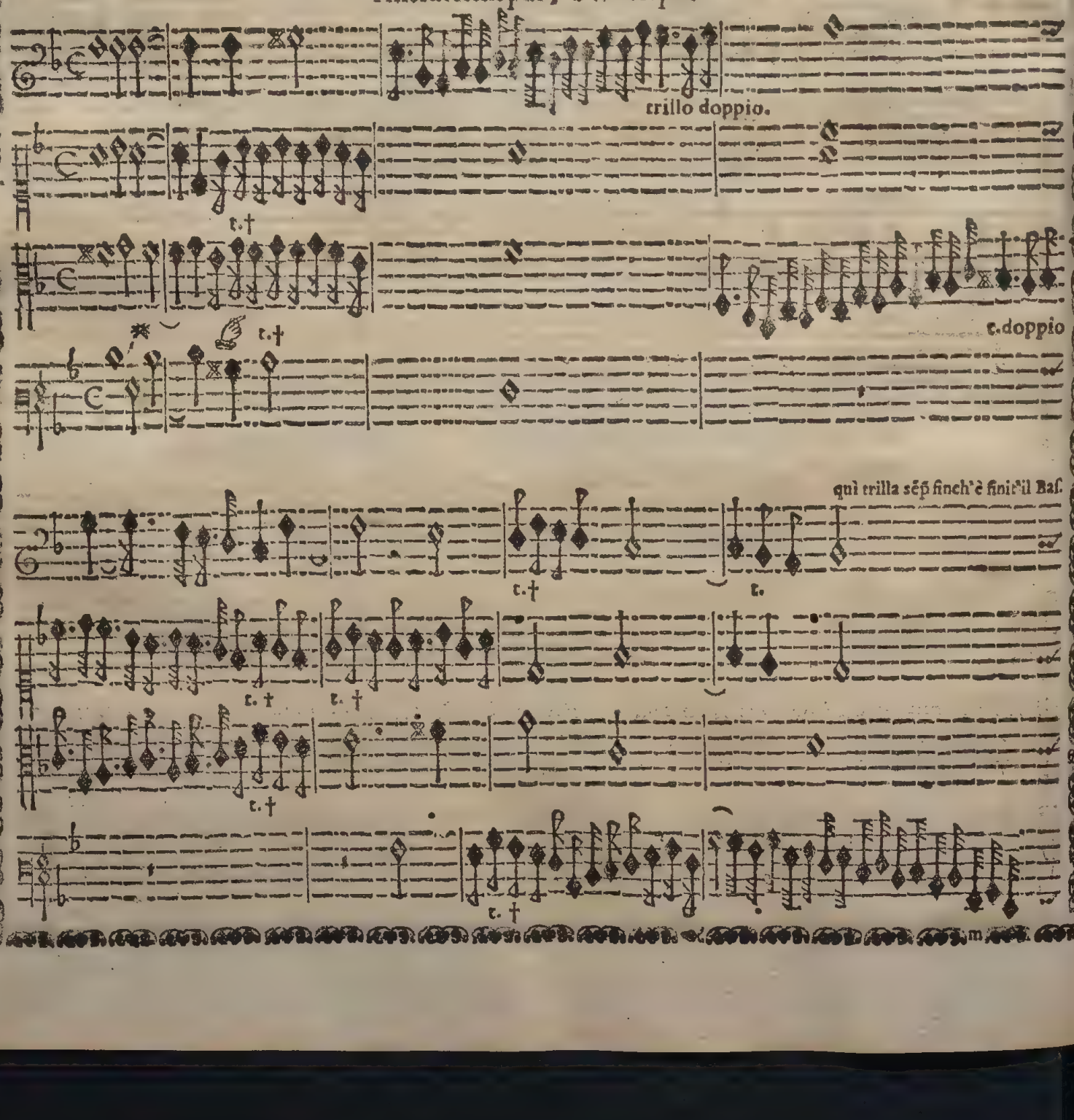
Partita Duodecima, & vltima con due parti in Canone ſenza regola.

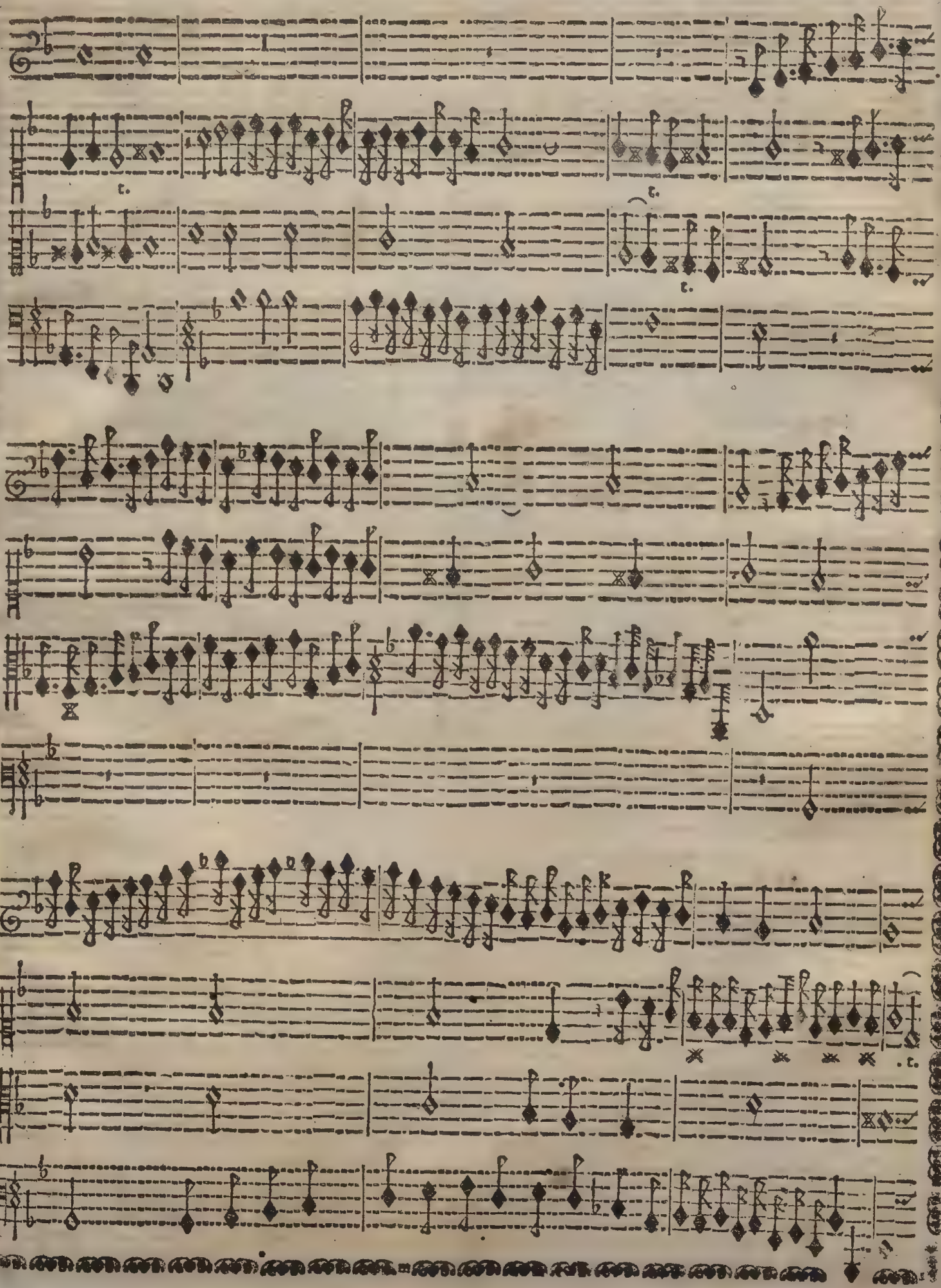




Questo Madrigale particolarmente si sonerà in Battuta larga, ma in principio del Tenor' e Contralto per non scriuere quella sorte di Trillo sempre distesso, doue se ritrouerà questo segno † vi seruirete di detto Trillo.

Ancidetemi pur, Per l'Arpa.





t. t.doppio trillo

tril. dop.

t.†

t.

tril.

tril. e.

t.doppio

t. t.dop. t. t.

t. doppio

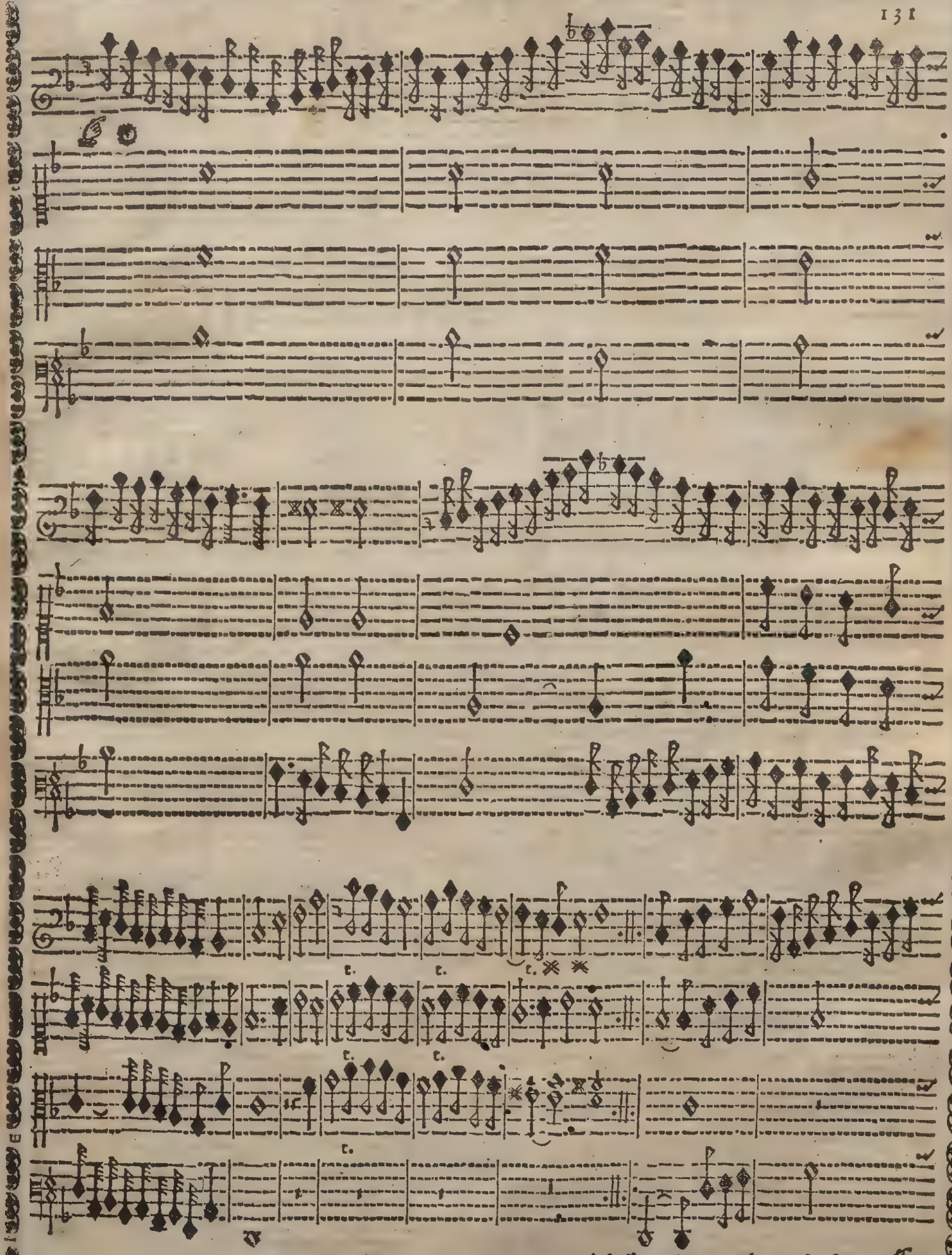
tril. cop. t.

t.

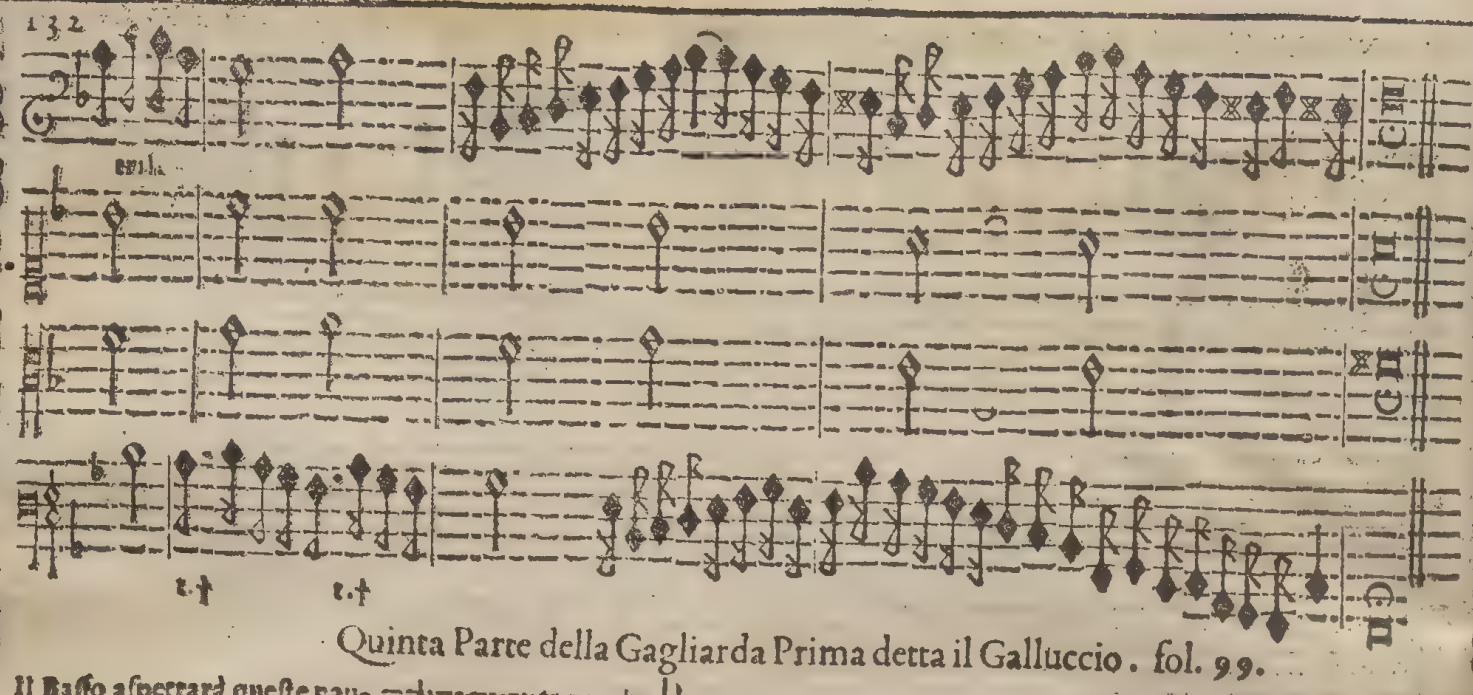
t.

t.doppio

forte. piano. f. p.

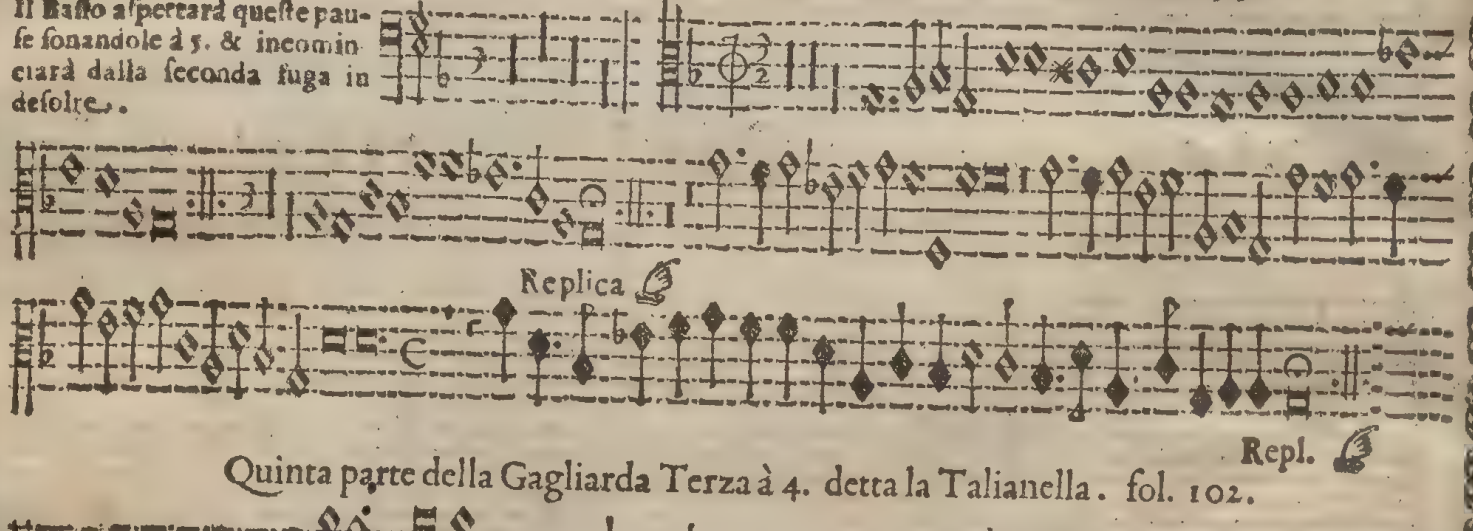


Adesso replicarete da questo segno ☞ ⊙ sequitarete in fino alla prima cadẽza d'essau dopoi lasciarete detta cadenza, & ritorneret quì, & sequitarete insino all'vltimo.

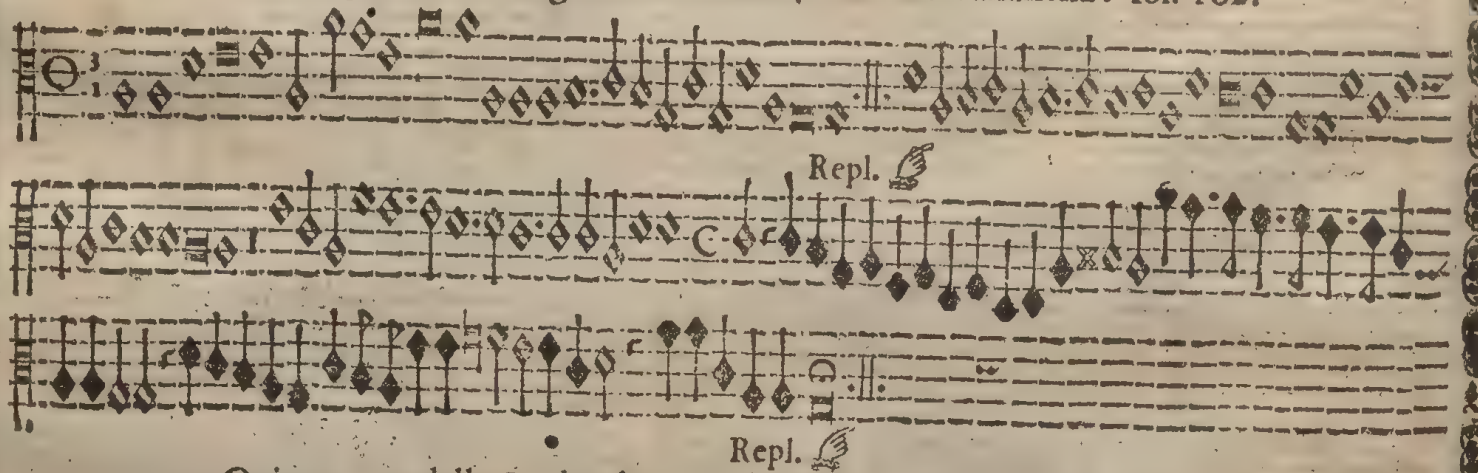


Quinta Parte della Gagliarda Prima detta il Galluccio. fol. 99.

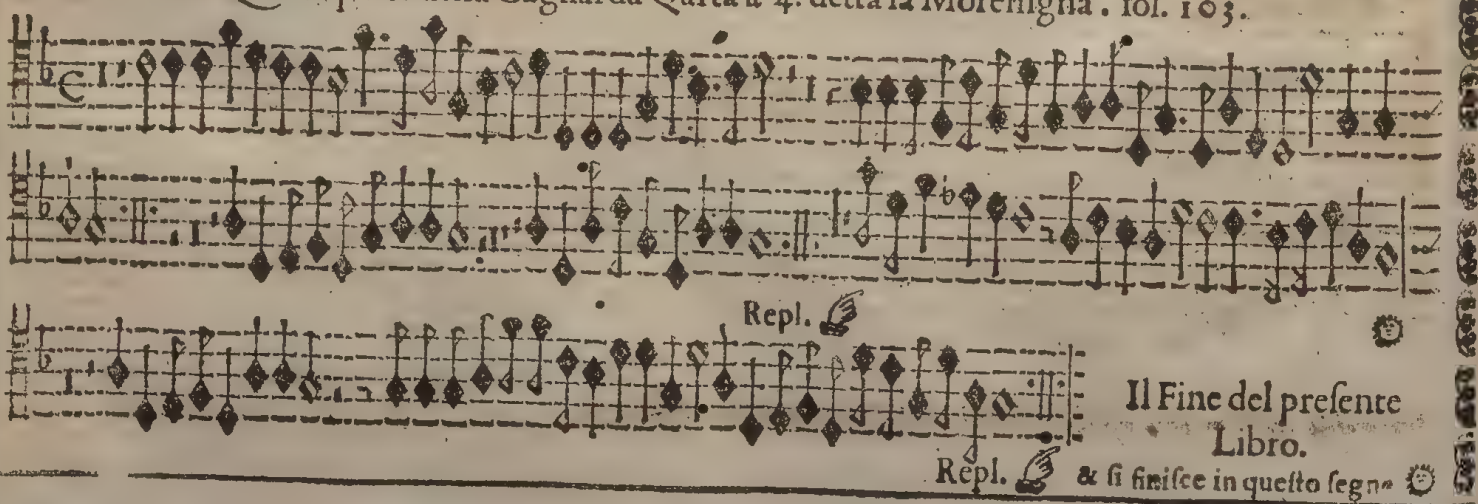
Il Basso aspettarà queste pause sonandole à 5. & incominciarà dalla seconda fuga in desolre.



Quinta parte della Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella. fol. 102.



Quinta parte della Gagliarda Qarta à 4. detta la Morenigna. fol. 103.



Il Fine del presente Libro.

& si finisce in questo segno

TAVOLA DI TVTTA L'OPRA.

PRimo Tono con tre fughe. 1
Secõdo Tono cõ 3. fughe, e ſuoi riuerſi. 4
Terzo Tono con tre fughe. 7
Quarto Tono con tre fughe, e ſuoi riuerſi. 10
Quinto Tono con quattro fughe. 13
Seſto Tono Cromatico con vna fuga ſola. 16
Settimo Tono con tre fughe 20
Ottauo Tono con tre fughe. 23
Nono Tono con tre fughe. 27
Decimo Tono con tre fughe. 31
Vndecimo Tono con tre fughe. 34
Duodecimo Tono con quattro fughe. 37

Seguono Cento Verſi ſopra li Otto finali Eccleſiaſtici.

Primo Tono.

Verſo Primo del Primo Tono. 41
verſo Secondo. 42
verſo terzo. 42
verſo quarto. 42
verſo quinto 43
verſo ſeſto in proportione 43
verſo ſettimo 44
verſo ottauo 44
verſo nono 45
verſo decimo 45
verſo vndecimo Cromatico in proportione 45
verſo duodec. & vltimo del primo Tono 46

Secondo Tono

Verſo primo del Secõdo Tono in batt. ſtret. 46
verſo ſecondo. 47
verſo terzo. 47
verſo quarto. 47
verſo quinto. 48
verſo ſeſto. 48
verſo ſettimo Cromatico in battuta ſtretta 49
verſo ottauo in proportione. 49
verſo nono. 49
verſo decimo in proportione. 50
verſo vndecimo. 50
verſo duodecimo, & vltimo del ſecõdo tono 51

Terzo Tono.

Verſo primo del Terzo Tono in batt. ſtret. 51
verſo ſecondo 51
verſo terzo. 52
verſo quarto. 52
verſo quinto. 53
verſo ſeſto. 53
verſo ſettimo. 53
verſo ottauo in proportione. 54
verſo nono. 54
verſo decimo. 55
verſo vndecimo. 55
verſo duodecimo, & vltimo del terzo Tono in battuta ſtretta. 56

Quarto Tono.

Verſo primo del Quarto Tono. 56
verſo ſecondo in battuta ſtretta. 56
verſo terzo. 57
verſo quarto. 57
verſo quinto. 57
verſo ſeſto. 58
verſo ſettimo. 58
verſo ottauo. 58
verſo nono in proportione. 59
verſo decimo. 59
verſo vndecimo in proportione. 60
verſo duodecimo, & vltimo del 4. Tono. 60

Quinto Tono.

Verſo primo del Quinto tono in batt. ſtret. 60
verſo ſecondo. 61
verſo terzo. 61
verſo quarto in proportione. 62
verſo quinto. 62
verſo ſeſto. 63
verſo ſettimo. 63
verſo ottauo. 64
verſo nono. 64
verſo decimo in proportione. 64
verſo vndecimo. 65
verſo duodecimo, & vltimo del quinto tono. 65

✠ *Seſto*

Sesto Tono.

Verso Primo del Sesto Tono. 66
verso secondo in battuta stretta. 66
verso terzo. 66
verso quarto. 67
verso quinto. 67
verso sesto in proportione. 68
verso settimo con 4. parte in Canone. 68
verso ottauo. 68
verso nono. 69
verso decimo con quattro parte in Canone. 69
verso vndecimo Cromatico. 69
verso duodecimo, & vltimo del sesto Tono. 70

Settimo Tono.

Verso primo del Settimo Tono. 70
verso secondo. 71
verso terzo. 71
verso quarto. 72
verso quinto. 72
verso sesto. 72
verso settimo. 73
verso ottauo. 73
verso nono. 74
verso decimo in proportione. 74
verso vndecimo. 74
verso duodecimo, & vlti. del settimo tono. 75

Ottauo Tono.

Verso Primo del Ottauo tono. 75
verso Secondo. 76
verso terzo. 76
verso quarto. 77
verso quinto in battuta streta Cromatico. 77
verso sesto in proportione. 77
verso settimo. 78
verso ottauo. 78
verso nono. 79
verso decimo in battuta stretta. 79
verso vndecimo in proportione. 80
verso duodecimo in proportione. 80
verso terzodecimo in proportione. 81
verso quartodecimo. 81
verso quintodecimo. 81
verso sestodecimo, & vltimo dell'Ottauo Tono con quattro parte in Canone. 82

Quì finiscono Versi Cento.

Toccata Prima à Quattro. 82
Toccata seconda, & ligature per l'Arpa à 4. 85
Toccata terza, & Ricercar sopra il Cimbalo cromatico à Quattro. 88
Toccata Quarta, & vltima à cinque. 93

Ricercar sopra il Tenor di Constantio Festa à Quattro con due parte in Canone senza regola. 96
Ricercar sopra lo stesso Cãto fermo à cinque con tre parte in Canone senza regola, ma per forza di Contrapunto. 97

Gagliarde à Quattro.

Gagliarda Prima detta il Galluccio. 99
Gagliarda seconda detta l'Amorosetta. 101
Gagliarda Terza detta la Talianella. 102
Gagliarda 4. & vlt. detta la Morenigna. 103

Gagliarde à Cinque.

Gagliarda Prima detta la Galante. 105
Gagliarda seconda detta la Scabrosetta. 107
Galiarda Terza sopra la Mantoana. 109
Gagliarda Quarta alla Spagnola. 110
Gagliarda Quinta, & vltima Cromatica detta la Trabacina. 112
Canzone Francesa à Quattro per concerto de Violini, ò Viole ad Arco. 114

Partite artificiose sopra il Tenor di Zefiro.

Partita Prima. 117
partita seconda per l'Arpa. 117
partita terza. 118
partita quarta. 119
partita quinta. 120
partita sesta. 120
partita settima. 121
partita ottaua. 121
partita nona per l'Arpa. 123
partita decima con due fughe. 123

par-

partita vndecima per l'Arpa. 124
Partita Duodecima, & vltima con due parte in Canone senza Regola. 125
Ancidetemi pur per l'Arpa. 126
Quinta parte della Gagliarda detta il Galluccio. 132
Quinta parte della Gagliarda detta la Talianella. 132
Quinta parte della Gagliarda detta la Morenigna. 132

Il fine della Prima Tauola di tutta l'Opera.

TAVOLA DE I PASSI ET DELLE COSE PIV NOTABILE.

PRimo Tono Casel. 39 2
primo tono casel. 42 3
secõdo tono fuga riuersata cas. 60 6
terzo tono casel. 23 8
terzo tono casel. 45 9
principio del Quarto tono 10
quarto tono casel. 30 11
quarto tono casel. 55. & 68 12
Il fine del quarto tono. 12
Quinto tono casel. 27 14
Quinto tono casel. 58 15
Sesto tono Cromatico con vna fuga sola. 16
sesto tono casel. 31 18
settimo tono casel. 33 21
settimo tono casel. 58 22
settimo tono casel. 77 23
Ottauo tono casel. 44 25
Ottauo tono casel. 73 26
Nono tono casel. 43. & 51. 29
Decimo tono casel. 37 32
Decimo tono casel. 57 33
vndecimo tono casel. 22. & 35 35
vndecimo tono casel. 47. & 53 36.
Il fine dell'vndecimo tono. 37
Duodecimo tono casel. 32 38
Duodecimo tono casel. 42 38
Duodecimo tono casel. 52. & 60 39

Il fine de i passi più notabile de' Dodeci modi naturali.

Verso terzo, primo tono. 42
Verso sesto, primo tono. 43
Verso settimo, primo tono. 44
Verso nono, primo tono. 45
Verso decimo primo tono. 45
Verso vndecimo Cromatico primo tono. 45
Verso Quarto, Secondo Tono. 47
Verso settimo, Cromatico secondo tono. 49
Verso Ottauo, secondo tono. 49
Verso nono, secondo tono. 49
Verso Duodecimo, secondo tono. 51
Verso secondo, Terzo Tono. 51
Verso Quinto, Terzo Tono. 53
Verso sesto, terzo tono. 53
Verso Ottauo, terzo tono. 54
Verso Decimo, terzo tono. 55
Verso vndecimo, terzo tono. 55
Verso Terzo Quarto Tono. 57
verso Quarto, Quarto tono. 57
verso sesto, Quarto tono. 58
verso Ottauo, Quarto tono. 58
verso Nono, Quarto tono. 59
verso vndecimo, Quarto tono. 60
verso Duodecimo, Quarto tono. 60
Verso Primo, Quinto Tono. 60
verso terzo, Quinto tono. 61
verso Quarto, Quinto tono. 62
verso settimo, Quinto tono. 63
verso Decimo, Quinto tono. 64
verso vndecimo, Quinto tono. 65
verso Duodecimo Quinto tono. 65
Verso Quarto sesto Tono. 67
verso sesto, sesto tono. 68
verso settimo con 4. parte in Canone 6. tono. 68

Verso

Verſo Ottauo ſeſto Tono. 68
Verſo Nono ſeſto Tono. 69
Verſo Decimo con 4. parte in Can. ſeſto ton. 69
Verſo Vndecimo Cromatico, ſeſto Tono. 69
Verſo Duodecimo, ſeſto Tono. 70

Verſo Terzo, Settimo Tono. 71
Verſo Quarto, ſettimo Tono. 72
Verſo Quinto, ſettimo Tono. 72
Verſo ſettimo, ſettimo Tono. 73
Verſo Ottauo, ſettimo Tono. 73
Verſo Decimo, ſettimo Tono. 74
Verſo Vndecimo, ſettimo Tono. 74
Verſo Duodecimo, ſettimo Tono. 75

Verſo Terzo, Ottauo Tono. 76
Verſo Quinto, Cromatico, Ottauo Tono. 77
Verſo ſeſto, Ottauo Tono. 77
Verſo ſettimo, Ottauo Tono. 78
Verſo Ottauo, Ottauo Tono. 78
Verſo Nono, Ottauo Tono. 79
Verſo Duodecimo, Ottauo Tono. 80
Verſo Quartodecimo, Ottauo tono. 81
Verſo vlt. cõ 4. parte in Canone, Ottauo ton. 82

Toccata, & Ricercar ſopra il Cimbalo Crom 88
Ricercar ſopra il Tenor di Conſtantio Feſta à quattro con due parte in Canone ſenza regola. 96
Ricercar ſopra lo ſteſſo Canto Fermo à cinque con tre parte in Canone ſenza regola ma per forza di Contrapunto. 97

Partita Seconda della Gagliarda à cinque detta la Scabroſetta. 107
Partita Terza della Gagliarda à cinque ſopra la Mantoana. 110
Partita vltima della Gagliarda à cinque alla Spagnola. 112
Gagliarda Cromatica à cinque detta la Trabacina. 112

Partita Quarta ſopra Zefiro. 119
Partita Quinta. 120
partita ſeſta. 120
partita ſettima. 121
partita Decima con due fughe. 123
partita Duodecima, & vltima ſopra Zefiro cõ due parte in Canone sẽza Regola. 125

Il fine della Seconda Tauola.

A' LETTORI.

QVESTO mio Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci del mio rozzo ingegno (benegno Lettore) baſteuoli per ogni Stromento; ma inſpecialmente per i Cimbali, e gli Organi, là quale tutto, che da me ſia ſtata con ogni diligenza compoſta, e chiarezza inſieme, per qualunque ſi gradirà d'eſercitar le ſue note; però vero è, che ſenza quei mezi neceſſarij, che ſi ricercano alla viuacità dello ſpirito, che l'hò data, non potranno riuſcir così deletteuole, e care al mondo, quanto elle ſi conuengono d'eſſere, & in particolar nella Muſica così in coſe di ſonare, come anco di cantare, ſe non vi è vna belliſſima voce, vna leggiadriſſima mano, & vn ſtudio maturo, & particolare, & che ſi diano quei garbi, & quelli accenti, che detta Muſica ricerca, facil coſa ſarà, che i penſier d'altrui s'indrizzi co'l mio, & con queſto io ſarò per iſcuſato non riuſcendò il fine del mio intento, il quale è ſtato, e ſtà ſempre pronto per giouarli. A Dio.

88

96

97

07

10

12

12

19

20

20

21

23

25

Ars musica pract.
saec. XVI - XVII -.